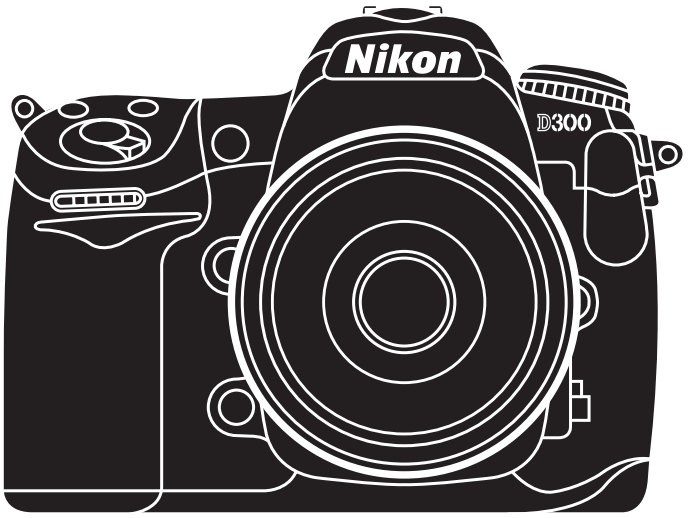
Nikon



Stručný návod

D300

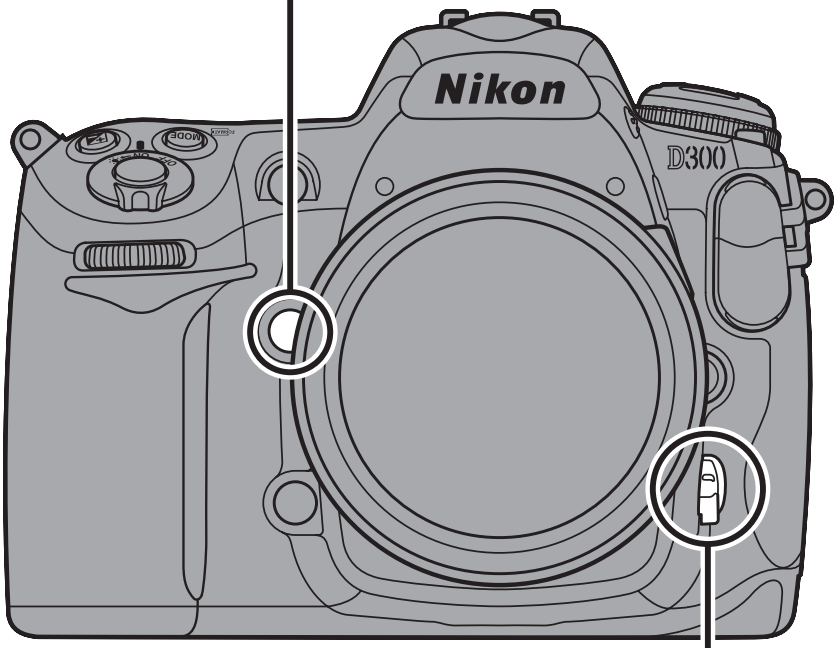
Cz

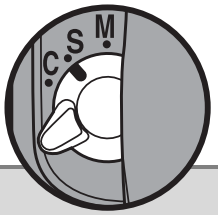
Obsah

Ovládací prvky 3
Příkazové voliče 6
Snímací režimy 11
Použití vestavěného blesku 12
Živý náhled 14
Režim Hand-Held 14
Režim Tripod 16
Nastavení pro optimalizaci snímků 18
Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků 20
Funkční tlačítko (Fn) 22
Tipy pro práci s přístrojem 23
Nápověda 23
Formátování paměťových karet 23
Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení 23
Průvodce menu 24
Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU) 24
Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU) 25
Uživatelské funkce (CUSTOM SETTING MENU) 28
Menu nastavení (SETUP MENU) 37
Menu retušování (RETOUCH MENU) 40
Mé menu (MY MENU) 40

Ovládací prvky

Tlačítko kontroly hloubky ostrosti
Slouží ke kontrole hloubky ostrosti.





Volič zaostřovacích režimů
Zaostřovací režimy S a C (autofokus) Fotoaparát automaticky zaostřuje při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny. V režimu **S** (Single-servo AF) dojde po zaostření na objekt k zablokování zaostřené vzdálenosti. V režimu **C** (Continuous-servo AF) fotoaparát pokračuje v zaostřování na objekt až do uvolnění tlačítka spouště (str. 28).
Zaostřovací režim M (manuální zaostřování) Zaostření na objekt se provádí manuálně, zaostřovacím kroužkem objektivu.

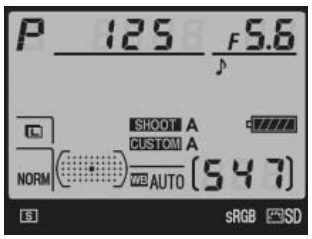
Ovládací prvky

▶ Tlačítko přehrávání

Zobrazuje na monitoru pořízené snímky (str. 24).

Tlačítko obrazovky provozních informací

Zobrazuje na monitoru aktivní zaostřovací pole, čas závěrky a další provozní informace (str. 33).

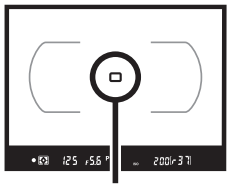


Tlačítko zvětšení výřezu snímku/ Tlačítko zobrazení náhledů snímků/tlačítko zmenšení výřezu snímku

Během přehrávání zvětšíte zobrazený snímek stisknutím tlačítka . Zvětšený snímek je možné zmenšit stisknutím tlačítka .

Volič režimů činnosti zaostřovacích polí

Slouží k volbě režimu činnosti zaostřovacích polí při práci s automatickým zaostřováním.



Zaostřovací pole

Auto-area AF
Fotoaparát automaticky detekuje fotografované objekty a volí zaostřovací pole.

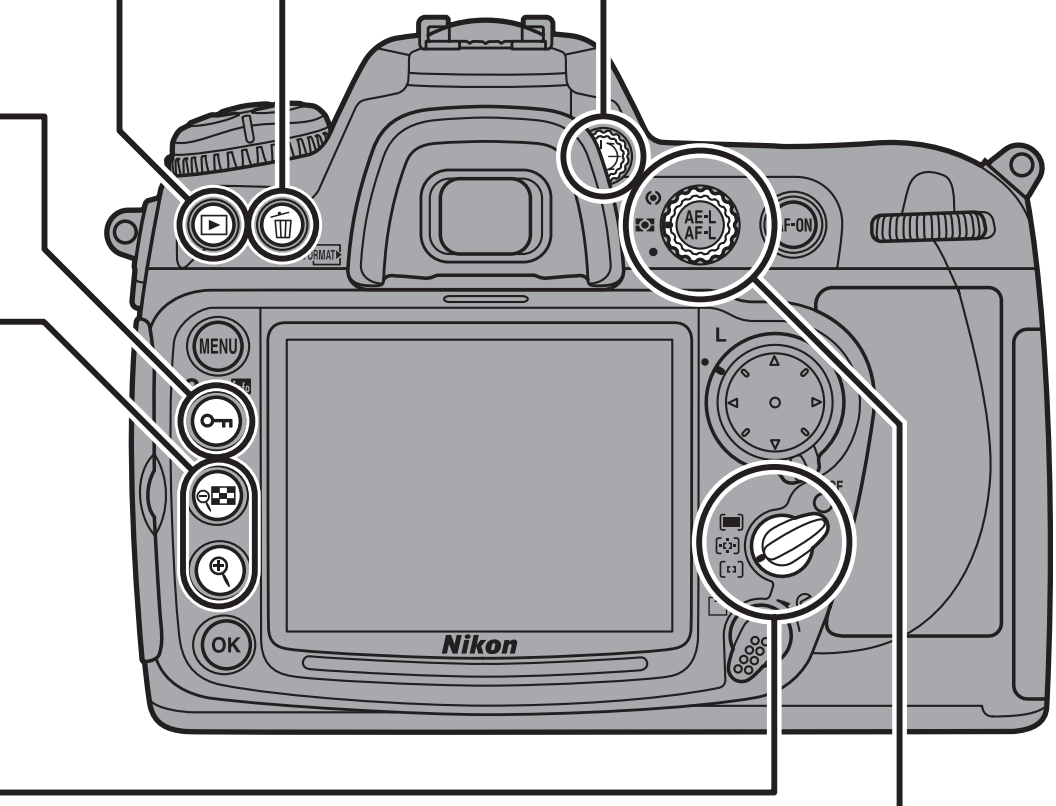
Dynamic-area AF
Uživatel volí zaostřovací pole manuálně, pomocí multifunkčního voliče (je-li zablokovaná volba zaostřovacích polí, nastavte aretaci volby zaostřovacích polí do polohy ●). Opustí-li fotografovaný objekt krátkodobě zónu zvoleného zaostřovacího pole při aktivním zaostřovacím režimu **C** (str. 3), zaostří fotoaparát na základě informací z okolních zaostřovacích polí (str. 28).

Single-area AF (výchozí režim)
Uživatel volí zaostřovací pole manuálně, pomocí multifunkčního voliče (je-li zablokovaná volba zaostřovacích polí, nastavte aretaci volby zaostřovacích polí do polohy ●); fotoaparát zaostřuje na objekt pouze v zóně vybraného zaostřovacího pole.

Tlačítko mazání snímků (str. 24)

Volič dioptrické korekce

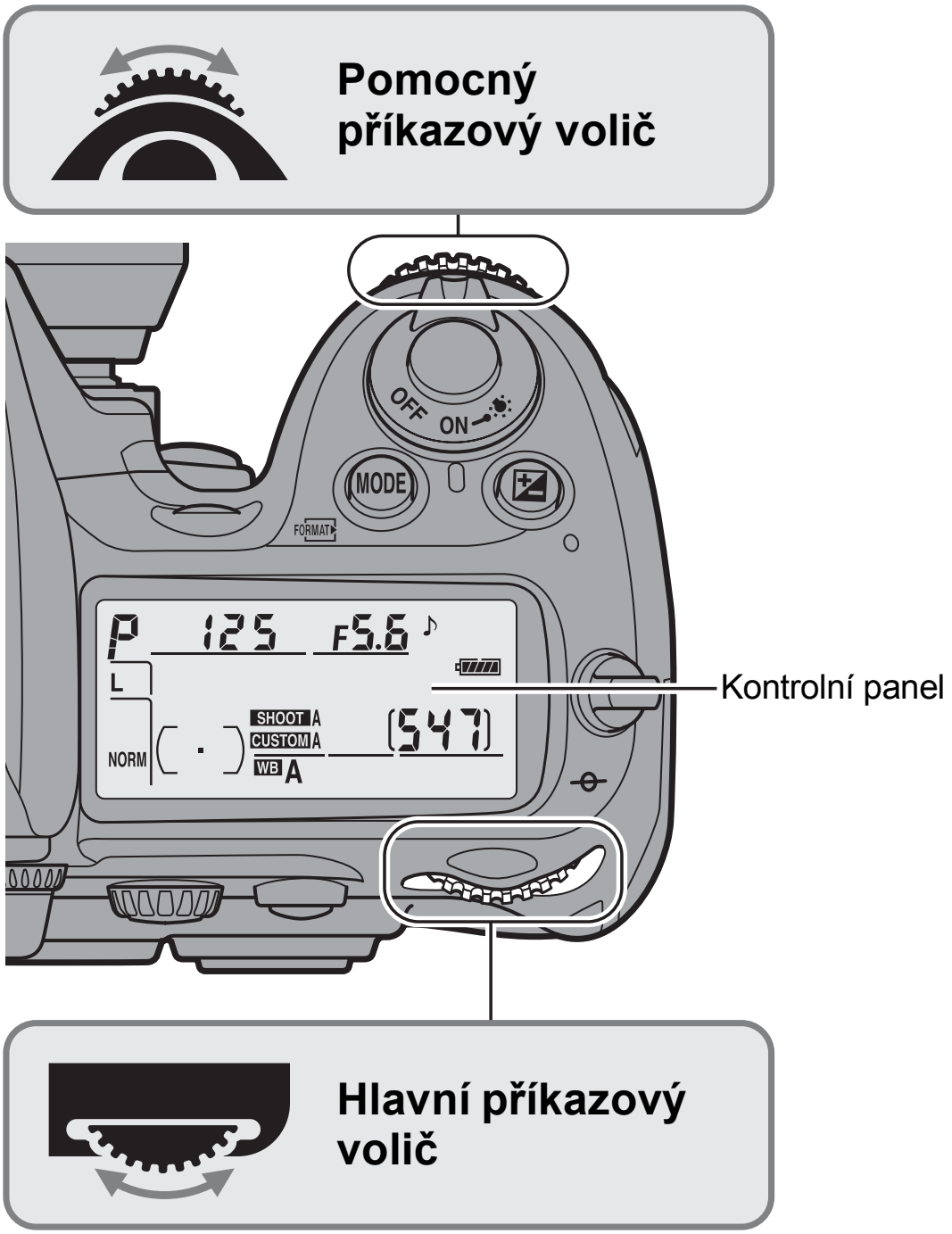
Voličem otáčejte tak dlouho, dokud neuvidíte ostře veškeré indikace zobrazované v hledáčku.

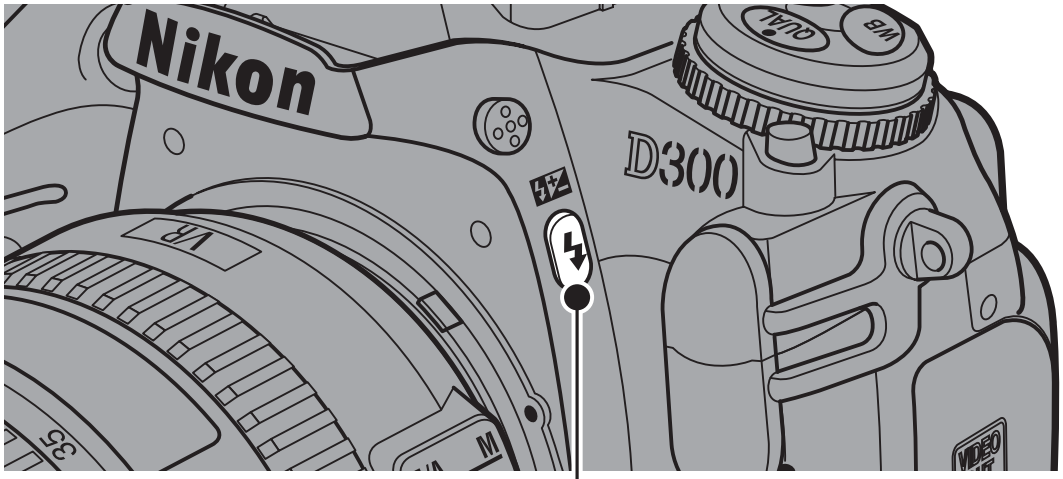


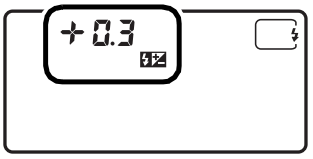
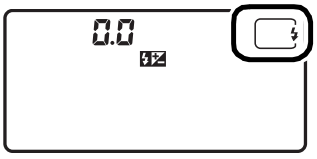
Volič režimů měření expozice	
Otáčením voliče nastavíte požadovaný režim měření expozice.	
[•]	**Integrální měření se zdůrazněným středem (str. 30)** Tento režim přikládá nejvyšší váhu centrální části obrazu.
[▣]	**Matrix** Tento režim měří expozici v celém obrazovém poli.
[·]	**Bodové měření** Tento režim měří expozici v místě aktivního zaostřovacího pole.

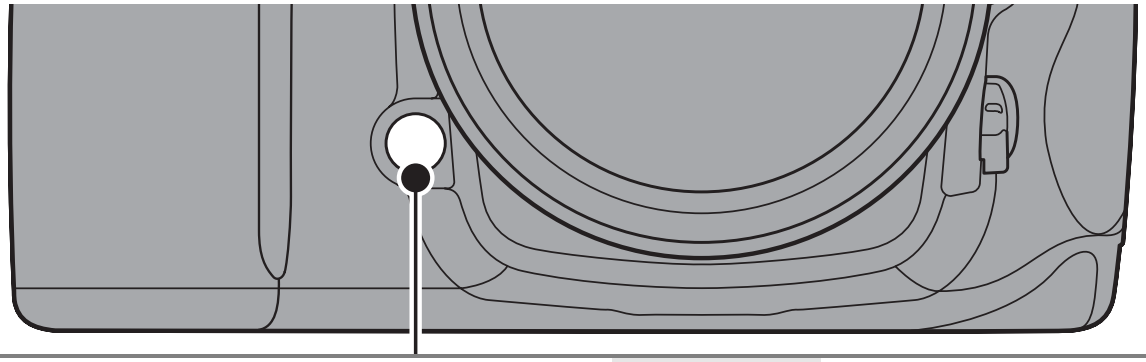
Příkazové voliče

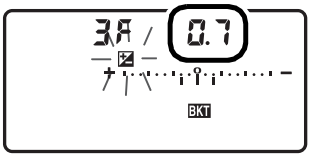
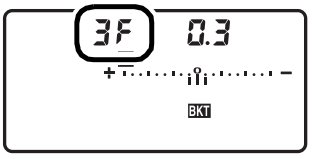
Níže jsou uvedena nastavení, která lze upravovat stisknutím tlačítka a otáčením příkazového voliče.





Nastavení korekce záblesk. expozice		
Volba režimu synchronizace blesku		

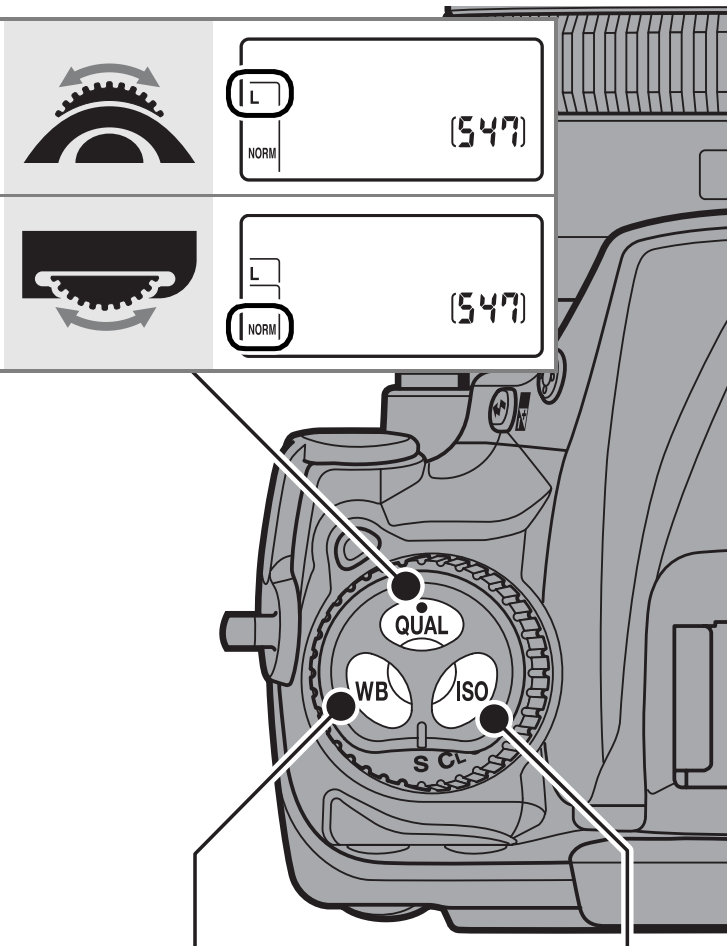


Nastavení rozptylu expozičního bracketingu		
Aktivace a zrušení bracketingu/volba počtu snímků bracketingu		

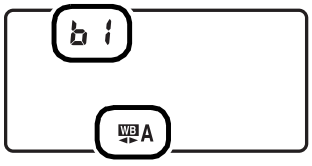
Příkazové voliče

Nastavení velikosti obrazu*

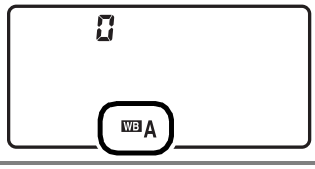
Nastavení kvality obrazu*



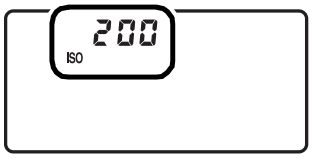
Nastavení jemného vyvážení bílé barvy*/ nastavení barevné teploty*/výběr paměti vyvážení bílé barvy*



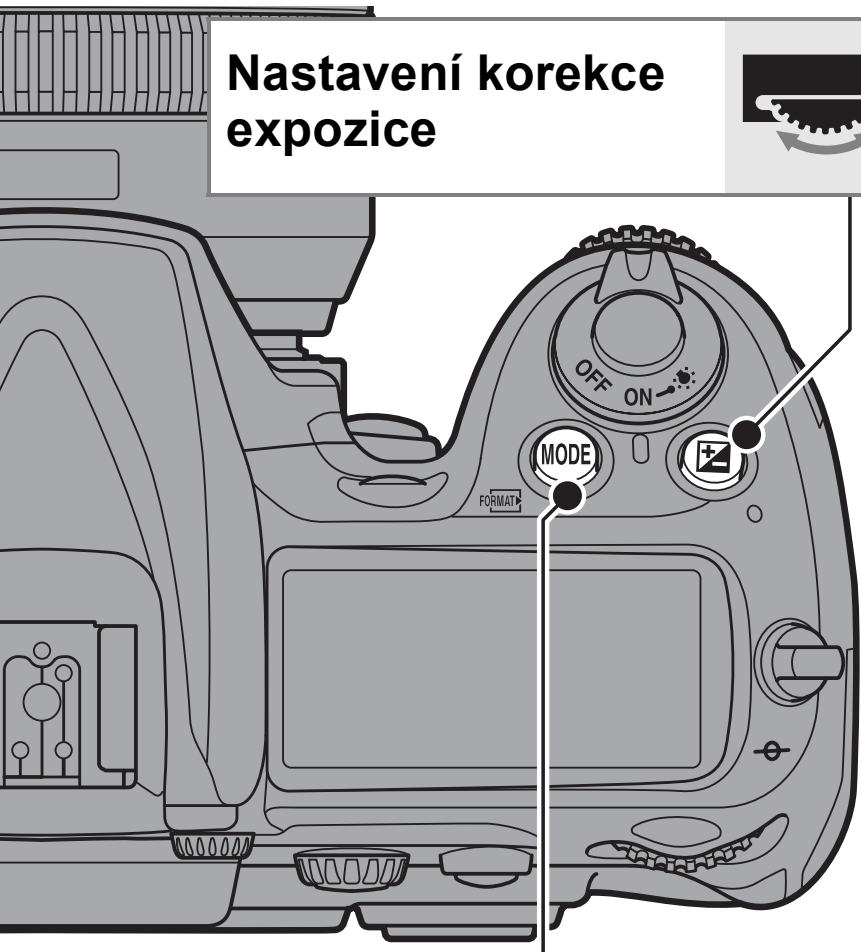
Nastavení vyvážení bílé barvy*



Nastavení citlivosti ISO*



Nastavení korekce expozice



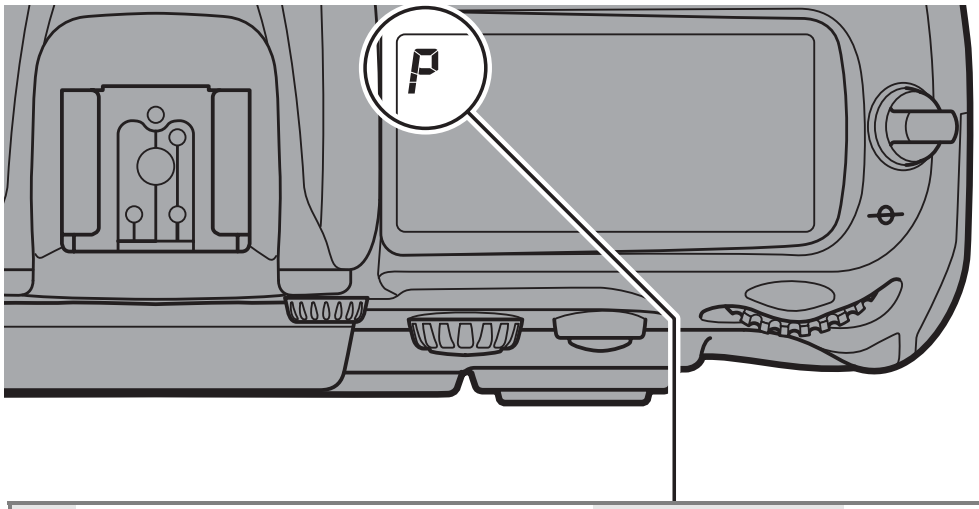
Volba expozičního režimu

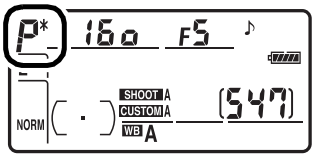
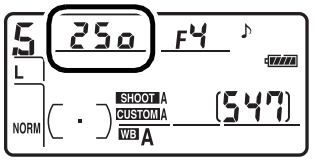
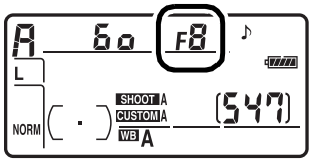
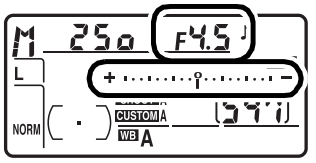
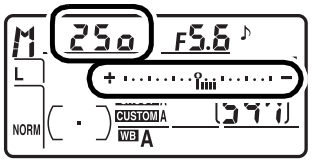
P	Programová automatika
S	Clonová automatika
A	Časová automatika
M	Manuální expoziční režim

* Lze nastavovat rovněž pomocí položek menu snímacího režimu (str. 25).

Příkazové voliče

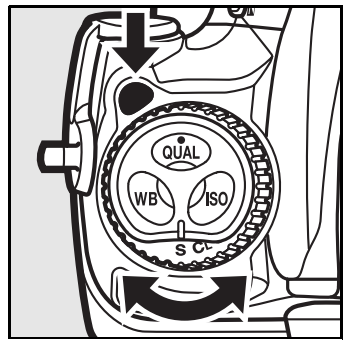
Po volbě expozičního režimu je možné otáčením příkazových voličů upravovat následující nastavení (str. 9).



P	**Volba kombinace času závěrky a clony**		
S	**Volba času závěrky**		
A	**Volba hodnoty clony**		
M	**Volba hodnoty clony**		
M	**Volba času závěrky**		

Snímací režimy

Fotoaparát podporuje následujících šest snímacích režimů. Pro nastavení snímacího režimu stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič snímacích režimů do požadované pozice.

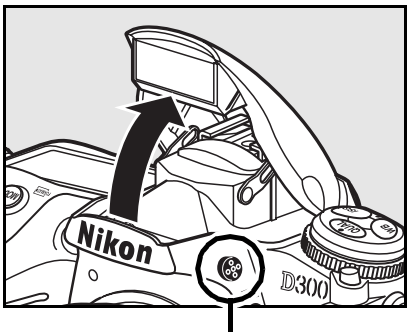


Režim		Popis
	Jednotlivé snímky	Při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoví fotoaparát jeden snímek.
	Pomalé sériové snímání	Po dobu stisknutí tlačítka spouště pořizuje fotoaparát snímky pomalou snímací frekvencí.
	Rychlé sériové snímání	Po dobu stisknutí tlačítka spouště pořizuje fotoaparát snímky rychlou snímací frekvencí.
	Živý náhled	Zobrazuje aktuální záběr objektivu na monitoru fotoaparátu (str. 14).
	Samospoušť	Slouží k pořizování snímků se samospouští.
	Předsklopení zrcadla	Zdvihá zrcadlo fotoaparátu libovolnou dobu před expozicí snímku.

Použití vestavěného blesku

1 Vyklopte blesk do pracovní polohy.

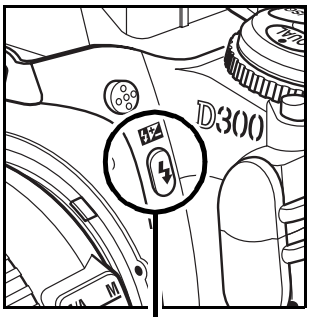
Stiskněte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku. Vestavěný blesk se vyklopí do pracovní polohy a začne se nabíjet. Po dokončení nabíjení blesku se rozsvítí indikace připravenosti k záblesku (ϟ).



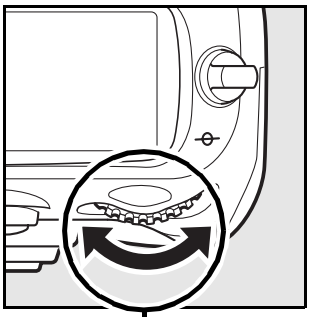
Tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku

2 Zvolte režim synchronizace blesku.

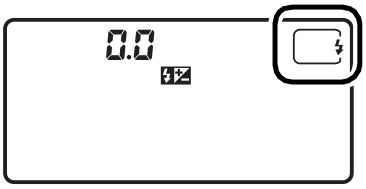
Stiskněte tlačítko ϟ a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí symbol požadovaného režimu synchronizace blesku.



Tlačítko ϟ



Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel

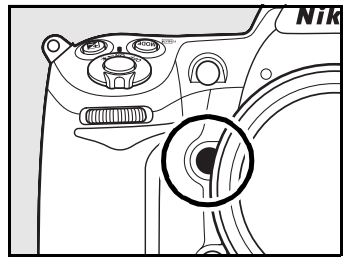
Indikace	Režim
	Synchronizace na první lamelu závěrky
	Předblesk proti červeným očím
SLOW	Předblesk proti červeným očím včetně synchronizace s dlouhými časy závěrky

Indikace	Režim
SLOW	Synchronizace s dlouhými časy závěrky
REAR	Synchronizace na druhou lamelu závěrky

3 Exponujte.

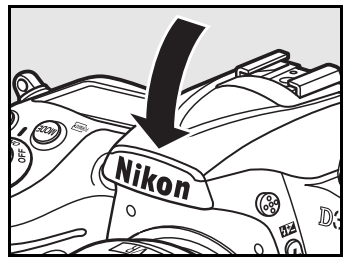
Minimální vzdálenost objektu při použití vestavěného blesku je 60 cm. Použijete-li vestavěný blesk v režimu pomalého sériového snímání (**CL**) nebo v režimu rychlého sériového snímání (**CH**), bude při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoven pouze jeden snímek.

Pro kontrolu rozložení světel a stínů v záběru stiskněte tlačítko kontroly hloubky ostrosti. Fotoaparát emituje modelovací záblesk (str. 35).



4 Zaklopte blesk zpět do transportní polohy.

Přitiskněte blesk opatrně zpět k tělu přístroje, až zaklapne do aretované polohy.



Synchronizační čas pro práci s bleskem

Je-li aktivní volba [1/320 s (Auto FP)] v uživatelské funkci e1 ([Flash sync speed], str. 34), lze použít vestavěný blesk a volitelné blesky SB-800, SB-600 a SB-R200 v kombinaci s časy závěrky až do 1/320 s.

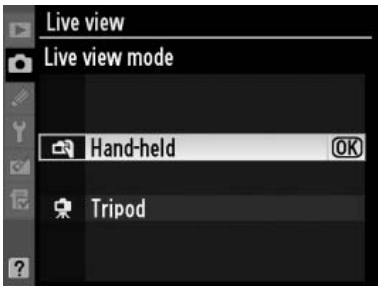
Čas závěrky	Funkce [Flash sync speed] nastavena na [1/320 s (Auto FP)]	
	Vestavěný blesk	Volitelné externí blesky
1/8000–1/320 s	—	Auto FP
1/320–30 s	Standardní synchronizace	

Živý náhled

Režim Hand-Held

1 Zvolte režim [Hand-held].

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice Lv (živý náhled).

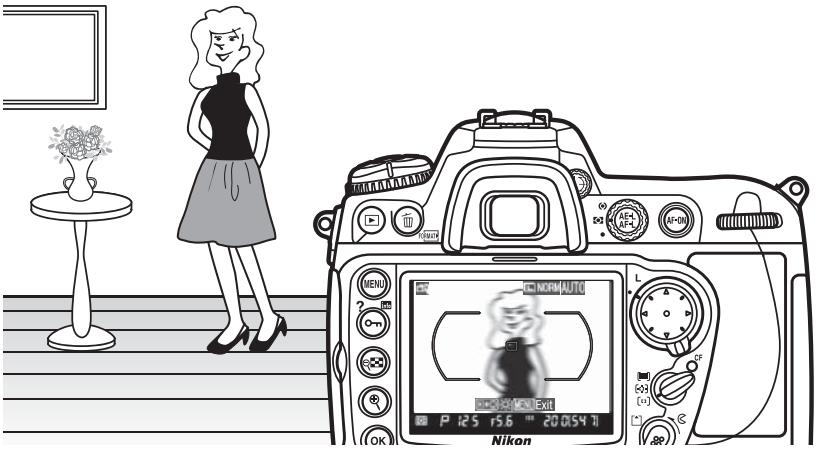


V menu snímacího režimu vyberte volbu [Hand-held] v položce [Live view] > [Live live mode]. Volba [Release mode] v menu [Live view] slouží k volbě snímacího režimu – k dispozici je záznam jednotlivých snímků a sériové snímání.

2 Zobrazte aktuální záběr objektivu na monitoru.

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Na monitoru se zobrazí aktuální záběr objektivu.

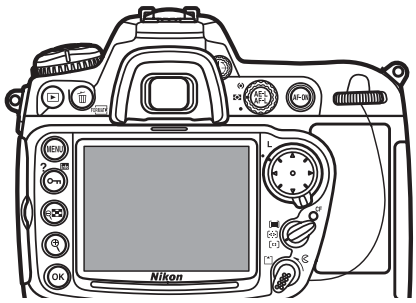
Určete výřez snímku na monitoru.



3 Zaostřete.

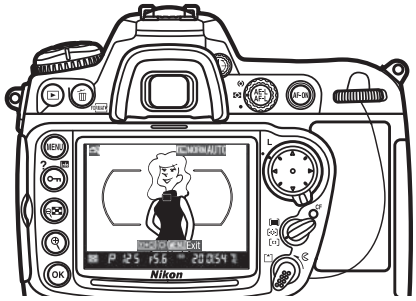
nebo

Během určování výřezu snímku na monitoru namáčkněte tlačítko spouště do poloviny nebo stiskněte jedno z tlačítek **AF-ON**.



Zrcadlo fotoaparátu se sklopí dolů, monitor se vypne a fotoaparát zaostří.

4 Zkontrolujte kompozici snímku a exponujte.



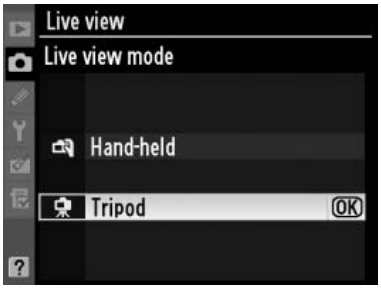
Uvolněte tlačítko spouště nebo tlačítko **AF-ON** a zkontrolujte kompozici snímku na monitoru.

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímků. Uslyšíte dvě klapnutí – jedno v okamžiku sklopení zrcadla a druhé při spuštění závěrky.

Režim Tripod

1 Zvolte režim [Tripod].

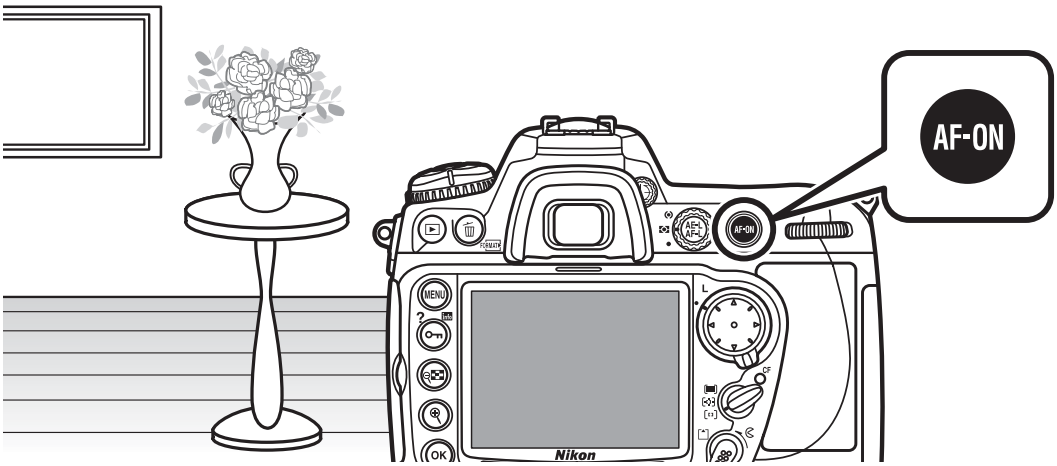
Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice Lv (živý náhled).



V menu snímacího režimu vyberte volbu [Tripod] v položce [Live view] > [Live view mode]. Volba [Release mode] v menu [Live view] slouží k volbě snímacího režimu – k dispozici je záznam jednotlivých snímků a sériové snímání.

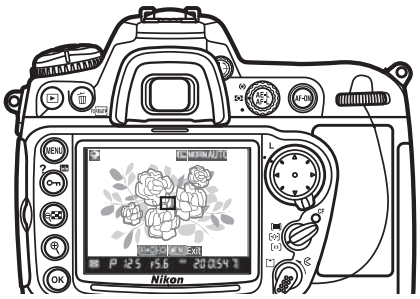
2 Určete výřez snímku.

Určete výřez snímku v hledáčku a stiskněte jedno z tlačítek **AF-ON** pro zaostření.



3 Zobrazte aktuální záběr objektivu na monitoru.

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Na monitoru se zobrazí aktuální záběr objektivu.



4 Zaostřete.

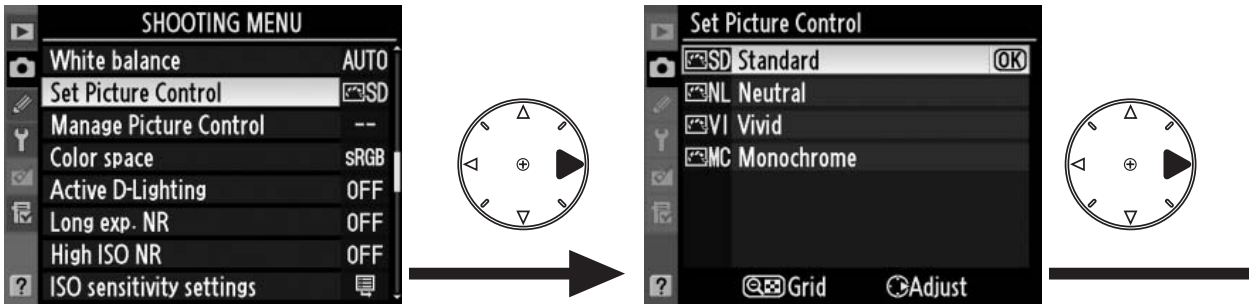
Fotoaparát zaostřuje během stisknutí tlačítka **AF-ON**. Chcete-li zvětšit obraz na monitoru pro kontrolu zaostření, stiskněte tlačítko ⊕. Pro zrušení funkce zvětšení obrazu stiskněte tlačítko ⊛.

5 Zkontrolujte kompozici snímku a exponujte.

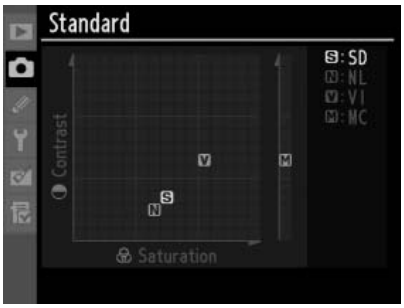
Po kontrole výřezu snímku a zaostření stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Uslyšíte dvě klapnutí – jedno v okamžiku sklopení zrcadla a druhé při spuštění závěrky.

Nastavení pro optimalizaci snímků

Nastavení pro optimalizaci snímků umožňují rychlé nastavení výsledného vzhledu snímků výběrem jedné ze zabudovaných pevných předvoleb Nikon v menu Set Picture Control, resp. výběrem individuálně vytvořených předvoleb pro optimalizaci snímků.



Předvolby pro optimalizaci snímků Nikon		
SD	**Standard**	Standardní zpracování snímků pro dosažení vyvážených výsledků.
NL	**Neutral**	Minimální zpracování snímků pro dosažení přirozeně působících výsledků.
VI	**Vivid**	Snímky jsou zpracovány pro dosažení živých barev.
MC	**Monochrome**	Záznam monochromatických snímků.

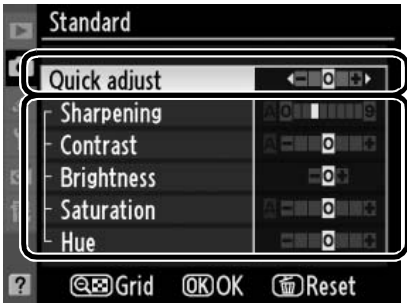


Graf optimalizace snímků

Zobrazuje nastavení kontrastu a sytosti barev pro vybranou předvolbu pro optimalizaci snímků.

Tlačítko zobrazení náhledů snímků/ tlačítko zmenšení výřezu snímku

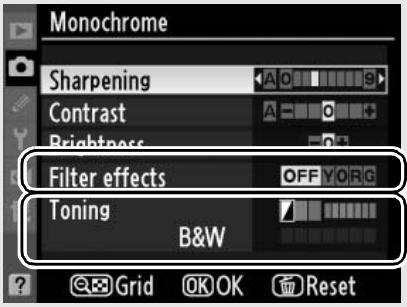
SD Standard



K dispozici jsou sady souhrnných úprav doostření, nastavení kontrastu a sytosti barev pro každou předvolbu.

Nebo je možné nastavit parametry každé z předvoleb manuálně.

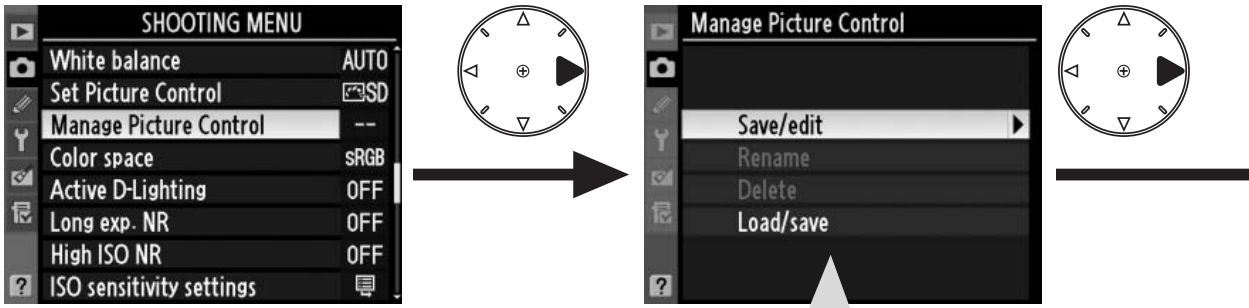
MC Monochrome



Produkuje efekty obdobné pořízení monochromatických snímků přes barevné filtry.

Slouží k volbě zbarvení monochromatických snímků.

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků

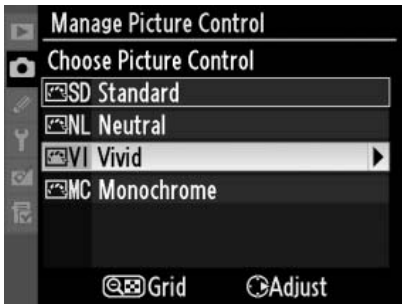


Save/edit
Slouží k editaci existujících předvoleb pro optimalizaci snímků a jejich ukládání jako nových, uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků.

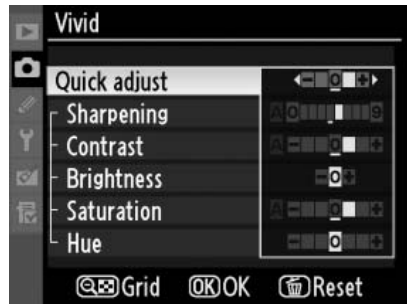
Rename
Slouží k přejmenování existujících uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků.

Delete
Maže uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků.

Load/save
Slouží k ukládání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků na paměťovou kartu a k načítání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků vytvořených pomocí programu ViewNX (součást dodávky) nebo pomocí programu Capture NX (volitelné příslušenství).

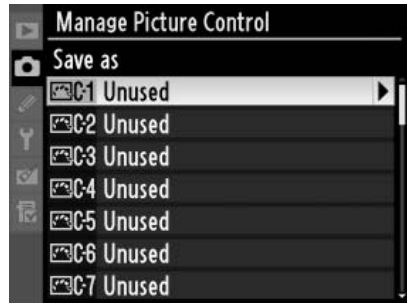


Výběr existující předvolby pro optimalizaci snímků.



OK

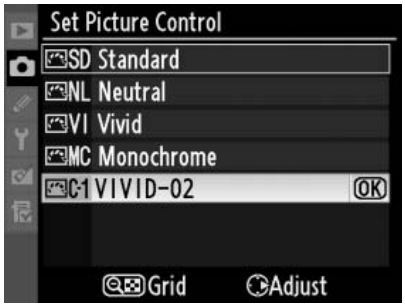
Úprava parametrů předvolby.



Volba cílového umístění uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků.

Zadání jména předvolby.

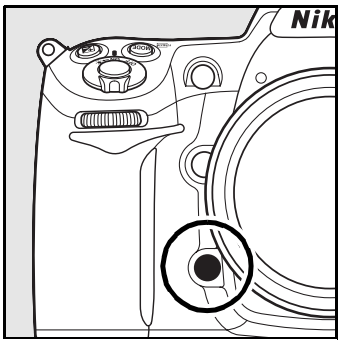
OK

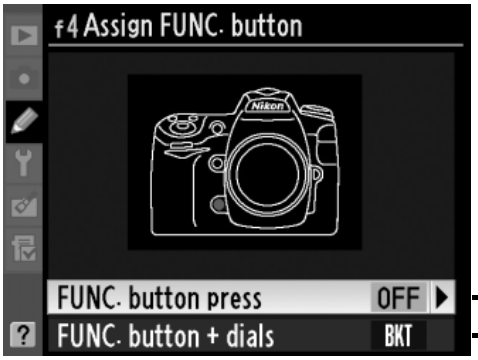


Zobrazení nově vytvořené předvolby pro optimalizaci snímků na seznamu dostupných předvoleb.

Funkční tlačítko (Fn)

Pomocí uživatelské funkce f4 ([Assign FUNC. button (str. 22)]) lze nastavit funkci zprostředkovanou tlačítkem **Fn**, a to buď samotným a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči.*





	Preview
	FV lock
	AE/AF lock
	AE lock only
	AE lock (Reset on release)
	AE lock (Hold)
	AF lock only
	Flash off
BKT	**Bracketing burst**
	Matrix metering
	Center-weighted
	Spot metering
	None (výchozí nastavení)

	1 step spd/aperture
Non-CPU	**Choose non-CPU lens number**
BKT	**Auto bracketing** (výchozí nastavení)
[ ]	**Dynamic AF area**
	None

* Většinu uvedených funkcí lze aktivovat rovněž pomocí tlačítka kontroly hloubky ostrosti nebo pomocí tlačítka AE-L/AF-L (str. 36).

Tipy pro práci s přístrojem

Nápověda

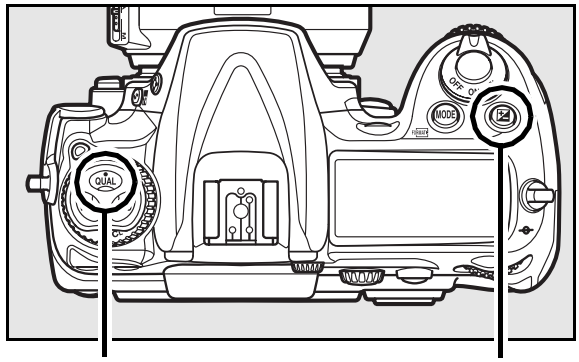
Je-li v levém spodním rohu monitoru zobrazen symbol ?, je možné stisknutím tlačítka (?) zobrazit nápovědu.

Formátování paměťových karet

Podržte tlačítka FORMAT (MODE a 🗑) ve stisknuté poloze, dokud v hledáčku a na kontrolním panelu nezačne blikat nápis For. Novým stisknutím tlačítek FORMAT během blikání nápisu For zahájíte formátování paměťové karty. ***Před pokračováním se proto ujistěte, že máte zkopírovány do počítače všechny snímky a další data, která chcete uchovat***. Paměťové karty lze formátovat rovněž pomocí menu nastavení (str. 37).

Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení

Výchozí nastavení funkcí fotoaparátu lze obnovit podržením tlačítek **QUAL** a ± ve stisknuté poloze po dobu delší, než 2 s (tlačítka jsou označena zelenými tečkami). Uživatelské funkce nejsou ovlivněny.



Tlačítko **QUAL** Tlačítko ±

Průvodce menu

▶ Menu přehrávacího režimu (PLAYBACK MENU)

Delete		Selected	
		All	
Playback folder		ND300	(výchozí nastavení)
		All	
		Current	
Hide image		Select/set	
		Deselect all?	
Display mode	CF	Done	
		Basic photo info	
		Highlights	
		Focus point	
		Detailed photo info	
		RGB histogram	
		Data	
Image review	CF	On	
		Off	(výchozí nastavení)
After delete	CF	Show next	(výchozí nastavení)
		Show previous	
		Continue as before	
Rotate tall	CF	On	
		Off	(výchozí nastavení)

CF
Nastavení položek označených symbolem **CF** lze uložit na paměťovou kartu pomocí položky [Save/load settings] > [Save settings] v menu nastavení fotoaparátu (str. 39). Uložená nastavení lze zkopírovat do jiných fotoaparátů D300 vložením paměťové karty do fotoaparátu a výběrem položky [Save/load settings] > [Load settings].

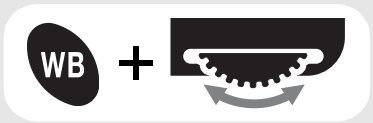
Slide show	Start	
	Frame interval	
Print set (DPOF)	Select/set	
	Deselect all?	

Menu snímacího režimu (SHOOTING MENU)

Shooting menu bank CF	A	(výchozí nastavení)
	B	
	C	
	D	
	Rename	
Reset shooting menu	Yes	
	No	(výchozí nastavení)
Active folder	New folder number	(výchozí nastavení)
	Select folder	
File naming CF	File naming	
Image quality CF	NEF (RAW)+JPEG fine	
	NEF (RAW)+JPEG normal	
	NEF (RAW)+JPEG basic	
	NEF (RAW)	
	TIFF (RGB)	
	JPEG fine	
	JPEG normal	(výchozí nastavení)
	JPEG basic	
Image size CF	Large	(výchozí nastavení)
	Medium	
	Small	

(str. 8)

(str. 8)

JPEG compression	CF	Size priority	(výchozí nastavení)
		Optimal quality	
NEF (RAW) recording	CF	Type	
		NEF (RAW) bit depth	
White balance	CF	Auto	(výchozí nastavení)
 (str. 8)		Incandescent	
		Fluorescent	
		Direct sunlight	
		Flash	
		Cloudy	
		Shade	
		Choose color temp.	
		Preset manual	
Set Picture Control	CF	Standard	(výchozí nastavení)
		Neutral	
		Vivid	
		Monochrome	
Manage Picture Control		Save/edit	(výchozí nastavení)
		Rename*	
		Delete*	
		Load/save	
Color space	CF	sRGB	(výchozí nastavení)
		Adobe RGB	

* Není k dispozici v případě, že nejsou vytvořeny žádné uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků.

Active D-Lighting CF	High		
	Normal		
	Low		
	Off		(výchozí nastavení)
Long exp. NR CF	On		
	Off		(výchozí nastavení)
High ISO NR CF	High		
	Normal		(výchozí nastavení)
	Low		
	Off		
ISO sensitivity settings CF (str. 8)	ISO sensitivity		
	ISO sensitivity auto control		
Live view CF (str. 14)	Live view mode		
	Release mode		
Multiple exposure	Done		
	Number of shots		
	Auto gain		
Interval timer shooting	Choose start time		(výchozí nastavení)
		Now	
		Start time	

Uživatelské funkce (CUSTOM SETTING MENU)

Custom setting bank	CF
A	(výchozí nastavení)
B	
C	
D	
Rename	

Reset custom settings	
Yes	
No	(výchozí nastavení)

a Autofocus (autofokus)			CF
a1	AF-C priority selection	Release	(výchozí nastavení)
		Release + focus	
		Focus	
a2	AF-S priority selection	Release	
		Focus	(výchozí nastavení)
a3	Dynamic AF area*	9 points	(výchozí nastavení)
		21 points	
		51 points	
		51 points (3D-tracking)	
a4	Focus tracking with lock-on	Long	
		Normal	(výchozí nastavení)
		Short	
		Off	

* Platí pouze při nastavení zaostřovacího režimu **C**.

a Autofocus (autofokus)			CF
a5	AF activation	Shutter/AF-ON	(výchozí nastavení)
		AF-ON only	
a6	AF point illumination	Auto	(výchozí nastavení)
		On	
		Off	
a7	Focus point wrap-around	Wrap	
		No wrap	(výchozí nastavení)
a8	AF point selection	51 points	(výchozí nastavení)
		11 points	
a9	Built-in AF-assist illuminator	On	(výchozí nastavení)
		Off	
a10	AF-ON for MB-D10	AF-ON	(výchozí nastavení)
		AE/AF lock	
		AE lock only	
		AE lock (Reset on release)	
		AE lock (Hold)	
		AF lock only	
		Same as FUNC. button	

b Metering/exposure (měření/expozice)			CF
b1	ISO sensitivity step value	1/3 step	(výchozí nastavení)
		1/2 step	
		1 step	
b2	EV steps for exposure cntrl.	1/3 step	(výchozí nastavení)
		1/2 step	
		1 step	
b3	Exp comp/fine tune	1/3 step	(výchozí nastavení)
		1/2 step	
		1 step	
b4	Easy exposure compensation	On (Auto reset)	
		On	
		Off	(výchozí nastavení)
b5	Center-weighted area	ϕ 6 mm	
		ϕ 8 mm	(výchozí nastavení)
		ϕ 10 mm	
		ϕ 13 mm	
		Average	
b6	Fine tune optimal exposure	Yes	
		No	(výchozí nastavení)

c Timers/AE lock (časové spínače/expoziční paměť)			CF
c1	Shutter-release button AE-L	On	
		Off	(výchozí nastavení)
c2	Auto meter-off delay	4 s	
		6 s	(výchozí nastavení)
		8 s	
		16 s	
		30 s	
		1 min.	
		5 min.	
		10 min.	
		30 min.	
		No limit	
c3	Self-timer delay	2 s	
		5 s	
		10 s	(výchozí nastavení)
		20 s	
c4	Monitor off delay	10 s	
		20 s	(výchozí nastavení)
		1 min.	
		5 min.	
		10 min.	

d Shooting/display (snímání/indikace)			CF
d1	Beep	High	(výchozí nastavení)
		Low	
		Off	
d2	Viewfinder grid display	On	
		Off	(výchozí nastavení)
d3	Viewfinder warning display	On	(výchozí nastavení)
		Off	
d4	CL mode shooting speed	7 fps	
		6 fps	
		5 fps	
		4 fps	
		3 fps	(výchozí nastavení)
		2 fps	
		1 fps	
d5	Max. continuous release	1–100	
d6	File number sequence	On	(výchozí nastavení)
		Off	
		Reset	

d Shooting/display (snímání/indikace)			CF
d7	Shooting info display	Auto	(výchozí nastavení)
		Manual	
d8	LCD illumination	On	
		Off	(výchozí nastavení)
d9	Exposure delay mode	On	
		Off	(výchozí nastavení)
d10	MB-D10 battery type	LR6 (AA alkaline)	(výchozí nastavení)
		HR6 (AA Ni-MH)	
		FR6 (AA lithium)	
		ZR6 (AA Ni-Mn)	
d11	Battery order	Use MB-D10 batteries first	(výchozí nastavení)
		Use camera battery first	

e Bracketing/flash (bracketing/blesk)			CF
e1	Flash sync speed	1/320 s (Auto FP)	
		1/250 s (Auto FP)	
		1/250 s	(výchozí nastavení)
		1/200 s	
		1/160 s	
		1/125 s	
		1/100 s	
		1/80 s	
		1/60 s	
e2	Flash shutter speed	1/60 s	(výchozí nastavení)
		1/30 s	
		1/15 s	
		1/8 s	
		1/4 s	
		1/2 s	
		1 s	
		2 s	
		4 s	
		8 s	
		15 s	
		30 s	

e Bracketing/flash (bracketing/blesk)			CF
e3	Flash cntrl for built-in flash	TTL	(výchozí nastavení)
		Manual	
		Repeating flash	
		Commander mode	
e3	Optional flash*	TTL	(výchozí nastavení)
		Manual	
e4	Modeling flash	On	(výchozí nastavení)
		Off	
e5	Auto bracketing set	AE & flash	(výchozí nastavení)
		AE only	
		Flash only	
		WB bracketing	
e6	Auto bracketing (Mode M)	Flash/speed	(výchozí nastavení)
		Flash/speed/aperture	
		Flash/aperture	
		Flash only	
e7	Bracketing order	MTR > under > over	(výchozí nastavení)
		Under > MTR > over	

* Při nasazení a zapnutí volitelného externího blesku SB-400 se změní uživatelská funkce e3 na funkci [Optional flash].

f Controls (ovládací prvky)			CF
f1	Multi selector center button*	Shooting mode	
		Playback mode	
f2	Multi selector	Reset meter-off delay	
		Do nothing	(výchozí nastavení)
f3	Photo info/ playback	Info ⊕/Playback ⊕	
		Info ⊕/Playback ⊕	(výchozí nastavení)
f4	Assign FUNC. button (str. 22)	FUNC. button press	
		FUNC. button+dials	
f5	Assign preview button	Preview button press	
		Preview+command dials	
f6	Assign AE-L/ AF-L button	AE-L/AF-L button press	
		AE-L/AF-L+command dials	
f7	Customize command dials	Reverse rotation	(výchozí nastavení)
		Change main/sub	
		Aperture setting	
		Menus and playback	
f8	Release button to use dial	Yes	
		No	(výchozí nastavení)
f9	No memory card?	Release locked	
		Enable release	(výchozí nastavení)
f10	Reverse indicators		(výchozí nastavení)

* Výchozí nastavení volby [Shooting mode] je [Select center focus point]. Výchozí nastavení volby [Playback mode] je [Thumbnail on/off].

Menu nastavení (SETUP MENU)

Format memory card		Yes
		No
LCD brightness		–3 – +3
Clean image sensor	CF	Clean now
		Clean at startup/shutdown
Lock mirror up for cleaning		Start
Video mode	CF	NTSC
		PAL
HDMI	CF	Auto (výchozí nastavení)
		480p (progressive)
		576p (progressive)
		720p (progressive)
		1080i (interlaced)
World time	CF	Time zone
		Date and time
		Date format
		Daylight saving time

Language	CF	Deutsch	
		English	
		Español	
		Suomi	
		Français	
		Italiano	
		Nederlands	
		Polski	
		Português	
		Русский	
		Svenska	
		中文（繁體）	
		中文（简体）	
		日本語	
		한글	
Image comment	CF	Done	
		Input comment	
		Attach comment	
Auto image rotation	CF	On	(výchozí nastavení)
		Off	
USB	CF	Mass Storage	
		MTP/PTP	(výchozí nastavení)
Dust off ref photo		Start	
		Clean sensor and then start	
Battery info		–	

Wireless transmitter	Mode	
	Transfer settings	
	Print	
	Device info	
	Device settings	
Image authentication CF	On	
	Off	(výchozí nastavení)
Save/load settings	Save settings	
	Load settings	
GPS CF	Auto meter off	
	Position	
Non-CPU lens data CF	Done	
	Lens number	
	Focal length (mm)	
	Maximum aperture	
AF fine tune	AF fine tune (On/Off)	
	Saved value	
	Default	
	List saved values	
Firmware version	–	

Menu retušování (RETOUCH MENU)

D-Lighting	High	
	Normal	(výchozí nastavení)
	Low	
Red-eye correction	–	
Trim	–	
Monochrome	Black-and-white	(výchozí nastavení)
	Sepia	
	Cyanotype	
Filter effects	Skylight	(výchozí nastavení)
	Warm filter	
Color balance	–	
Image overlay	–	
Side-by-side comparison	–	

Mé menu (MY MENU)

Add items	CF	Playback menu	(výchozí nastavení)
		Shooting menu	
		Custom setting menu	
		Setup menu	
		Retouch menu	
Remove items*		–	
Rank items		–	

* Položky v menu „Mé menu“ lze mazat rovněž jejich výběrem v menu „Mé menu“ a dvojnásobným stisknutím tlačítka 🗑.

Tištěno v Evropě
SB7J01(1L)
6MB0051L-01

Nikon

DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT

D300

Uživatelská příručka

Cz

Orientace v návodu

Požadované informace naleznete na následujících místech:

Rejstřík otázek a odpovědí → str. iv–ix

Víte, co chcete nalézt, a neznáte přesný název funkce? Zkuste vyhledat odpověď v „Rejstříku otázek a odpovědí“.

Obsah → str. x–xvii

Zde naleznete jednotlivé funkce a položky menu.

Stručný návod k obsluze → str. 21–22

Stručný návod pro ty, kteří chtějí ihned začít fotografovat.

Věcný rejstřík → str. 416–421

Zde můžete vyhledávat podle klíčových slov.

Chybová hlášení → str. 388–395

Zobrazí-li se v hledáčku nebo na monitoru chybové hlášení, naleznete potřebné informace zde.

Řešení možných problémů → str. 381–387

Chová se fotoaparát neočekávaným způsobem? Řešení naleznete zde.

⚠ Pro Vaši bezpečnost

Před prvním použitím fotoaparátu si přečtěte bezpečnostní pokyny v odstavci „Pro Vaši bezpečnost“ (str. xviii).

Obsah balení

Ujistěte se, že jste s fotoaparátem obdržel(a) všechny níže uvedené položky. *Paměťové karty nejsou součástí dodávky.*

- Digitální fotoaparát D300 (str. 3)
- Krytka těla (str. 34, 367)
- Krytka LCD monitoru BM-8 (str. 19)
- Krytka okuláru hledáčku DK-5 (str. 20)
- Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL3e s krytkou kontaktů (str. 30, 32)
- Rychlonabíječka MH-18a se síťovým kabelem (str. 30)
- USB kabel UC-E4 (str. 224, 232)
- Videokabel EG-D100 (str. 242)
- Řemínek AN-D300 (str. 19)

- Záruční list
- *Návod k obsluze* (tento návod)
- *Stručný návod*
- *Návod k instalaci softwaru*
- Disk CD-ROM se softwarem

Použité symboly a konvence

Pro snazší nalezení potřebných informací jsou použity následující symboly a konvence:

Tento symbol znamená upozornění – označuje informace, které je nutné si přečíst, aby se zamezilo možnému poškození přístroje.

Tento symbol označuje poznámky, které je třeba si přečíst před použitím fotoaparátu.

Položky menu, volitelná nastavení a zprávy zobrazované na monitoru fotoaparátu jsou uváděny v závorkách ([ ]).

Informace o obchodních značkách

Macintosh, Mac OS a QuickTime jsou registrované obchodní značky společnosti Apple Inc. Microsoft, Windows a Windows Vista jsou obchodní značky resp. registrované obchodní značky společnosti Microsoft Corporation v USA a dalších zemích. CompactFlash je obchodní značka společnosti SanDisk Corporation. Microdrive je obchodní značka společnosti Hitachi Global Storage Technologies v USA a dalších zemích. HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou obchodní značky resp. registrované obchodní značky společnosti HDMI Licensing LLC. Veškeré další obchodní značky uvedené v tomto návodu a ostatní dokumentaci dodané s výrobkem společnosti Nikon jsou obchodními značkami resp. registrovanými obchodními značkami příslušných společností.

D300

Úvod

Příručka

Volitelná nastavení pro záznam snímků

Zaostřování

Snímací režimy

Citlivost ISO

Expozice

Vyvážení bílé barvy

Vylepšení snímků

Fotografování s bleskem

Ostatní volitelná nastavení pro snímání

Přehrávání snímků detailně

Propojení

Práce s menu

Technické informace

Rejstřík otázek a odpovědí

Požadované informace můžete vyhledat pomocí tohoto rejstříku „otázek a odpovědí“.

■ *Nové funkce*

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak zhotovím vysoce kvalitní snímky ve formátu NEF (RAW)?	14bitové soubory NEF (RAW)	59
Mohu použít monitor jako hledáček?	Živý náhled	79
Mohu ovlivnit způsob zpracování snímků?	Nastavení pro optimalizaci snímků	148
Jak zachovám detaily ve světlech a stínech?	Aktivní D-Lighting	168
Jak zaostřím na objekty, které se nerovnoměrně pohybují?	3D-tracking	270
Mohu jemně doladit zaostření pro různé objektivy?	Jemné doostření	327
Jak odstraním prach z nízkoprůchodového filtru chránícího obrazový snímač?	Čištění nízkoprůchodového filtru	371

■ *Nastavení fotoaparátu*

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak zaostřím hledáček?	Zaostření hledáčku	43
Jak zabráním vypnutí monitoru?	Monitor off delay	280
Jak zabráním vypnutí indikace času závěrky a clony?	Automatické vypnutí expozimetru, Auto Meter-off Delay	46, 279

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak nastavím hodiny fotoaparátu?	Menu World time	36, 316
Jak nastavím hodiny na letní čas?		
Jak změním časovou zónu při cestování?		
Jak nastavím jas monitoru pro zobrazení menu a přehrávání?	Menu LCD brightness	313
Jak obnovím výchozí nastavení fotoaparátu?	Dvoutlačítkový reset	184
Jak obnovím výchozí nastavení menu snímacího režimu?	Menu Reset shooting menu	257
Jak obnovím výchozí nastavení uživatelských funkcí?	Reset custom settings	266
Jak změním délku běhu samospouště?	Self-timer delay	280
Jak vypnu reproduktor fotoaparátu?	Beep	281
Mohu zaměnit orientaci zobrazení kladných a záporných hodnot na elektronické analogové expoziční indikaci?	Reverse indicators	311
Mohu zobrazit menu v jiném jazyce?	Menu Language	316
Mohu uložit nastavení položek menu pro pozdější použití na jiném fotoaparátu D300?	Menu Save/load settings	325

■ *Menu a indikace*

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak získám více informací o položce menu?	Nápověda	29
Jakým způsobem mohu použít menu fotoaparátu?	Práce s menu fotoaparátu	24
Co znamená tato indikace?	Hledáček, kontrolní panel, obrazovka provozních informací	8, 10, 12
Jaké informace se zobrazují na obrazovce provozních informací?		
Co znamená toto varování?	Chybová hlášení a indikace přístroje	388
Jaká je zbývající kapacita baterie?	Indikace stavu baterie	44

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak získám více informací o aktuálním stavu používané baterie?	Menu Battery info	322
Jak zabráním resetování čísel souborů při vložení nové paměťové karty?	File number sequence	283
Jak nastavím číslování souborů znovu na nulu?		
Jak vyčistím fotoaparát a objektiv?	Čištění fotoaparátu	370

■■ *Fotografování*

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Kolik dalších snímků mohu zhotovit s touto paměťovou kartou?	Počet zbývajících snímků	45
Jak zhotovím větší snímky?	Kvalita a velikost obrazu	56, 60
Jak umístím na paměťovou kartu větší množství snímků?		
Mohu ovlivňovat způsob, jakým fotoaparát zaostřuje na objekt?	Autofokus	61
Jak zhotovím rychle za sebou sérii snímků?	Snímací režimy	74
Mohu změnit frekvenci sériového snímání?	Frekvence sériového snímání, CL Mode Shooting Speed	76, 282
Mohu zhotovit autoportrét?	Samospoušť	91
Mohu pořizovat snímky za nízké hladiny osvětlení bez blesku?	Citlivost ISO	96
Je možné automaticky upravovat předvolené nastavení citlivosti ISO pro zajištění optimální expozice?	Automatická regulace citlivosti ISO	98
Jak „zmrazím“ nebo „rozmažu“ pohyblivý objekt?	Expoziční režim S (clonová automatika)	108
Jak zobrazím neostře detaily v pozadí snímku/jak zobrazím ostře popředí i pozadí snímku?	Expoziční režim A (časová automatika)	109

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Mohu manuálně nastavovat čas závěrky a hodnotu clony?	Expoziční režim M (manuální expoziční režim)	111
Mohu zjasnit nebo ztmavit pořizované snímky?	Korekce expozice	116
Jak pořídím dlouhodobou expozici?	Dlouhé expozice	113
Mohu automaticky měnit úroveň expozice trvalým osvětlením a/nebo úroveň expozice zábleskem u série snímků?	Expoziční a zábleskový bracketing, Auto Bracketing Set	119, 298
Mohu vytvářet množství kopií snímku s různým nastavením vyvážení bílé barvy?	Bracketing vyvážení bílé barvy, Auto Bracketing Set	123, 298
Jak nastavím vyvážení bílé barvy?	Vyvážení bílé barvy	127
Mohu fotografovat s bleskem?	Fotografování s bleskem, režimy synchronizace blesku, předblesk proti červeným očím	173
Jak omezím výskyt „červených očí“?		176
Jak zaznamenám více expozic na jediném snímku?	Vícenásobná expozice	186
Mohu změnit základní kalibraci správné expozice?	Fine tune optimal exposure	277
Jak mohu omezit riziko rozmazání snímků?	Exposure delay mode	285
Je možné použít blesk v kombinaci s časy závěrky kratšími než 1/250 s?	Flash sync speed	288

■ *Zobrazení snímků*

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Mohu přehrávat pořízené snímky na fotoaparátu?	Přehrávání snímků na fotoaparátu	206
Mohu zobrazit více informací o pořízených snímcích?	Fotografické informace ke snímku	208
Proč některé oblasti mých snímků blikají?	Fotografické informace, nejvyšší jasy; Highlights	209, 250

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak vymažu nepotřebný snímek?	Mazání jednotlivých snímků	222
Mohu vymazat více snímků současně?	Menu Delete	248
Mohu zoomovat do snímků pro kontrolu jejich správného zaostření?	Zvětšení výřezu snímku	220
Mohu nějak chránit snímky před náhodným vymazáním?	Ochrana snímků	221
Mohu skrýt vybrané snímky?	Menu Hide image	249
Jak zjistím, jestli nejsou části mých snímků přeexponované?	Menu Display mode: highlights	250
Jak zjistím místo, na které fotoaparát zaostřil?	Menu Display mode: focus point	250
Mohou se automaticky zobrazovat pořizované snímky?	Menu Image review	251
Existuje možnost automatického přehrávání snímků („prezentace“)?	Menu Slide show	252

■ *Retušování snímků*

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jak vyjasním detaily ve stínech snímků?	Menu D-Lighting	334
Mohu odstranit červené oči z pořízených snímků?	Menu Red-eye correction	335
Mohu oříznout snímky přímo ve fotoaparátu?	Menu Trim	336
Mohu vytvořit monochromatickou kopii snímku?	Menu Monochrome	337
Mohu vytvářet kopie snímků s různými barvami?	Menu Filter Effects	338
Mohu použít fotoaparát pro vytváření kopií snímků ve formátu JPEG ze snímků ve formátu NEF (RAW)?	Menu Color balance	338
Mohu vytvořit snímek prolnutím dvou existujících snímků?	Menu Image overlay	339

■■ *Zobrazení a tisk snímků na dalších zařízeních*

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Mohu přehrávat pořízené snímky na televizoru?	Přehrávání snímků na televizoru	242
Mohu zobrazit pořízené snímky ve vysokém rozlišení (High Definition)?	HDMI	244
Jakým způsobem zkopíruji snímky do počítače?	Propojení fotoaparátu s počítačem	224
Jakým způsobem mohu vytisknout snímky?	Tisk snímků	230
Mohu tisknout snímky bez použití počítače?	Tisk snímků pomocí rozhraní USB	231
Mohu na snímky vytisknout datovací údaje?	Time stamp	234
Jak objednám profesionální zhotovení fotografií?	Menu Print set (DPOF)	240

■■ *Volitelné příslušenství*

Otázka	Klíčová fráze	Strana
Jaké externí blesky mohu použít?	Volitelné externí blesky	357
Jaké objektivy mohu použít?	Kompatibilní objektivy	350
Jaké typy síťových zdrojů, kabelových spouští a příslušenství k hledáčku jsou k dispozici pro tento fotoaparát?	Další příslušenství	364
Jaké paměťové karty mohu použít?	Schválené typy paměťových karet	369
Jaký software je k dispozici pro můj fotoaparát?	Další příslušenství	367

Obsah

Rejstřík otázek a odpovědí iv
Pro Vaši bezpečnost xviii
Upozornění xxi

Úvod 1

Přehled 2
Seznámení s fotoaparátem 3
Tělo fotoaparátu 3
Kontrolní panel 8
Indikace v hledáčku 10
Obrazovka provozních informací 12
Příkazové voliče 14
Stručný návod k obsluze 21

Příručka 23

Menu fotoaparátu 24
Návod k práci s menu fotoaparátu 26
Nápověda 29
První kroky 30
Nabití baterie 30
Vložení baterie 32
Nasazení objektivu 34
Základní nastavení přístroje 36
Vložení paměťové karty 39
Zaostření hledáčku 43
Základní fotografování a přehrávání snímků 44

Volitelná nastavení pro záznam snímků 55

Image Quality (Kvalita obrazu) 56
Image Size (Velikost obrazu) 60

Zaostřování 61

Zaostřovací režimy 62
Režimy činnosti zaostřovacích polí..... 64
Volba zaostřovacího pole 66
Blokace zaostření 68
Manuální zaostřování 71

Snímací režimy 73

Volba snímacího režimu 74
Sériové snímání..... 76
Určení výřezu snímků na monitoru (živý náhled)..... 79
Samospoušť 91
Předsklopení zrcadla 93

Citlivost ISO 95

Manuální nastavení citlivosti ISO 96
Automatická regulace citlivosti ISO 98

Expozice 101

Měření expozice 102
Expoziční režimy 104
P: Programová automatika 106
S: Clonová automatika..... 108
A: Časová automatika..... 109
M: Manuální expoziční režim..... 111
Expoziční paměť..... 114
Korekce expozice 116
Bracketing..... 118

Vyvážení bílé barvy 127

Volitelná nastavení vyvážení bílé barvy 128
Jemné vyvážení bílé barvy 131
Přímý výběr barevné teploty 135
Manuální změření hodnoty bílé barvy 136

Vylepšení snímků 147

Optimalizace snímků 148
Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků 156
Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting) 167
Barevný prostor 169

Fotografování s bleskem 171

Vestavěný blesk 172
Použití vestavěného blesku 173
Režimy synchronizace blesku 176
Korekce zábleskové expozice 178
Blokace zábleskové expozice FV lock 180

Ostatní volitelná nastavení pro snímání 183

Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení 184
Vícenásobná expozice 186
Intervalové snímání 191
Objektivy bez CPU 198
Použití zařízení GPS 201

Přehrávání snímků detailně 205

Přehrávání jednotlivých snímků ... 206
Fotografické informace ke snímkům ... 208
Zobrazení více snímků: Přehrávání stránek náhledů snímků ... 218
Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku ... 220
Ochrana snímků před vymazáním ... 221
Mazání jednotlivých snímků ... 222

Propojení 223

Propojení fotoaparátu s počítačem ... 224
Přímé USB propojení ... 226
Bezdrátové sítě a sítě Ethernet ... 229
Tisk snímků ... 230
Přímé USB propojení ... 231
Přehrávání snímků na televizoru ... 242
Zařízení se standardním rozlišením ... 242
Zařízení s vysokým rozlišením ... 244

Práce s menu 245

▶ Menu přehrávacího režimu (Playback Menu): Správa snímků ... 246
Delete ... 248
Playback Folder ... 249
Hide Image ... 249
Display Mode ... 250
Image Review ... 251
After Delete ... 251
Rotate Tall ... 251
Slide Show ... 252
Print Set (DPOF) ... 253

Menu snímacího režimu (Shooting Menu): Volitelná nastavení pro snímání 254
Shooting Menu Bank 255
Reset Shooting Menu 257
Active Folder 258
File Naming 260
Image Quality 260
Image Size 260
JPEG Compression 260
NEF (RAW) Recording 261
White Balance 261
Set Picture Control 261
Manage Picture Control 261
Color Space 261
Active D-Lighting 261
Long Exp. NR (redukce šumu pro dlouhé expozice) 262
High ISO NR 263
ISO Sensitivity Settings 263
Live View 263
Multiple Exposure 263
Interval Timer Shooting 263
Uživatelské funkce: Jemné doladění funkcí fotoaparátu 264
Custom Setting Bank 266
Reset Custom Settings 266
a: Autofocus (autofokus) 267
a1: AF-C Priority Selection 267
a2: AF-S Priority Selection 268
a3: Dynamic AF Area 269
a4: Focus Tracking with Lock-On 270
a5: AF Activation 271
a6: AF Point Illumination 271
a7: Focus Point Wrap-Around 272
a8: AF point selection 272
a9: Built-in AF-assist illuminator 273
a10: AF-On for MB-D10 274
b: Metering/Exposure (měření/expozice) 275
b1: ISO Sensitivity Step Value 275
b2: EV Steps for Exposure Cntrl. 275
b3: Exp Comp/Fine Tune 275
b4: Easy Exposure Compensation 276
b5: Center-Weighted Area 277
b6: Fine Tune Optimal Exposure 277

c: Timers/AE Lock (časové spínače/expoziční paměť) 279
c1: Shutter-Release Button AE-L 279
c2: Auto Meter-off Delay 279
c3: Self-Timer Delay 280
c4: Monitor off Delay 280
d: Shooting/Display (snímání/indikace) 281
d1: Beep 281
d2: Viewfinder Grid Display 281
d3: Viewfinder Warning Display 282
d4: CL Mode Shooting Speed 282
d5: Max. Continuous Release 282
d6: File Number Sequence 283
d7: Shooting Info Display 284
d8: LCD Illumination 285
d9: Exposure Delay Mode 285
d10: MB-D10 Battery Type 285
d11: Battery Order 287
e: Bracketing/Flash (bracketing/blesk) 288
e1: Flash Sync Speed 288
e2: Flash Shutter Speed 291
e3: Flash Cntrl for Built-in Flash 291
e4: Modeling Flash 298
e5: Auto Bracketing Set 298
e6: Auto Bracketing (Mode M) 299
e7: Bracketing Order 300
f: Controls (ovládací prvky) 301
f1: Multi Selector Center Button 301
f2: Multi Selector 302
f3: Photo Info/Playback 302
f4: Assign FUNC. Button 303
f5: Assign Preview Button 306
f6: Assign AE-L/AF-L Button 307
f7: Customize Command Dials 308
f8: Release Button to Use Dial 309
f9: No Memory Card? 310
f10: Reverse Indicators 311

Menu nastavení (Setup Menu): Nastavení fotoaparátu 312
Format Memory Card 313
LCD Brightness 313
Clean Image Sensor 314
Lock Mirror up for Cleaning 314
Video Mode 314
HDMI 315
World Time 316
Language 316
Image Comment 317
Auto Image Rotation 318
USB 319
Dust off Ref Photo 319
Battery Info 322
Wireless Transmitter 323
Image Authentication 324
Save/Load Settings 325
GPS 326
Non-CPU Lens Data 327
AF Fine Tune 327
Firmware Version 328
Menu retušování (Retouch Menu): Tvorba retušovaných kopií snímků 329
D-Lighting 334
Red-Eye Correction 335
Trim 336
Monochrome 337
Filter Effects 338
Color Balance 338
Image Overlay 339
Side-by-Side Comparison 342
My Menu (Mé menu): Tvorba uživatelského menu 344

Technické informace 349

Kompatibilní objektivy 350
Volitelné externí blesky 357
Další příslušenství 364
Péče o fotoaparát 370
Uchovávání přístroje 370
Čištění 370
Nízkoprůchodový filtr 371
„Clean Now“ (Volba „Clean Now“) 371
„Clean at Startup/Shutdown“ (Volba „Clean at Startup/Shutdown“) 372
Manuální čištění 374
Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění 377
Řešení možných problémů 381
Chybová hlášení 388
Dodatek 396
Specifikace 406
Rejstřík 416

Pro Vaši bezpečnost

Abyste zabránili poškození Vašeho fotoaparátu Nikon a vyvarovali se případného vlastního poranění či poranění jiných osob, pečlivě si před použitím tohoto přístroje prostudujte následující bezpečnostní pokyny. Tyto pokyny uložte tak, aby si je mohli přečíst všichni případní uživatelé přístroje.

Možné následky, ke kterým by mohlo vést neuposlechnutí pokynů zde uvedených, jsou označeny tímto symbolem:

> ⚠ Tento symbol znamená varování. Před použitím výrobku Nikon je třeba si přečíst všechna takto označená varování, aby se zabránilo možnému poranění.

■ *VAROVÁNÍ*

⚠ **Nezaměřujte slunce pomocí hledáčku fotoaparátu**
Při fotografování v protisvětle nenechte svítit přímé sluneční světlo do objektivu fotoaparátu. Sluneční světlo v záběru – zaostřené optickou soustavou objektivu – může způsobit požár.

⚠ **Nedívejte se hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce**
Pozorování slunce nebo jiného silného světelného zdroje hledáčkem fotoaparátu může způsobit poškození zraku.

⚠ **Použití dioptrické korekce hledáčku**
Nastavujete-li při pohledu do hledáčku dioptrickou korekci, dejte pozor, abyste si prstem náhodně neporanili oko.

⚠ **V případě výskytu závady přístroj ihned vypněte**
Zaznamenáte-li, že z přístroje nebo síťového zdroje (volitelné příslušenství) vychází neobvyklý zápach či kouř, odpojte síťový zdroj a vyjměte z přístroje baterii (dejte pozor, abyste se přitom nepopálili). Pokračujete-li v používání přístroje, riskujete poranění. Po vyjmutí baterie odneste přístroj na přezkoušení do autorizovaného servisu Nikon.

⚠ **Přístroj nerozebírejte**
Dotykem lidského těla a vnitřních částí fotoaparátu může dojít k poranění elektrickým proudem. V případě poruchy smí přístroj opravovat pouze kvalifikovaný technik. Dojde-li k otevření těla přístroje nárazem nebo jinou nehodou, vyjměte baterii a/nebo odpojte síťový zdroj a nechte přístroj zkontrolovat v autorizovaném servisu společnosti Nikon.

⚠ **Nepoužívejte přístroj v blízkosti hořlavých plynů**
Elektronické vybavení nepoužívejte v blízkosti hořlavých plynů, jinak může dojít k požáru nebo výbuchu.

⚠ **Vybavení uchovávejte mimo dosah dětí**
Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poranění dítěte.

⚠ **Nezavěšujte fotoaparát na řemínku okolo krku malých dětí nebo dětí předškolního věku**
Zavěšení fotoaparátu na řemínku okolo krku může způsobit uškrcení.

⚠ **Při manipulaci s bateriemi dodržujte příslušná bezpečnostní pravidla**
Baterie mohou při nesprávném zacházení vytéct nebo explodovat. Při práci s bateriemi určenými pro tento fotoaparát dodržujte následující bezpečnostní pravidla:

- Používejte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.
- Baterii nezkratujte ani nedemontujte.
- Před výměnou baterie se nejprve přesvědčte, jestli je přístroj vypnutý. Používáte-li síťový zdroj, ujistěte se, že je odpojený.
- Při vkládání baterie do přístroje se nepokoušejte vložit baterii horní stranou dolů ani převráceně.
- Baterii nevystavujte působení otevřeného ohně ani nadměrným teplotám.
- Zabraňte namočení resp. ponoření baterie do vody.
- Při transportu chraňte kontakty baterie dodávanou krytkou. Baterie nepřepravujte ani neukládejte společně s kovovými předměty, jako jsou řetízky na krk nebo sponky do vlasů.
- Jsou-li baterie zcela vybité, mají tendenci vytékat. Abyste zamezili poškození přístroje, neponechávejte vybitou baterii v přístroji.
- Nepoužíváte-li baterii, nasaďte krytku kontaktů a uložte baterii na chladném, suchém místě.
- Bezprostředně po použití resp. při dlouhodobé práci s přístrojem napájeným baterií může dojít k ohřátí baterie. Před vyjmutím baterie vypněte fotoaparát a počkejte, až baterie vychladne.
- Zaznamenáte-li na baterii jakékoli změny, jako je např. změna barvy či deformace, ihned přestaňte baterii používat.

⚠ **Při práci s rychlonabíječkou dodržujte bezpečnostní pokyny**

- Přístroj udržujte v suchu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Prach na kovových částech (nebo v jejich blízkosti) síťové vidlice odstraňte suchým hadříkem. Budete-li pokračovat v používání přístroje bez zjednání nápravy, může dojít ke vzniku požáru.
- Nedotýkejte se za bouřky síťového kabelu ani se nepřibližujte k nabíječce. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k úrazu elektrickým proudem.
- Nepoškozujte, nemodifikujte, neohýbejte ani násilím nevytahujte síťový kabel. Rovněž jej neumisťujte pod těžké objekty a nevystavujte jej působení vysokých teplot/otevřeného ohně. Dojde-li k poškození izolace a odhalení vodičů, odneste kabel na kontrolu do autorizovaného servisu Nikon. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Nedotýkejte se síťové vidlice ani tělesa nabíječky mokrýma rukama. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k úrazu elektrickým proudem.

⚠ **Používejte vymezené typy kabelů**

Abyste zajistili dodržení elektrických parametrů zapojení, používejte k propojování fotoaparátu s jinými zařízeními pomocí vstupních a výstupních konektorů výhradně kabely dodávané společností Nikon pro tento účel.

⚠ **Disky CD-ROM**

Disky CD-ROM obsahující software nebo návody k obsluze nepřehrávejte na přehrávači zvukových CD disků. Přehrávání disků CD-ROM na přehrávači zvukových disků CD může způsobit poškození sluchu nebo přehrávače.

⚠ **Při práci s bleskem dodržujte bezpečnostní pravidla**

- Použití blesku fotoaparátu v blízkosti (a/nebo v kontaktu) lidského těla nebo jiného objektu může způsobit popálení/požár.
- Použití blesku v blízkosti očí fotografovaného objektu může způsobit dočasné zhoršení zraku. Zvláštní opatrnosti je třeba dbát při fotografování dětí – blesk by měl být vzdálen minimálně 1 m od fotografovaného dítěte.

⚠ **Zabraňte kontaktu s tekutými krystaly**

Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla a vyvarujte se styku pokožky, očí, nebo úst s tekutými krystaly.

Upozornění

- Žádná část návodů dodávaných s výrobkem nesmí být reprodukována, kopírována, šířena, ukládána v zálohovacích systémech nebo v jakékoli formě překládána do jiné řeči bez předchozího písemného svolení společnosti Nikon.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsaných v těchto návodech.
- Společnost Nikon nenese odpovědnost za jakékoli škody vzniklé používáním tohoto přístroje.
- Přestože bylo vynaloženo maximální úsilí k dosažení správnosti a úplnosti informací obsažených v těchto návodech, uvítáme, sdělíte-li veškerá zjištění o nesrovnalostech nebo chybějících informacích vašemu regionálnímu zastoupení společnosti Nikon (adresa je uvedena separátně).

Symbol pro třídění odpadu v evropských zemích

Tento symbol značí, že přístroj nepatří do komunálního odpadu.

Následující informace jsou určeny pouze uživatelům v evropských zemích:

- Likvidace tohoto výrobku se provádí v rámci tříděného odpadu na příslušném sběrném místě. Výrobek nedávejte do běžného komunálního odpadu.
- Další informace ohledně nakládání s odpadními produkty Vám poskytne dodavatel nebo místní úřad.

Upozornění ohledně zákazu kopírování a šíření

Berte na zřetel, že i držení materiálů, které byly digitálně kopírovány nebo reprodukovány pomocí skeneru, digitálního fotoaparátu či jiného zařízení může být právně postižitelné.

- **Položky, které je zakázáno kopírovat a šířit**

  Nekopírujte ani jinak nereprodukujte papírové peníze, mince nebo cenné papíry resp. obligace, a to ani v případě, že jsou kopie označeny nápisem „vzorek“.

  Kopírování resp. reprodukce papírových peněz, mincí a cenných papírů, které jsou v oběhu v cizích zemích, je zakázáno.

  Pokud nebylo výslovně povoleno, je zakázáno kopírování nepoužitých poštovních známek a pohlednic.

  Dále je zakázáno kopírování kolků a certifikovaných dokumentů.

- **Upozornění týkající se některých druhů kopií a reprodukcí**

  Vládním výnosem je zakázáno kopírování a rozmnožování cenných papírů vydaných soukromými společnostmi (akcie, směnky, šeky, dárkové kupóny atd.), dopravních legitimací a jízdenek, s výjimkou minimálního množství pracovních kopií pro vnitřní potřebu firmy. Rovněž nekopírujte ani nerozmnožujte pasy, průkazy státních a soukromých organizací, občanské průkazy ani vstupenky a stravenky.

- **Postup v souladu s autorskými právy**

  Kopírování a reprodukce autorských děl jako jsou knihy, hudební díla, obrazy, dřevoryty, grafické listy, mapy, kresby, filmy a fotografie jsou zakázány v souladu s národními i mezinárodními normami autorského práva. Nepoužívejte tento výrobek k tvorbě ilegálních kopií ani jinému porušování autorských práv.

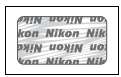
Likvidace paměťových zařízení

Pozor, mazání snímků resp. formátování paměťových karet či jiných paměťových zařízení nezpůsobí kompletní vymazání obrazových dat. Vymazané soubory lze v některých případech obnovit z vyřazených paměťových zařízení pomocí komerčně dostupného softwaru, což může potenciálně vést ke zneužití privátních dat. Zajištění ochrany privátních dat je plně věcí uživatele.

Před likvidací paměťového zařízení (resp. přenosem vlastnictví tohoto zařízení na jinou osobu) vymažte všechna data pomocí komerčního softwaru pro mazání dat nebo naformátujte zařízení a poté je kompletně zaplňte snímky, které neobsahují žádné soukromé informace (například snímky prázdné oblohy). Ujistěte se rovněž, že jste vymazali veškeré referenční snímky použité pro manuální vyvážení bílé barvy. Provádíte-li fyzickou likvidaci paměťového zařízení, dbejte patřičné opatrnosti, abyste se neporanili.

Používejte výhradně elektronické příslušenství Nikon

Fotoaparáty Nikon jsou konstruovány podle nejvyšších technických standardů a obsahují složité elektronické obvody. Pouze elektronické příslušenství Nikon (včetně nabíječek, baterií, síťových zdrojů a zábleskového příslušenství), certifikované firmou speciálně pro použití s tímto digitálním fotoaparátem Nikon, je zkonstruováno a schváleno k činnosti v rámci provozních a bezpečnostních požadavků kladených těmito obvody.



Používání elektronického příslušenství jiných výrobců může způsobit poškození fotoaparátu a vést k zániku záruky společnosti Nikon. Použití dobíjecích lithium-iontových baterií třetích výrobců, které nejsou opatřeny hologramem společnosti Nikon (viz obrázek vpravo), může znemožnit normální činnost fotoaparátu a/nebo vést k přehřátí, vznícení, roztržení nebo vytečení baterie.

Další informace o značkovém příslušenství Nikon Vám poskytne autorizovaný prodejce výrobků Nikon.

Před fotografováním důležité události

Než začnete fotografovat důležitou událost (například svatba nebo dovolená), zhotovte zkušební snímky, abyste se ujistili, že fotoaparát pracuje standardním způsobem. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody nebo ztráty zisku, ke kterým může dojít v důsledku poruchy výrobku.

Celoživotní vzdělávání

Jako součást závazku společnosti Nikon k „celoživotnímu vzdělávání“ ve vztahu k podpoře a informacím o nových výrobcích jsou na následujících webových stránkách k dispozici pravidelně aktualizované informace:

- **Pro uživatele v USA**: ***http://www.nikonusa.com/***
- **Pro uživatele v Evropě a Africe**: ***http://www.europe-nikon.com/support***
- **Pro uživatele v Asii, Oceánii a na Středním východě**: ***http://www.nikon-asia.com/***

Návštěvou těchto stránek získáte nejnovější informace o výrobku, rady a odpovědi na často kladené otázky (FAQs), včetně dalších informací o digitálním zpracování obrazu a fotografii. Informace, které zde nenaleznete, Vám poskytne regionální zastoupení společnosti Nikon. Kontaktní informace viz následující odkaz: ***http://nikonimaging.com/***

Úvod

Tato kapitola obsahuje informace, které je nutné znát před použitím fotoaparátu, včetně popisu jednotlivých částí přístroje.

Přehled ..... str. 2

Seznámení s fotoaparátem ..... str. 3

Tělo fotoaparátu ..... str. 3
Kontrolní panel ..... str. 8
Indikace v hledáčku ..... str. 10
Obrazovka provozních informací ..... str. 12
Příkazové voliče ..... str. 14

Stručný návod k obsluze ..... str. 21

Přehled

Děkujeme Vám za zakoupení digitální jednooké zrcadlovky Nikon. Přečtěte si důkladně celý návod k obsluze, abyste mohli plně využít všech vlastností fotoaparátu, a umístěte jej tak, aby byl k dispozici všem potenciálním uživatelům přístroje.

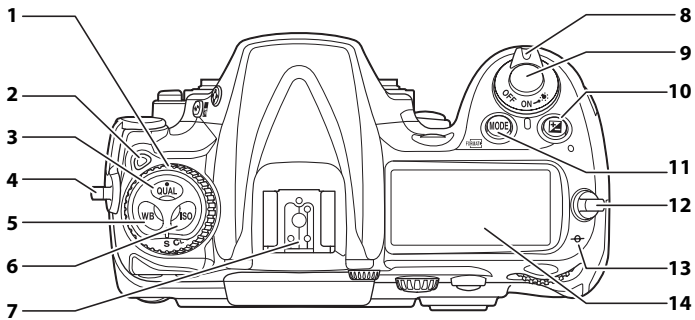
☑ Používejte výhradně příslušenství společnosti Nikon
Pouze značkové příslušenství společnosti Nikon, certifikované k použití s tímto digitálním fotoaparátem Nikon, je navrženo a vyrobeno tak, aby plnilo stanovené bezpečnostní a provozní požadavky. POUŽÍVÁNÍ PŘÍSLUŠENSTVÍ JINÝCH VÝROBCŮ MŮŽE ZPŮSOBIT POŠKOZENÍ FOTOAPARÁTU A VÉST K ZÁNIKU ZÁRUKY SPOLEČNOSTI NIKON.

☑ Údržba fotoaparátu a příslušenství
Fotoaparát je precizní zařízení a vyžaduje pravidelnou údržbu. Společnost Nikon doporučuje nechat si přístroj minimálně jednou za rok až dva roky zkontrolovat u prodejce nebo v autorizovaném servisu Nikon a jednou za tři až pět let (tyto služby jsou zpoplatněny) provést servisní úkony v autorizovaném servisu Nikon. Častější kontroly přístroje jsou vhodné zejména v případě jeho profesionálního využití. Veškeré příslušenství pravidelně používané s fotoaparátem – jako jsou objektivy a blesky – je třeba nechat zkontrolovat také.

Seznámení s fotoaparátem

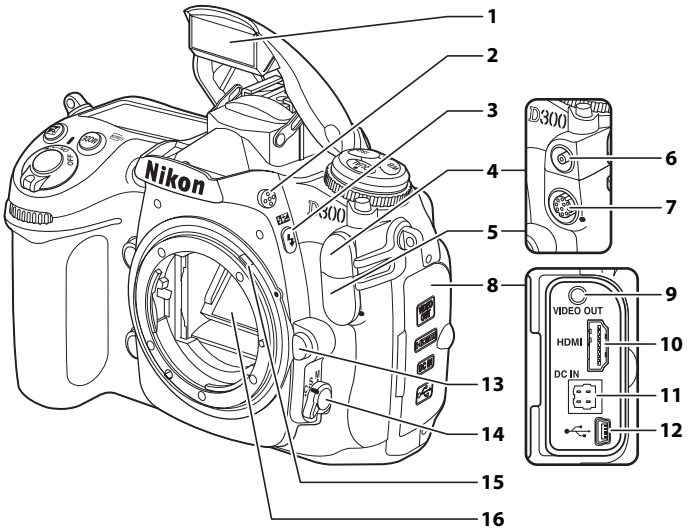
Věnujte nějakou dobu seznámení s ovládacími prvky a indikacemi fotoaparátu. Pro práci s návodem je vhodné si tuto část označit – při čtení ostatních částí návodu se můžete rychle vracet zpět pro vyhledání potřebných údajů.

Tělo fotoaparátu

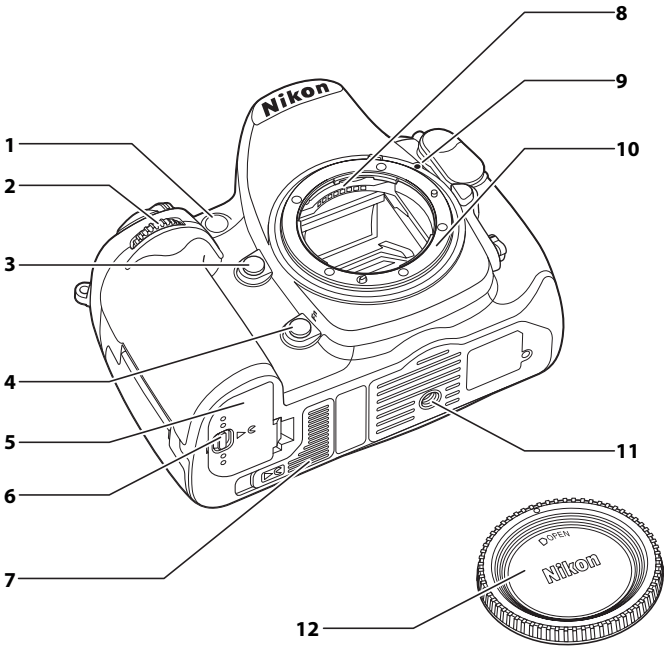


1 Volič snímacích režimů.....75
2 Aretační tlačítko voliče snímacích režimů 75
3 **QUAL** Tlačítko volby kvality obrazu 57, 60
Tlačítko pro dvoutlačítkový reset 184
4 Očko pro upevnění řemínku fotoaparátu 19
5 **WB** Tlačítko vyvážení bílé barvy.....129, 134, 135
6 **ISO** Tlačítko volby citlivosti.....96
7 Sáňky pro upevnění příslušenství (např. blesku) 363
8 Hlavní vypínač.....44
9 Tlačítko spouště 51, 52
10 Tlačítko korekce expozice 116
Tlačítko pro dvoutlačítkový reset 184
11 **MODE** Tlačítko volby expozičních režimů 105
FORMAT Tlačítko formátování paměťových karet 41
12 Očko pro upevnění řemínku fotoaparátu 19
13 Značka obrazové roviny (⊖).....72
14 Kontrolní panel 8

Tělo fotoaparátu (pokračování)

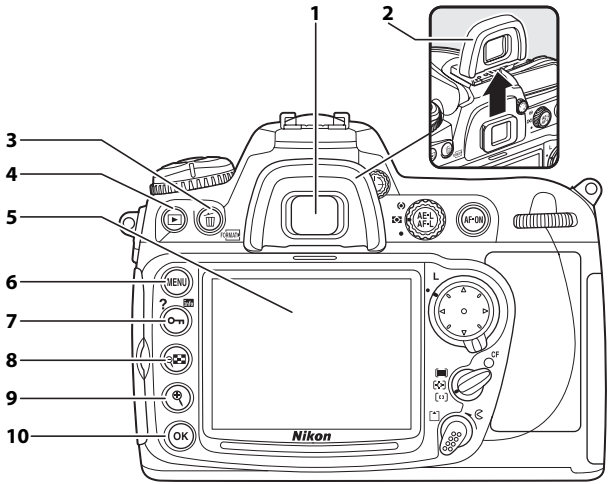


1 Vestavěný blesk 173
2 Tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku.....173
3 ϟ Tlačítko volby režimů synchronizace blesku 173
⚡ Tlačítko korekce zábleskové expozice 178
4 Krytka synchronizačního konektoru pro blesk 363
5 Krytka desetikolíkového konektoru dálkového ovládání.....201, 368
6 Synchronizační konektor pro připojení blesku 363
7 Desetikolíkový konektor dálkového ovládání 201, 368
8 Krytka konektorů rozhraní 226, 242
9 Konektor VIDEO-OUT 242
10 Konektor HDMI.....244
11 Konektor DC-IN pro volitelný síťový zdroj EH-5a nebo EH-5 364
12 Konektor USB.....226, 232
13 Tlačítko aretace bajonetu objektivu 35
14 Volič zaostřovacích režimů.....62, 71
15 Páčka propojení expozimetru.....408
16 Zrcadlo 79, 93, 374

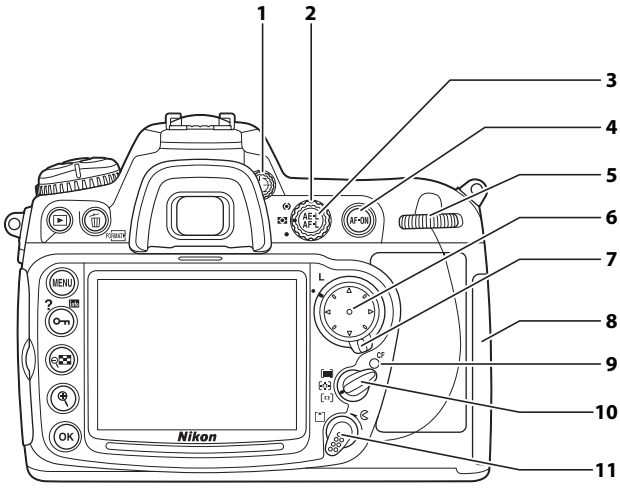


1 Pomocný AF reflektor.....273
Kontrolka samospouště.....92
Reflektor předblesku proti červeným očím.....176
2 Pomocný příkazový volič.....14
3 Tlačítko kontroly hloubky ostrosti.....105, 306
4 **Fn** Funkční tlačítko.....119, 123, 181, 303
5 Krytka prostoru pro baterii.....32
6 Aretace krytky prostoru pro baterii.....32
7 Krytka kontaktů pro volitelný Battery pack MB-D10.....364
8 Kontakty CPU
9 Montážní značka.....34
10 Upevňovací bajonet.....72
11 Stativový závit
12 Krytka těla.....367

Tělo fotoaparátu (pokračování)

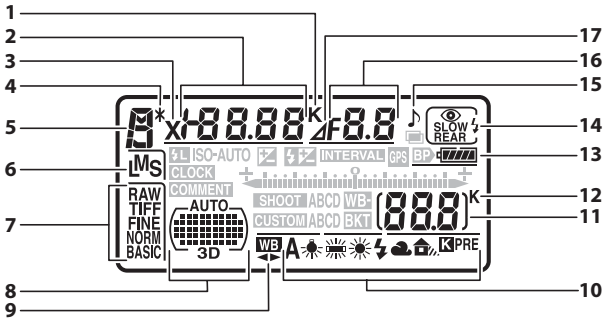


1 Okulár hledáčku 43
2 Očnice hledáčku DK-23.....20
3 🗑 tlačítko mazání snímků.....54, 222
FORMAT tlačítko formátování paměťových karet.....41
4 ▶ tlačítko přehrávání 53, 206
5 Monitor 53, 79, 206
6 MENU tlačítko menu.....24, 245
7 🔑 tlačítko ochrany snímků.....221
? tlačítko nápovědy 29
INFO tlačítko obrazovky provozních informací 12
8 🔍▦ tlačítko zobrazení náhledů snímků/tlačítko zmenšení výřezu snímku 218
9 🔍 tlačítko zvětšení výřezu snímku.....220
10 OK tlačítko OK.....28

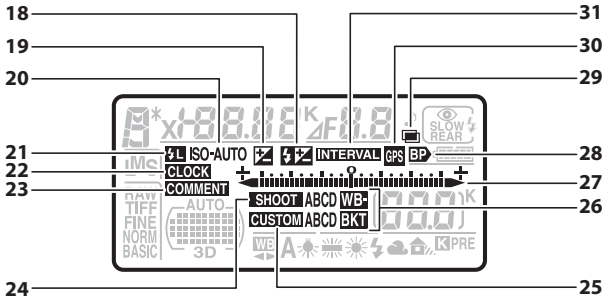


1 Volič dioptrické korekce 43
2 Volič režimů měření expozice 103
3 AE-L/AF-L tlačítko AE/AF lock 68, 69, 307
4 AF-ON tlačítko AF-ON.....63, 86
5 Hlavní příkazový volič.....14
6 Multifunkční volič 26
7 Aretace volby zaostřovacích polí ...66
8 Krytka slotu pro paměťovou kartu.....39
9 Kontrolka přístupu na paměťovou kartu 40, 52
10 Volič režimů činnosti zaostřovacích polí 64
11 Aretace krytky slotu pro paměťovou kartu 39

Kontrolní panel

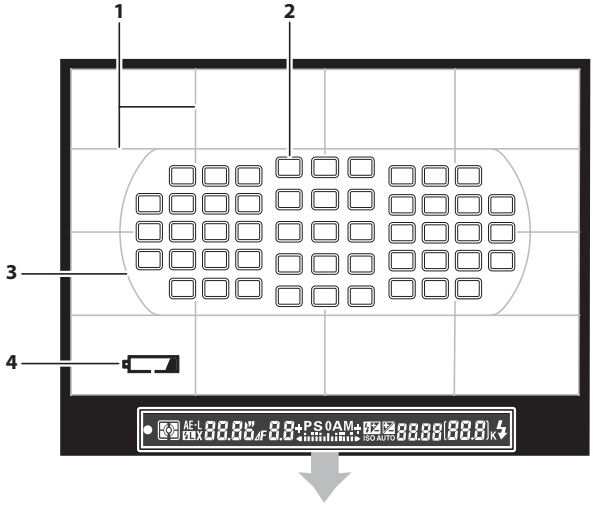


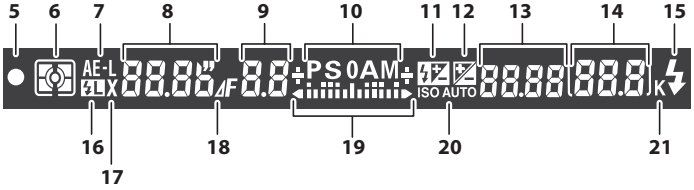
1 Symbol barevné teploty 135
2 Čas závěrky 108, 111
Hodnota korekce expozice.... 116
Hodnota korekce zábleskové expozice..... 178
Citlivost ISO 96
Jemné vyvážení bílé barvy.....134
Barevná teplota..... 135
Číslo uživatelského vyvážení bílé barvy 145
Počet snímků expozičního a zábleskového bracketingu 119
Počet snímků bracketingu vyvážení bílé barvy 123
Počet intervalů v režimu intervalového snímání..... 194
Ohnisková vzdálenost (objektivy bez CPU) 200
3 Symbol způsobu činnosti synchronizace blesku..... 288
4 Symbol flexibilního programu....107
5 Expoziční režim..... 104
6 Velikost obrazu..... 60
7 Kvalita obrazu..... 57
8 Indikace režimu Auto-area AF.... 64
Indikace režimu činnosti zaostřovacích polí..... 65
Indikace režimu 3D tracking.....64, 270
9 Indikace jemného vyvážení bílé barvy 134
10 Vyvážení bílé barvy 129
11 Počet zbývajících snímků..... 45
Počet zbývajících snímků do zaplnění vyrovnávací paměti.....77
Indikace snímacího režimu 224
Indikace manuálního změření hodnoty bílé barvy 139
Číslo objektivu s manuálním zaostřováním..... 200
12 Písmeno „K“ (zobrazuje se v případě kdy zbývá více než 1000 snímků)..... 45
13 Indikace stavu baterie..... 44



14 Режим synchronizace blesku ... 173
15 Indikace zvukové signalizace... 281
16 Clona (clonové číslo) ...109, 111
Clona (počet clonových hodnot).... 353
Přírůstek expozičního a zábleskového bracketingu.....120
Přírůstek bracketingu vyvážení bílé barvy 124
Počet snímků v jednom intervalu 194
Světelnost objektivu (objektivy bez CPU) 200
Indikace režimu PC..... 227
17 Symbol počtu clonových hodnot..... 353
18 Symbol korekce zábleskové expozice..... 178
19 Symbol korekce expozice ... 116
20 Symbol citlivosti ISO 96
Indikace automatického nastavení citlivosti ISO..... 98
21 Indikace blokace zábleskové expozice (FV lock) 181
22 Indikace „nenastavené hodiny“ 38, 388
23 Indikace komentáře ke snímku 317
24 Indikace sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu..... 255
25 Indikace sady uživatelských funkcí..... 266
26 Symbol expozičního a zábleskového bracketingu.....119
Symbol bracketingu vyvážení bílé barvy..... 123
27 Elektronická analogová expoziční indikace 113
Korekce expozice 116
Indikace průběhu expozičního a zábleskového bracketingu.....119
Indikace průběhu bracketingu vyvážení bílé barvy..... 123
Indikace režimu PC 227
28 Indikace stavu baterie v MB-D10..... 364
29 Indikace vícenásobné expozice 188
30 Indikace připojení zařízení GPS...202
31 Indikace intervalového snímání..... 194

Indikace v hledáčku



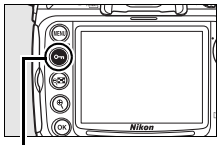


1 Referenční mřížka (zobrazuje se při použití volby [On] v uživatelské funkci d2) 281
2 Zaostřovací pole 66, 272
3 Značky oblasti činnosti AF systému 43, 84
4 Indikace stavu baterie ..... 44, 282 (indikaci lze vypnout pomocí uživatelské funkce d3)
5 Indikace zaostření 51, 72
6 Indikace režimu měření expozice 102
7 Indikace expoziční paměti (AE lock) 114
8 Čas závěrky 108, 111
9 Clona (clonové číslo) 109, 111
Clona (počet clonových hodnot) 353
10 Expoziční režim 104
11 Symbol korekce zábleskové expozice 178
12 Symbol korekce expozice 116
13 Citlivost ISO 96
14 Počet zbývajících snímků 45
Počet zbývajících snímků do zaplnění vyrovnávací paměti 77
Indikace manuálního změření hodnoty bílé barvy 139
Hodnota korekce expozice 116
Hodnota korekce zábleskové expozice 178
Indikace režimu PC 227
15 Indikace připravenosti k záblesku 173
16 Indikace blokace zábleskové expozice (FV lock) 181
17 Symbol způsobu činnosti synchronizace blesku 288
18 Symbol počtu clonových hodnot ... 353
19 Elektronická analogová expoziční indikace 113
Indikace korekce expozice 116
20 Indikace automatického nastavení citlivosti ISO 98
21 Písmeno „K“ (zobrazuje se v případě kdy zbývá více než 1000 snímků) 45

V případě nepřítomnosti baterie
Je-li baterie fotoaparátu zcela vybitá, resp. se ve fotoaparátu vůbec nenachází, obraz v hledáčku ztmavne. Jde o zcela normální jev a nejedná se o závadu. Obraz v hledáčku se vrátí zpět do normálu po vložení plně nabité baterie.

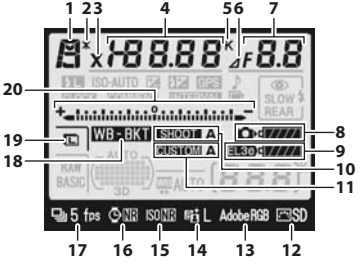
Kontrolní panel a displeje v hledáčku
Jas kontrolního panelu a displejů v hledáčku se mění v závislosti na teplotě; za nízkých teplot se prodlužuje doba reakce displejů. Jde o zcela normální jev a nejedná se o závadu.

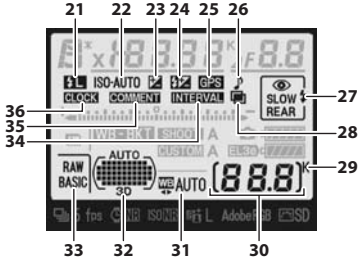
Obrazovka provozních informací



Tlačítko info

Při stisknutí tlačítka info se na monitoru zobrazí obrazovka provozních informací zobrazující čas závěrky, clonu, počet zbývajících snímků, kapacitu vyrovnávací paměti a režim činnosti zaostřovacích polí. Pro vypnutí obrazovky provozních informací stiskněte znovu tlačítko info nebo namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Není-li ve výchozím nastavení provedena žádná operace po dobu cca 20 s, monitor se automaticky vypne.





Viz také

Informace o volbě doby nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru viz uživatelská funkce c4 ([Monitor off delay], str. 280). Informace o změně barvy písma na obrazovce provozních informací viz uživatelská funkce d7 ([Shooting info display], str. 284).

1 Expoziční režim 104

2 Symbol flexibilního programu 107

3 Symbol způsobu činnosti synchronizace blesku 288

4 Čas závěrky 108, 111
Hodnota korekce expozice 116
Hodnota korekce zábleskové expozice 178
Počet snímků expozičního a zábleskového bracketingu 119
Počet snímků bracketingu vyvážení bílé barvy 123
Ohnisková vzdálenost (objektivy bez CPU) 200
Barevná teplota 135

5 Symbol barevné teploty 135

6 Symbol počtu clonových hodnot 353

7 Clona (clonové číslo) 109, 111
Clona (počet clonových hodnot) 353
Přírůstek expozičního a zábleskového bracketingu 120
Přírůstek bracketingu vyvážení bílé barvy 124
Světelnost objektivu (objektivy bez CPU) 200

8 Indikace stavu baterie fotoaparátu 44

9 Symbol typu baterie v MB-D10 285
Indikace stavu baterie v MB-D10 286

10 Indikace sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu 255

11 Indikace sady uživatelských funkcí .. 266

12 Indikace aktivní optimalizace snímků 151

13 Indikace barevného prostoru 169

14 Indikace funkce Active D-lighting 168

15 Indikace redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO 263

16 Indikace redukce šumu pro dlouhé časy závěrky 262

17 Indikace snímacího režimu (jednotlivé snímky/sériové snímání) 74
Frekvence sériového snímání 77

18 Symbol expozičního a zábleskového bracketingu 119
Symbol bracketingu vyvážení bílé barvy 123

19 Velikost obrazu 60

20 Elektronická analogová expoziční indikace 113

21 Indikace blokace zábleskové expozice (FV lock) 181

22 Symbol citlivosti ISO 96
Symbol automatického nastavení citlivosti ISO 98

23 Symbol korekce expozice 116

24 Symbol korekce zábleskové expozice 178

25 Indikace připojení zařízení GPS 202

26 Indikace zvukové signalizace 281

27 Režim synchronizace blesku 173

28 Indikace vícenásobné expozice 188

29 Písmeno „K“ (zobrazuje se v případě kdy zbývá více než 1000 snímků) 45

30 Počet zbývajících snímků 77
Číslo objektivu s manuálním zaostřováním 200

31 Vyvážení bílé barvy 129
Indikace jemného vyvážení bílé barvy 134

32 Indikace režimu Auto-area AF 64
Indikace zaostřovacích polí 66
Indikace režimu činnosti zaostřovacích polí 65
Indikace režimu 3D tracking 64, 270

33 Kvalita obrazu 56

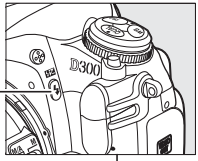
34 Indikace intervalového snímání 194

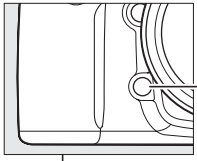
35 Indikace komentáře ke snímku 317

36 Indikace „nenastavené hodiny“ 38, 388

Příkazové voliče

Hlavní a pomocný příkazový volič lze použít samostatně nebo v kombinaci s dalšími ovládacími prvky pro úpravu nejrůznějších nastavení fotoaparátu.





Tlačítko ϟ
Režim synchronizace blesku/ Korekce zábleskové expozice

Tlačítko Fn
Bracketing

Pomocný příkazový volič

Tlačítko QUAL
Kvalita/ velikost obrazu

Tlačítko ±
Korekce expozice

Tlačítko WB
Vyvážení bílé barvy

Tlačítko MODE
Expoziční režim

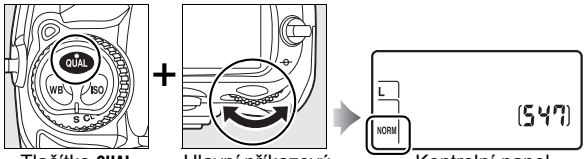
Tlačítko ISO
Citlivost ISO

Hlavní příkazový volič

■■ *Kvalita a velikost obrazu*

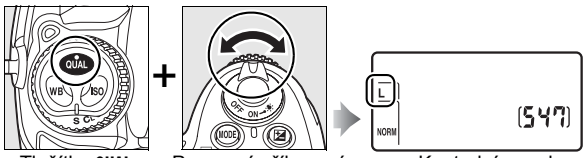
Stiskněte tlačítko **QUAL** a otáčejte příkazovými voliči.

Nastavení kvality obrazu (str. 57)



Tlačítko **QUAL** | Hlavní příkazový volič | Kontrolní panel

Nastavení velikosti obrazu (str. 60)

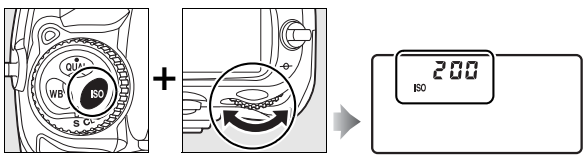


Tlačítko **QUAL** | Pomocný příkazový volič | Kontrolní panel

■■ *Citlivost ISO*

Stiskněte tlačítko **ISO** a otáčejte hlavním příkazovým voličem.

Nastavení citlivosti ISO (str. 96)

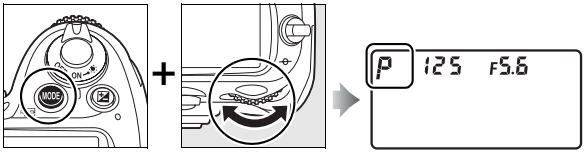


Tlačítko **ISO** | Hlavní příkazový volič | Kontrolní panel

▮▮ *Expozice*

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte expoziční režim.

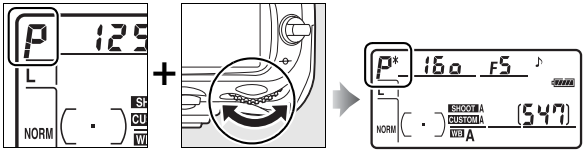
Volba expozičního režimu (str. 104)



Tlačítko **MODE** | Hlavní příkazový volič | Kontrolní panel

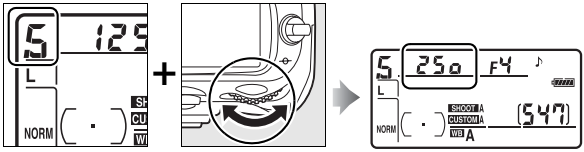
Pomocí příkazových voličů nastavte expoziční parametry.

Volba kombinace času závěrky a clony (expoziční režim P; str. 107)



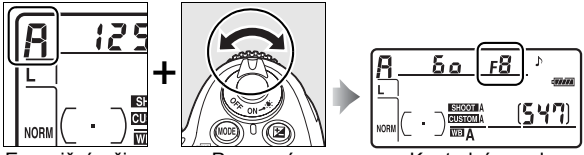
Expoziční režim *P* | Hlavní příkazový volič | Kontrolní panel

Volba času závěrky (expoziční režim S nebo M; str. 108, 111)



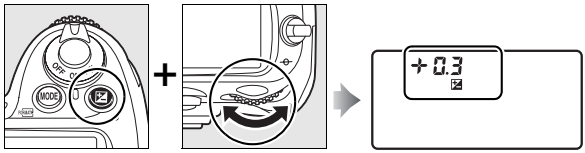
Expoziční režim *S* nebo *M* | Hlavní příkazový volič | Kontrolní panel

Volba hodnoty clony (expoziční režim A nebo M; str. 109, 111)



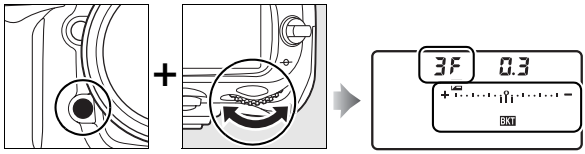
Expoziční režim *A* nebo *M* | Pomocný příkazový volič | Kontrolní panel

Nastavení korekce expozice (str. 116)



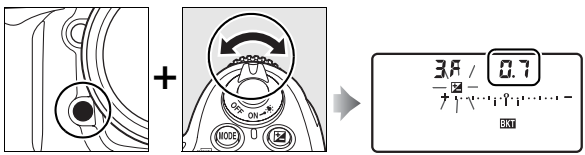
Tlačítko ⊠ | Hlavní příkazový volič | Kontrolní panel

Aktivace a zrušení bracketingu/ volba počtu snímků bracketingu (str. 119, 122)



Tlačítko **Fn** | Hlavní příkazový volič | Kontrolní panel

Nastavení rozptylu bracketingu (str. 120)



Tlačítko **Fn** | Pomocný příkazový volič | Kontrolní panel

Tlačítko Fn

V závislosti na nastavení uživatelské funkce f4 ([Assign FUNC. button], str.303) lze použít tlačítko **Fn** v kombinaci s příkazovými voliči k nastavení času závěrky a clony v krocích po 1 EV, výběru předem uložených dat objektivů bez CPU nebo k volbě zaostřovacích polí.

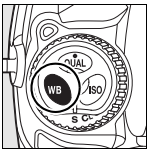
Tlačítko kontroly hloubky ostrosti a tlačítko AE-L/AF-L

V závislosti na nastavení uživatelské funkce f5 ([Assign preview button], str. 306) a uživatelské funkce f6 ([Assign AE-L/AF-L button], str. 307) lze použít tlačítko kontroly hloubky ostrosti a tlačítko **AE-L/AF-L** v kombinaci s příkazovými voliči k vykonávání stejných operací, jaké aktivuje tlačítko **Fn**.

▮▮ *Vyvážení bílé barvy*

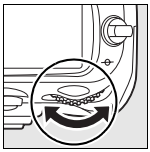
Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte příkazovými voliči.

Volba vyvážení bílé barvy (str. 129)

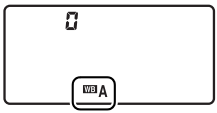


Tlačítko **WB**

+

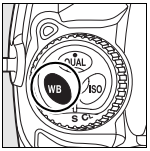


Hlavní příkazový volič



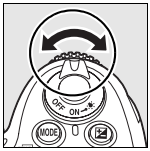
Kontrolní panel

Jemné vyvážení bílé barvy (str. 134), zadání barevné teploty (str. 135), resp. manuální změření hodnoty bílé barvy/výběr uložené naměřené hodnoty (str. 145)

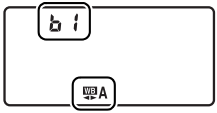


Tlačítko **WB**

+



Pomocný příkazový volič

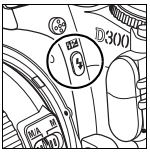


Kontrolní panel

▮▮ *Nastavení blesku*

Stiskněte tlačítko ϟ a otáčejte příkazovými voliči.

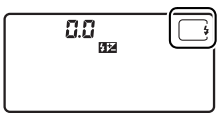
Volba režimu synchronizace blesku (str. 173)



Tlačítko ϟ

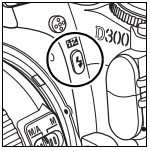
+

Hlavní příkazový volič



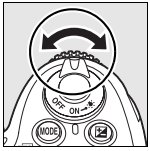
Kontrolní panel

Nastavení korekce zábleskové expozice (str. 178)

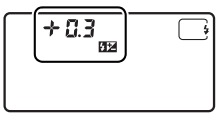


Tlačítko ϟ

+



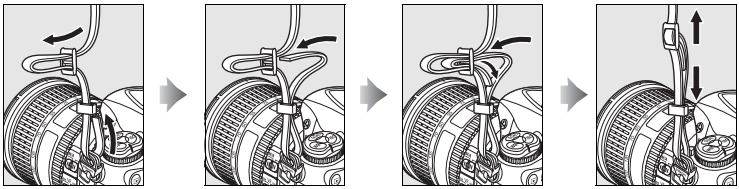
Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel

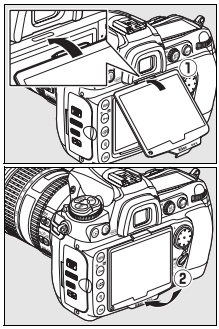
Nasazení řemínku fotoaparátu AN-D300

Řemínek upevněte níže vyobrazeným způsobem do dvou oček na těle fotoaparátu.

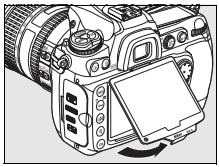


Krytka monitoru BM-8

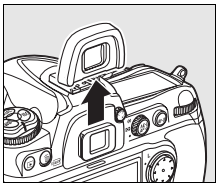
Průhledná plastová krytka dodávaná s fotoaparátem, sloužící k ochraně monitoru před znečištěním a v případě transportu fotoaparátu. Pro nasazení krytky vložte výstupek na horní straně krytky do odpovídající drážky nad monitorem fotoaparátu (①) a přitiskněte spodní část krytky k tělu fotoaparátu, až zaklapne do aretované polohy (②).



Pro sejmutí krytky uchopte pevně fotoaparát a odtáhněte spodní část krytky od těla fotoaparátu způsobem vyobrazeným na obrázku vpravo.



Očnice hledáčku DK-23

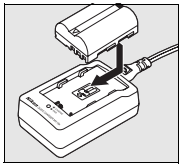


Před nasazením krytky okuláru hledáčku DK-5 a dalšího příslušenství k hledáčku (str. 91, 365) sejměte očnici hledáčku DK-23 vložením prstů pod oba spodní okraje očnice a vysunutím očnice směrem nahoru (viz obrázek vpravo). Krytka okuláru hledáčku DK-5 se používá v kombinaci se samospouští (str. 91) a intervalovým snímáním (str. 191).

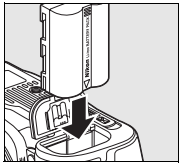
Stručný návod k obsluze

Pomocí následujících kroků můžete rychle začít pracovat s fotoaparátem D300.

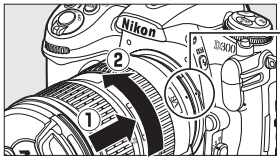
1 Nabijte baterii (str. 30).



2 Vložte baterii (str. 32).

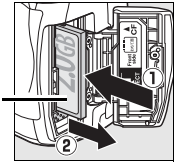


3 Nasaďte objektiv (str. 34).



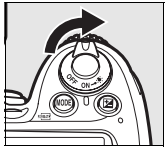
Montážní značka

4 Vložte paměťovou kartu (str. 39).



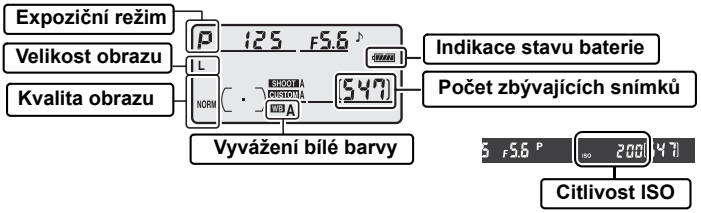
Přední strana

5 Zapněte fotoaparát (str. 44).



Informace o volbě jazyka pro zobrazované informace a nastavení data a času naleznete na straně 36. Informace o zaostření hledáčku naleznete na straně 43.

6 Zkontrolujte nastavení fotoaparátu (str. 44, 47).



7 Zvolte zaostřovací režim Single-servo AF (str. 49, 62).

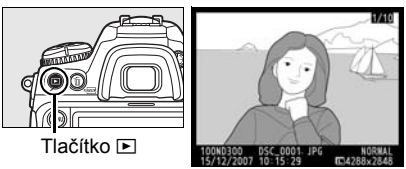
Otočte volič zaostřovacích režimů do polohy **S** (single-servo AF).

8 Zaostřete a exponujte (str. 51, 52).

Namáčkněte tlačítko spouště fotoaparátu do poloviny pro zaostření a poté domáčkněte tlačítko až na doraz pro expozici snímku.

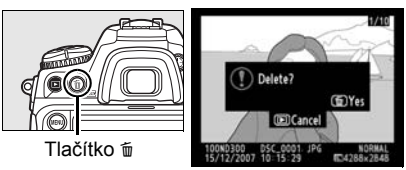
Indikace zaostření

9 Zobrazte snímek (str. 53).


Tlačítko ▶

10 Vymažte nepotřebné snímky (str. 54).

Pro vymazání aktuálně zobrazeného snímku stiskněte dvakrát tlačítko 🗑 .



Tlačítko 🗑

Příručka

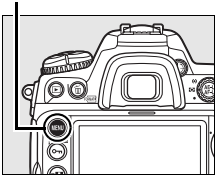
Tato část návodu popisuje práci s menu fotoaparátu, přípravu fotoaparátu k činnosti, zhotovení prvních snímků a jejich přehrávání.

Menu fotoaparátu ..... str. 24
Návod k práci s menu fotoaparátu ..... str. 26
Nápověda ..... str. 29
První kroky ..... str. 30
Nabití baterie ..... str. 30
Vložení baterie ..... str. 32
Nasazení objektivu ..... str. 34
Základní nastavení přístroje ..... str. 36
Vložení paměťové karty ..... str. 39
Zaostření hledáčku ..... str. 43
Základní fotografování a přehrávání snímků ..... str. 44

Menu fotoaparátu

Většinu volitelných nastavení ve snímacím a přehrávacím režimu včetně základních nastavení fotoaparátu (Setup) lze provádět pomocí menu. Pro zobrazení menu stiskněte tlačítko **MENU**.

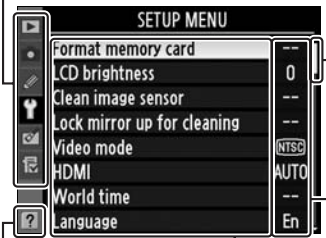
Tlačítko MENU



Záložky

K dispozici jsou menu snímacího a přehrávacího režimu, menu uživatelských funkcí, menu nastavení, menu retušování a „Mé menu“ (viz následující strana).

Posuvník zobrazuje pozici v aktuálním menu.



Aktuální nastavení každé položky menu je vyobrazeno symbolem.

?

Je-li zobrazen symbol „**?**“, je možné stisknutím tlačítka ⊶ (**?**) zobrazit nápovědu k aktuální položce menu (str. 29).

Položky menu

Položky aktuálně vybraného menu.

■ *Menu*

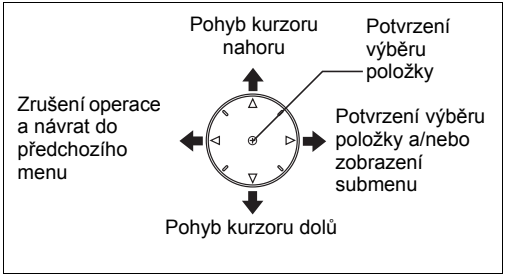
K dispozici jsou následující menu:

Menu	Popis
Playback (Menu přehrávacího režimu)	Upravuje nastavení pro přehrávání a umožňuje správu snímků (str. 246).
Shooting (Menu snímacího režimu)	Upravuje nastavení pro snímání (str. 254).
Custom Settings (Menu uživatelských funkcí)	Umožňuje uživatelské přizpůsobení chování fotoaparátu (str. 264).
Setup (Menu nastavení)	Umožňuje formátovat paměťové karty a provádět základní nastavení fotoaparátu (str. 312).
Retouch (Menu retušování)	Umožňuje vytvářet retušované kopie existujících snímků (str. 329).
My Menu (Menu „Mé menu“)	Umožňuje vytvořit vlastní menu s uživatelsky vybranými položkami (str. 344).

Návod k práci s menu fotoaparátu

■ *Ovládací prvky*

K navigaci v jednotlivých menu fotoaparátu slouží multifunkční volič a tlačítko ⊛.

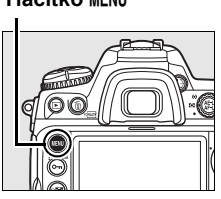


■ *Navigace v menu*

Navigace v menu probíhá pomocí následujících kroků.

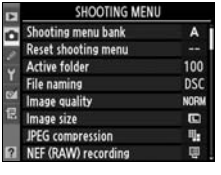
1 Zobrazte menu.

Stiskněte tlačítko MENU pro zobrazení menu.



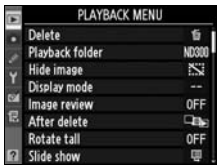
2 Přejděte na symbol (záložku) aktuálního menu.

Pro přechod na symbol aktuálně vybraného menu stiskněte tlačítko ◀.



3 Vyberte menu.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadované menu.



4 Přesuňte kurzor na položky vybraného menu.

Stiskněte tlačítko ▶ pro přemístění kurzoru na položky vybraného menu.

5 Vyberte položku menu.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou položku menu.

6 Zobrazte volitelná nastavení.

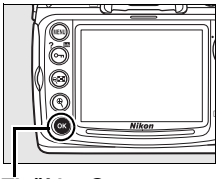
Stiskněte tlačítko ▶ pro zobrazení volitelných nastavení aktuální položky menu.

7 Vyberte požadovanou volbu.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu.

8 Potvrďte provedenou volbu.

Stiskněte tlačítko ⓞ pro potvrzení výběru. Pro návrat bez provedení volby stiskněte tlačítko MENU.



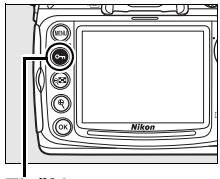
Tlačítko ⓞ

Věnujte pozornost následujícím bodům:

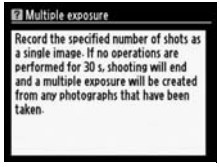
- Položky menu, které se zobrazují šedě, nejsou aktuálně dostupné.
- Přestože má stisknutí tlačítka ▶ nebo centrálního tlačítka multifunkčního voliče obecně stejný účinek jako stisknutí tlačítka ⓞ, existují případy, ve kterých je možné provést potvrzení výběru pouze stisknutím tlačítka ⓞ.
- Pro opuštění menu a návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny (str. 52).

Nápověda

Je-li v levém spodním rohu monitoru zobrazen symbol **?**, je možné stisknutím tlačítka (**?**) zobrazit nápovědu. Po dobu stisknutí tlačítka se na monitoru zobrazuje nápověda k aktuálně vybrané položce nebo menu. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ procházíte zobrazené informace požadovaným směrem.



Tlačítko



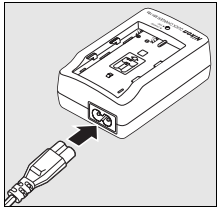
Nabití baterie

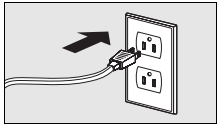
K napájení fotoaparátu D300 slouží dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL3e (součást dodávky).

Baterie EN-EL3e není při dodání plně nabitá. Pro maximální prodloužení výdrže baterie nabijte baterii před použitím pomocí dodávané rychlonabíječky MH-18a. Nabití zcela vybité baterie trvá přibližně dvě a čtvrt hodiny.

1 Zapojte nabíječku.

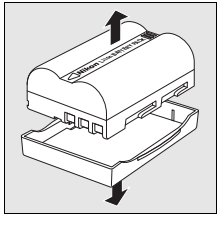
Zapojte síťový kabel do nabíječky a poté zapojte síťovou vidlici kabelu do zásuvky elektrické sítě.





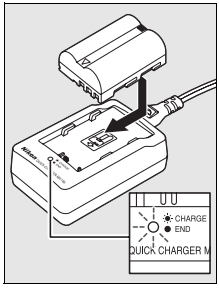
2 Sejměte krytku kontaktů baterie.

Sejměte z baterie krytku kontaktů.



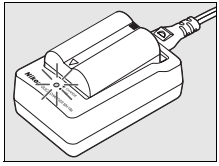
3 Vložte baterii.

Vložte baterii do nabíječky. Během nabíjení baterie bliká kontrolka CHARGE.



4 Po dokončení nabíjení vyjměte baterii z nabíječky.

Nabíjení baterie je kompletní poté, co kontrolka CHARGE přestane blikat. Vyjměte baterii z nabíječky a odpojte nabíječku od elektrické sítě.

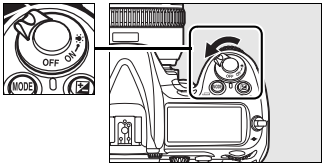


Vložení baterie

1 Vypněte fotoaparát.

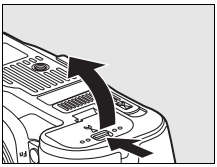
Před vkládáním a vyjímáním baterie vždy vypněte fotoaparát.

Hlavní vypínač



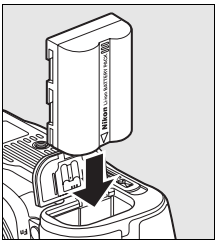
2 Otevřete krytku prostoru pro baterii.

Otevřete krytku prostoru pro baterii na spodní části fotoaparátu.

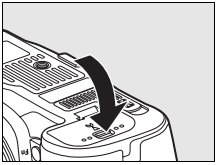


3 Vložte baterii.

Vložte baterii způsobem uvedeným na obrázku vpravo.



4 Zavřete krytku prostoru pro baterii.



■ *Vyjmutí baterie*

Dříve než vyjmete baterii vypněte fotoaparát. Abyste zamezili zkratu, opatřete baterii po vyjmutí z fotoaparátu dodávanou krytkou kontaktů.

Baterie a nabíječka

Přečtěte si a dodržujte varování a upozornění na stránkách xviii–xx a 377–380 tohoto návodu. Abyste zamezili zkratu, opatřete baterii po vyjmutí z fotoaparátu dodávanou krytkou kontaktů.

Baterii nepoužívejte při okolní teplotě pod 0 °C resp. nad 40 °C. Během nabíjení baterie by se měla okolní teplota pohybovat v rozmezí 5–35 °C; pro dosažení nejlepších výsledků nabíjejte baterii při teplotách nad 20 °C. Je-li baterie nabíjena za nízkých teplot nebo používána při teplotě nižší, než při které byla nabíjena, může dojít k dočasnému poklesu její výkonnosti. Je-li baterie nabíjena při teplotě pod 5 °C, může indikace provozní životnosti baterie v menu [Battery info] (str. 322) dočasně zobrazovat nižší zbývající životnost baterie.

Baterie se může během provozu ohřát. Dříve než začnete baterii nabíjet, nechte ji nejprve vychladnout.

Nabíječku používejte výhradně k nabíjení kompatibilních baterií. Nepoužíváte-li nabíječku, odpojte ji od elektrické sítě.

Nekompatibilní baterie

Fotoaparát D300 nelze napájet pomocí dobíjecích lithium-iontových baterií EN-EL3 a EN-EL3a pro fotoaparát D100 a přístroje série D70 a D50, ani pomocí držáku MS-D70 pro baterie CR2.

Dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL3e

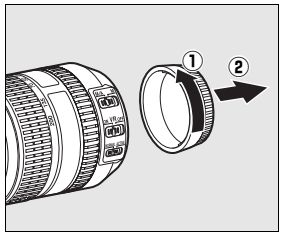
Dodávaná baterie EN-EL3e sdílí informace s kompatibilními zařízeními a dovoluje tak fotoaparátu indikovat aktuální stav baterie v šesti úrovních (str. 44). Položka [Battery info] v menu nastavení zobrazuje podrobně aktuální kapacitu baterie, provozní životnost baterie a počet snímků pořízených od posledního nabití baterie (str. 322).

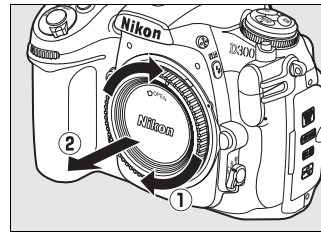
Nasazení objektivu

Při sejmutém objektivu je třeba chránit tělo fotoaparátu proti vnikání prachu.

1 Sejměte zadní krytku objektivu a krytku těla fotoaparátu.

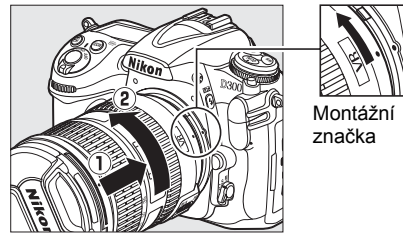
Po kontrole vypnutí fotoaparátu sejměte z objektivu zadní krytku a sejměte krytku těla fotoaparátu.



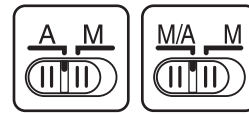


2 Nasaďte objektiv.

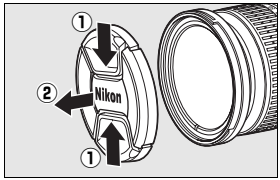
Vyrovnejte montážní značku na objektivu s montážní značkou na těle přístroje a vložte objektiv do bajonetu fotoaparátu. Dejte pozor, abyste náhodou nestiskl(a) tlačítko aretace bajonetu, a otočte objektivem proti směru hodinových ručiček, až zaklapne do aretované polohy.



Je-li objektiv vybaven přepínačem **A-M** resp. **M/A-M**, zvolte nastavení **A** (autofokus) nebo **M/A** (autofokus s prioritou manuálního zaostření).

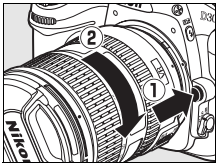


3 Sejměte krytku objektivu.



■ *Sejmutí objektivu*

Před sejmutím/výměnou objektivu se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý. Pro sejmutí objektivu stiskněte a držte tlačítko aretace bajonetu a současně otočte objektivem ve směru hodinových ručiček. Po sejmutí objektivu znovu nasaďte krytku těla fotoaparátu a obě krytky objektivu.

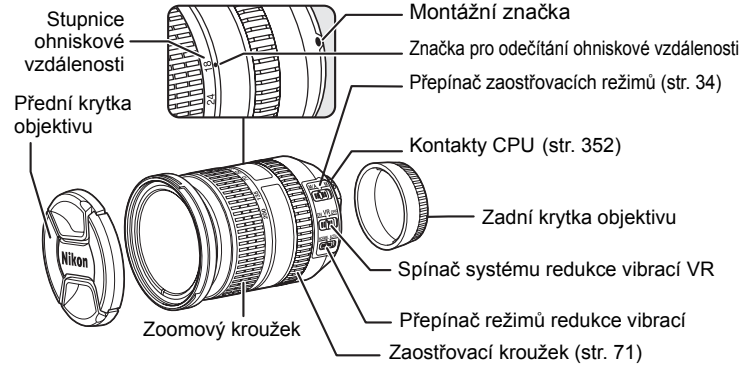


Objektivy s CPU vybavené clonovým kroužkem

Je-li objektiv s CPU vybaven clonovým kroužkem (str. 352), zaaretujte clonový kroužek na hodnotě největšího zaclonění (nejvyšší clonové číslo). Podrobnosti viz návod k obsluze objektivu.

Objektiv

K ilustrativním účelům je v tomto návodu použit objektiv AF-S DX VR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED.

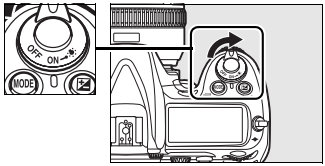


Základní nastavení přístroje

Při prvním zobrazení menu je v menu nastavení automaticky vybráno menu pro nastavení jazyka pro zobrazované údaje. Zvolte požadovaný jazyk a nastavte datum a čas.

1 Zapněte fotoaparát.

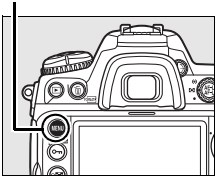
Hlavní vypínač



2 Vyberte menu [Language].

Stiskněte tlačítko MENU pro zobrazení menu fotoaparátu a poté vyberte položku [Language] v menu nastavení. Podrobnosti ohledně použití menu viz odstavec „Návod k práci s menu fotoaparátu“ (str. 26).

Tlačítko MENU



3 Vyberte požadovaný jazyk.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovaný jazyk a stiskněte tlačítko ⊛.

4 Vyberte položku [World time].

Vyberte položku [World time] a stiskněte tlačítko ▶.

5 Nastavte časovou zónu.

Zobrazí se dialog pro výběr časové zóny. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ vyberte lokální časovou zónu (políčko [UTC] zobrazuje hodinový rozdíl mezi zvolenou časovou zónou a univerzálním časem UTC [Greenwich]) a stiskněte tlačítko ⊛.

6 Zapněte/vypněte letní čas.

Zobrazí se volitelná nastavení letního času. Letní čas je ve výchozím nastavení vypnutý; je-li v lokální časové zóně aktuálně platný letní čas, vyberte stisknutím tlačítka ▲ volbu [On] a stiskněte tlačítko ⊛.

7 Nastavte datum a čas.

Zobrazí se dialog, který můžete vidět na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ vyberte požadovanou položku a stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ upravte nastavení požadovaným způsobem. Po nastavení aktuálního časového údaje stiskněte tlačítko ⊛.

8 Zvolte formát zobrazení data.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte pořadí zobrazení roku, měsíce a dne a poté stiskněte tlačítko ⊛.

9 Vraťte se do snímacího režimu.

Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro návrat do snímacího režimu.

Baterie hodin

Vestavěné hodiny fotoaparátu jsou napájeny pomocí nezávislé dobíjecí baterie, která se podle potřeby dobíjí z hlavní baterie fotoaparátu resp. volitelného síťového zdroje EH-5a nebo EH-5 (str. 364). Dva dny nabíjení této baterie zajistí zálohování údajů hodin na cca tři měsíce. Pokud na kontrolním panelu bliká symbol CLOCK, je baterie hodin vybitá a hodiny byly resetovány. V takovém případě nastavte správné hodnoty data a času.

Hodiny fotoaparátu

Vestavěné hodiny fotoaparátu jsou méně přesné než většina náramkových hodinek a nástěnných hodin v domácnostech. Proto pravidelně kontrolujte časové údaje za pomoci přesnějšího zařízení a v případě potřeby upravte nastavení hodin.

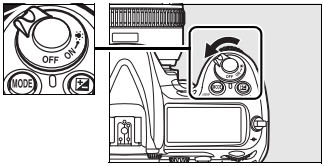
Vložení paměťové karty

Fotoaparát ukládá snímky na paměťové karty CompactFlash a/nebo pevné disky Microdrive (volitelné příslušenství; str. 369). Následující část návodu popisuje vložení a naformátování paměťové karty.

1 Vypněte fotoaparát.

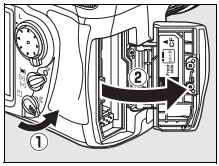
Před vkládáním a vyjímáním paměťové karty vždy vypněte fotoaparát.

Hlavní vypínač



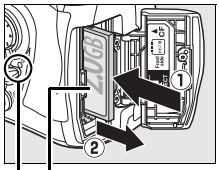
2 Otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu.

Odjistěte krytku slotu pro paměťovou kartu (①) a otevřete ji (②).



3 Vložte paměťovou kartu.

Vložte paměťovou kartu předním štítkem směrem k monitoru (①). Po plném zasunutí paměťové karty do slotu se krátce rozsvítí zelená kontrolka přístupu na paměťovou kartu a vysune se tlačítko pro vyjímání paměťové karty (②).

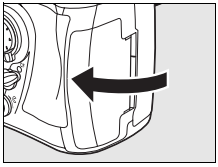


Přední strana
Kontrolka přístupu na paměťovou kartu

Vkládání paměťových karet
Paměťovou kartu vkládejte kontakty napřed. Vložení paměťové karty horní stranou dolů resp. převráceně může způsobit poškození fotoaparátu nebo karty. Vždy proto kontrolujte správnou orientaci vkládané karty.

Směr vkládání karty

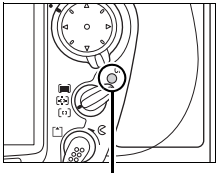
4 Zavřete krytku slotu pro paměťovou kartu.



■ *Vyjmutí paměťové karty*

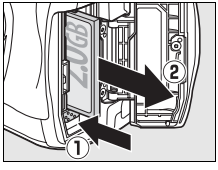
1 Vypněte fotoaparát.

Zkontrolujte jestli je vypnutá kontrolka přístupu na paměťovou kartu a vypněte fotoaparát.



Kontrolka přístupu na paměťovou kartu

2 Vyjměte paměťovou kartu.



Otevřete krytku slotu pro paměťovou kartu a stiskněte tlačítko pro vyjímání paměťové karty (①) – paměťová karta se částečně vysune ze slotu (②). Poté je možné kartu vyjmout rukou ze slotu. Při stisknutí tlačítka pro vyjímání paměťové karty dejte pozor, abyste zároveň nepřitlačovali paměťovou kartu. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození fotoaparátu nebo paměťové karty.

■ *Formátování paměťových karet*

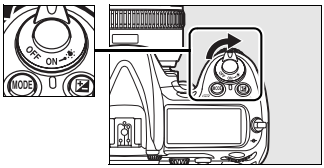
Paměťovou kartu je třeba před prvním použitím naformátovat ve fotoaparátu. Naformátování paměťové karty proveďte níže uvedeným postupem.

☑ Formátování paměťových karet

Formátování paměťových karet trvale maže veškerá uložená data. Před pokračováním se proto ujistěte, že máte zkopírovány do počítače všechny snímky a další data, která chcete uchovat (str. 224).

1 Zapněte fotoaparát.

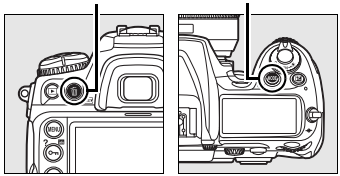
Hlavní vypínač



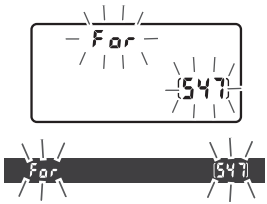
2 Stiskněte tlačítka FORMAT.

Podržte po dobu cca dvou sekund současně stisknutá tlačítka FORMAT (MODE a 🗑).

Tlačítko 🗑 **Tlačítko MODE**



V místě indikace času závěrky na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí blikající symbol For. Pro návrat bez naformátování paměťové karty stiskněte libovolné tlačítko s výjimkou tlačítek FORMAT (MODE a 🗑).



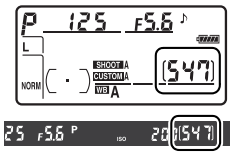
✎ Viz také

Informace o formátování paměťových karet pomocí položky [Format memory card] v menu nastavení naleznete na straně 313.

3 Stiskněte znovu tlačítka FORMAT.

Druhým současným stisknutím tlačítek FORMAT (**MODE** a 🗑) se zahájí formátování paměťové karty. *Během formátování nevyjímejte paměťovou kartu ani neodstraňuje/neodpojujte zdroj energie.*

Po dokončení formátování se na kontrolním panelu a v hledáčku zobrazí počet snímků, které lze zhotovit při aktuálním nastavení fotoaparátu.

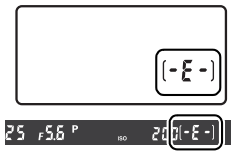


Paměťové karty

- Paměťové karty se mohou za provozu ohřát. Buďte proto opatrní při jejich vyjímání z fotoaparátu.
- Paměťové karty, které byly naformátovány pomocí počítače nebo jiného zařízení, je třeba před jejich použitím k záznamu resp. přehrávání dat naformátovat ve fotoaparátu.
- Před vkládáním/vyjímáním paměťové karty vždy vypněte fotoaparát. Během formátování, záznamu, mazání či kopírování dat do počítače nevyjímejte paměťovou kartu, nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte ani neodpojujte zdroj energie. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, riskujete ztrátu dat nebo poškození fotoaparátu resp. karty.
- Nedotýkejte se kontaktů karty prsty ani kovovými předměty.
- Karty neohýbejte, nenechte spadnout ani je nevystavujte působení jiných silných rázů.
- Nevyvíjejte nadměrnou sílu na kryt karty. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození karty.
- Karty nevystavujte působení vody, přímého slunečného osvětlení a vysoké hladiny vlhkosti.

V případě chybějící paměťové karty

Není-li ve fotoaparátu vložena žádná paměťová karta, zobrazí se na kontrolním panelu a v hledáčku symbol [-E-]. Dojde-li k vypnutí fotoaparátu s vloženou nabitou baterií EN-EL3e a bez vložené paměťové karty, zobrazí se na kontrolním panelu symbol [-E-].



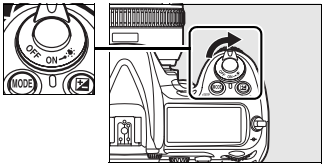
Zaostření hledáčku

Fotoaparát je vybaven dioptrickou korekcí pro přizpůsobení hledáčku individuálním zrakovým schopnostem uživatele. Před fotografováním se ujistěte, že vidíte ostře veškeré indikace zobrazované v hledáčku.

1 Zapněte fotoaparát.

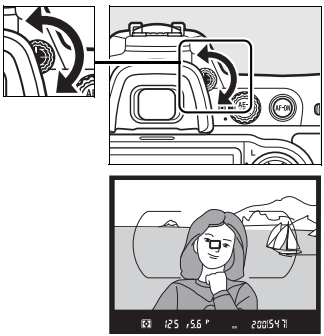
Sejměte krytku objektivu a zapněte fotoaparát.

Hlavní vypínač



2 Zaostřete hledáček.

Otáčejte voličem dioptrické korekce tak dlouho, až uvidíte ostře zobrazeny indikace v hledáčku a značky vymezující oblast činnosti AF systému na matnici. Při manipulaci s voličem dioptrické korekce hledáčku za současného pozorování obrazu v hledáčku dejte pozor, abyste si prstem nebo nehtem náhodně neporanili oko.



Dioptrická korekce

Dioptrickou korekci hledáčku lze nastavit v rozmezí –2 m^{-1} až +1 m^{-1}. Dioptrické korekční čočky (volitelné příslušenství; str. 365) umožňují dosažení dioptrické korekce v rozmezí –5 m^{-1} až +3 m^{-1}.

Základní fotografování a přehrávání snímků

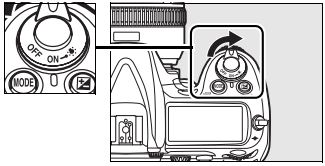
Zapnutí fotoaparátu.

Před pořízením snímků níže popsaným způsobem zapněte fotoaparát a zkontrolujte stav baterie a počet zbývajících snímků.

1 Zapněte fotoaparát.

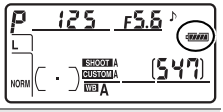
Zapněte fotoaparát. Zapne se kontrolní panel a zobrazí se indikace v hledáčku.

Hlavní vypínač



2 Zkontrolujte stav baterie.

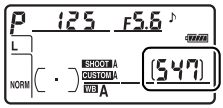
Zkontrolujte indikaci stavu baterie v hledáčku nebo na kontrolním panelu.



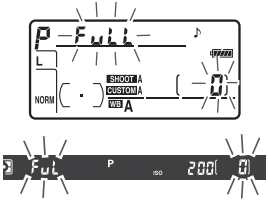
Symbol *		Popis
Kontrolní panel	Hledáček	
▮▮▮▮	—	Baterie je plně nabitá.
▮▮▮	—	Baterie je částečně vybitá.
▮▮	—	
▮	—	
▯	▯	Kapacita baterie je nízká. Připravte se na nabití baterie nebo na její výměnu za plně nabitou baterii.
▯ (bliká)	▯ (bliká)	Nelze provést expozici snímku. Nabijte nebo vyměňte baterii.

* Při napájení fotoaparátu pomocí volitelného síťového zdroje se nezobrazuje žádný symbol.

3 Zkontrolujte počet zbývajících snímků.

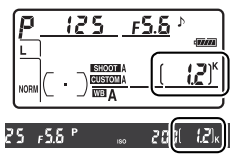


Počitadla snímků na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu zobrazují počet snímků, které lze zhotovit při aktuálním nastavení fotoaparátu. Dosáhne-li zobrazené číslo nulové hodnoty, začne v místě indikace počtu snímků blikat číslice 0 a v místě indikace času závěrky symbol FuLL resp. FuL.



Paměťové karty s vysokou kapacitou

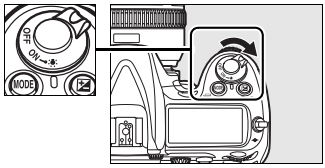
Zbývá-li na paměťové kartě dostatek volného místa pro zaznamenání tisíce nebo více snímků při aktuálním nastavení přístroje, je počet zbývajících snímků indikován v tisících, zaokrouhlený na nejbližší stovku (je-li např. na paměťové kartě volné místo pro cca 1.260 snímků, zobrazuje počitadlo snímků údaj 1,2 K).



LCD iluminátory

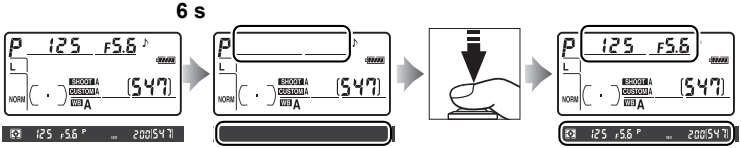
Podržením hlavního vypínače v poloze ☀ dojde k aktivaci expozimetru a osvětlení kontrolního panelu (LCD iluminátor) pro možnost odečítání informací i ve tmě. Po uvolnění vypínače zůstává osvětlení aktivní po dobu šesti sekund (výchozí nastavení) při aktivním expozimetru fotoaparátu, resp. do expozice snímku.

Hlavní vypínač



Automatické vypnutí expozimetru

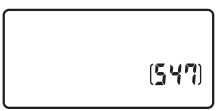
Ve výchozím nastavení se indikace času závěrky a clony na kontrolním panelu a v hledáčku vypíná po době nečinnosti v délce cca 6 s (automatické vypnutí expozimetru) pro úsporu energie. Pro reaktivaci indikace v hledáčku namáčkněte tlačítko spouště do poloviny (str. 52).



Dobu nečinnosti pro automatické vypnutí expozimetru lze nastavit pomocí uživatelské funkce c2 ([Auto meter-off delay], str. 279).

Indikace při vypnutém fotoaparátu

Nachází-li se fotoaparát ve vypnutém stavu s vloženou baterií a paměťovou kartou, zůstává zobrazen počet zhotovených snímků a počet zbývajících snímků (u některých paměťových karet se tyto informace zobrazují pouze při zapnutém fotoaparátu).

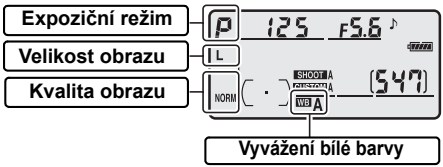


Kontrolní panel

Nastavení fotoaparátu

Tato příručka popisuje fotografování s využitím výchozích nastavení přístroje.

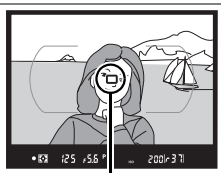
1 Zkontrolujte nastavení fotoaparátu.



Kontrolní panel

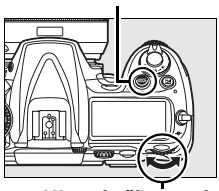
Displej v hledáčku

V následující tabulce jsou uvedena výchozí nastavení fotoaparátu.

Položka	Výchozí nastavení	Popis	Strana
Kvalita obrazu	NORM (JPEG normal)	Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1 : 8*. Ideální nastavení pro momentky. * Při použití volby [Size priority] v položce [JPEG compression].	56
Velikost obrazu	L (Large)	Snímky mají velikost 4.288 × 2.848 pixelů.	60
Citlivost ISO	200	Nastavení citlivosti (digitální ekvivalent citlivosti filmu) na hodnotu ISO 200.	96
Vyvážení bílé barvy	AUTO (Auto)	Vyvážení bílé barvy je upravováno automaticky pro dosažení přirozených barev u většiny druhů osvětlení.	128
Expoziční režim	*P* (Programová automatika)	Fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky a hodnoty clony pro dosažení optimální expozice ve většině situací.	104
Zaostřovací pole	Centrální zaostřovací pole (režim Single-point AF)	 Zaostřovací pole Obrázek výše indikuje zobrazení zaostřovacích polí v hledáčku fotoaparátu. Fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny zaostří na objekt v oblasti centrálního zaostřovacího pole.	66

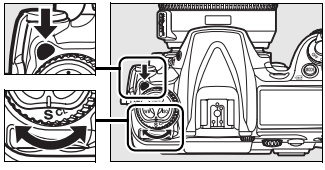
2 Zvolte expoziční režim P.

Při dodání fotoaparátu je nastaven expoziční režim **P**. Je-li nastaven jiný expoziční režim, stiskněte tlačítko **MODE** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte expoziční režim **P**. Fotoaparát automaticky nastaví čas závěrky a hodnotu clony pro dosažení optimální expozice ve většině situací.



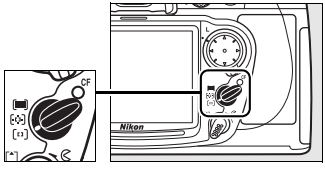
3 Zvolte režim záznamu jednotlivých snímků.

Při dodání fotoaparátu je nastaven režim záznamu jednotlivých snímků **S**. Je-li nastaven jiný režim, podržte stisknuté aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otáčením voliče snímacích režimů nastavte snímací režim **S** (jednotlivé snímky). V tomto nastavení fotoaparát zhotoví při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek.



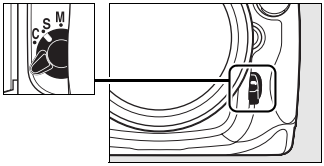
4 Zvolte režim činnosti zaostřovacích polí Single-point AF.

Při dodání fotoaparátu je nastaven režim činnosti zaostřovacích polí Single-point AF [▪]. Je-li nastaven jiný režim činnosti zaostřovacích polí, otočte volič režimů činnosti zaostřovacích polí tak, aby zaklapl do aretované polohy [▪]. V tomto nastavení může uživatel manuálně volit jednotlivá zaostřovací pole (ve výchozím nastavení je aktivní centrální zaostřovací pole).



5 Zvolte zaostřovací režim single-servo AF.

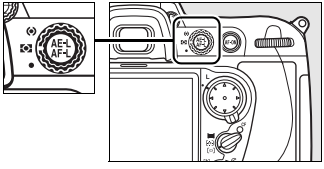
Volič zaostřovacích režimů



Při dodání fotoaparátu je nastaven zaostřovací režim Single-servo AF **S**. Je-li nastaven jiný zaostřovací režim, otáčejte voličem zaostřovacích režimů, až zaklapne do aretované polohy **S** (Single-servo AF). V tomto nastavení fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny automaticky zaostří na objekt v místě vybraného zaostřovacího pole. Expozici snímku lze provést pouze v případě správného (dokončeného) zaostření.

6 Zvolte měření expozice matrix.

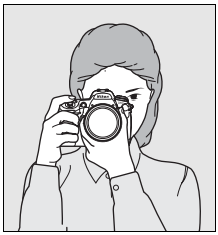
Volič režimů měření expozice



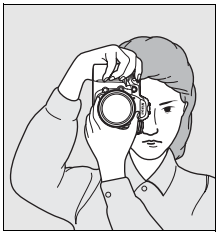
Při dodání fotoaparátu je nastaveno měření expozice Matrix ▣. Je-li nastaven jiný režim měření expozice, otočte volič do polohy ▣. Měření expozice Matrix využívá pro dosažení optimální expozice celého obrazového pole 1005pixelový RGB snímač.

Příprava fotoaparátu

Při určování výřezu snímku pomocí hledáčku uchopte fotoaparát pravou rukou za grip a levou rukou podpírejte tělo nebo objektiv přístroje. Lokty držte lehce zapřené proti tělu a nakročte o půl kroku vpřed pro dosažení maximální stability.



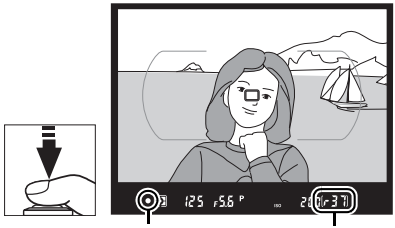
Při fotografování na výšku držte fotoaparát způsobem vyobrazeným na obrázku vpravo.



Informace o určení výřezu snímku pomocí monitoru fotoaparátu naleznete na straně 79.

Zaostření a expozice snímku

1 Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro zaostření (str. 52).



Indikace zaostření

Kapacita vyrovnávací paměti

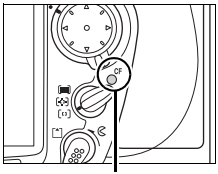
Ve výchozím nastavení zaostřuje fotoaparát na objekt v zóně centrálního zaostřovacího pole. Určete výřez snímku tak, aby se hlavní objekt nacházel v místě centrálního zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Byl-li fotoaparát schopen správně zaostřit, ozve se zvukový signál (pípnutí) a v hledáčku se zobrazí indikace zaostření (●). Je-li objekt tmavý, může dojít k automatické aktivaci pomocného AF reflektoru napomáhajícího správnému zaostření.

Indikace v hledáčku	Popis
●	Zaostřeno na objekt.
● (bliká)	Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu na objekt v oblasti zaostřovacího pole.

Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří, zablokuje zaostřenou vzdálenost a zobrazí v hledáčku počet snímků, které lze uložit do vyrovnávací paměti („r“; str. 77).

Informace o postupu v případě, kdy fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu, naleznete v kapitole „Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu“ (str. 70).

2 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku.



Kontrolka přístupu na paměťovou kartu

Plynule domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Během záznamu snímku na paměťovou kartu svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu vedle krytky slotu pro paměťovou kartu. *Až do zhasnutí této kontrolky nevyjímejte paměťovou kartu, nevypínejte fotoaparát ani nevyjímejte/neodpojujte zdroj energie*.

Tlačítko spouště

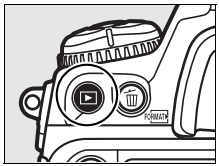
Fotoaparát je vybaven dvoupolohovým tlačítkem spouště. Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří na objekt. Pro expozici snímku domáčkněte tlačítko spouště až na doraz.

Zaostření Expozice snímku

Zobrazení snímků

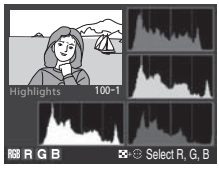
1 Stiskněte tlačítko ▶.

Na monitoru se zobrazí snímek.



2 Zobrazte další snímky.

Jednotlivé snímky lze zobrazovat stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶. Pro zobrazení dalších informací o aktuálním snímku stiskněte tlačítka ▲ a ▼ (str. 208).



Pro ukončení přehrávání snímků a návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Zobrazení rychlého náhledu snímku (Image Review)
Je-li vybrána volba [On] v položce [Image review] v menu přehrávacího režimu (str. 251), zobrazují se zhotovené snímky automaticky na cca 20 s (výchozí nastavení) na monitoru fotoaparátu.

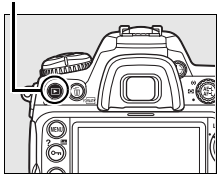
Mazání nepotřebných snímků

Pro vymazání aktuálně zobrazeného snímku stiskněte tlačítko 🗑. Jakmile jsou snímky vymazány, již je nelze obnovit.

1 Zobrazte snímek.

Postupem uvedeným na předchozí straně v odstavci „Zobrazení snímků“ zobrazte snímek, který chcete vymazat.

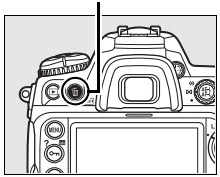
Tlačítko ▶



2 Vymažte snímek.

Stiskněte tlačítko 🗑. Zobrazí se dialog pro potvrzení.

Tlačítko 🗑



Pro vymazání snímku a návrat zpět do přehrávacího režimu stiskněte znovu tlačítko 🗑. Pro návrat bez vymazání snímku stiskněte tlačítko ▶.

[Delete] (Menu Delete)

Pro vymazání více snímků použijte položku [Delete] v menu přehrávacího režimu (str. 248).

Volitelná nastavení pro záznam snímků

Tato část návodu popisuje způsob nastavení kvality a velikosti obrazu.

Image Quality (Kvalita obrazu)..... str. 56
Image Size (Velikost obrazu)..... str. 60

Image Quality (Kvalita obrazu)

Fotoaparát D300 podporuje následující volitelná nastavení kvality obrazu.

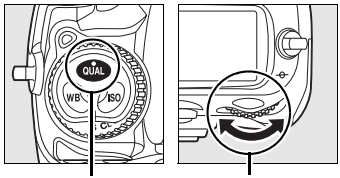
Volba	Typ souboru	Popis
NEF (RAW)	NEF	Hrubá (RAW) data z obrazového snímače jsou ukládána přímo na paměťovou kartu ve formátu Nikon Electronic Format (NEF). Tuto volbu použijte pro snímky, které budou přenášeny do počítače pro zpracování a tisk. Pozor, jakmile jsou snímky NEF (RAW) přeneseny do počítače, lze je zobrazit pouze pomocí kompatibilního softwaru, jako je například ViewNX (součást dodávky) nebo Capture NX (volitelné příslušenství; str. 367).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Snímky jsou zaznamenávány v nekomprimovaném formátu TIFF-RGB s barevnou hloubkou 8 bitů na kanál (24bitové barvy). Formát TIFF je podporován širokým spektrem aplikací pro práci s obrazovými daty.
JPEG fine	JPEG	Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1:4 (vysoká kvalita obrazu). *
JPEG normal		Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1:8 (normální kvalita obrazu). *
JPEG basic		Snímky jsou zaznamenávány ve formátu JPEG, s kompresním poměrem cca 1:16 (základní kvalita obrazu). *
NEF (RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	Jsou zaznamenány dva snímky, jeden snímek ve formátu NEF (RAW) a jeden snímek ve formátu JPEG fine.
NEF (RAW)+ JPEG normal		Jsou zaznamenány dva snímky, jeden snímek ve formátu NEF (RAW) a jeden snímek ve formátu JPEG normal.
NEF (RAW)+ JPEG basic		Jsou zaznamenány dva snímky, jeden snímek ve formátu NEF (RAW) a jeden snímek ve formátu JPEG basic.

* Při použití volby [Size priority] v položce [JPEG compression].

Velikost souboru

Informace o počtech snímků, které lze zaznamenat při různých nastaveních kvality a velikosti obrazu, naleznete na straně 402.

Nastavení kvality obrazu se provádí stisknutím tlačítka **QUAL** a otáčením hlavního příkazového voliče, až se na kontrolním panelu zobrazí požadovaná volba.



Tlačítko QUAL **Hlavní příkazový volič**

Kontrolní panel

NEF (RAW) Recording (Menu NEF (RAW) Recording)
Položka [NEF (RAW) recording] v menu snímacího režimu určuje nastavení komprese dat (str. 58) a barevné hloubky (str. 59) pro snímky NEF (RAW).

JPEG Compression (Menu JPEG Compression)
Snímky JPEG mohou být komprimovány pro dosažení relativně jednotné velikosti souborů nebo pro dosažení optimální kvality obrazu. Položka [JPEG compression] v menu snímacího režimu slouží k volbě typu komprese dat (str. 58).

Volba NEF (RAW)+JPEG
Jsou-li ve fotoaparátu přehrávány snímky uložené ve formátu [NEF (RAW) + JPEG fine], [NEF (RAW) + JPEG normal] nebo [NEF (RAW) + JPEG basic], zobrazují se pouze snímky ve formátu JPEG. Při mazání snímků zhotovených za použití těchto nastavení jsou vždy vymazány oba snímky současně – NEF i JPEG.

Menu Image Quality
Kvalitu obrazu lze nastavit rovněž pomocí položky [Image quality] v menu snímacího režimu (str. 254).

■■ *Menu JPEG Compression*

Položka JPEG compression v menu snímacího režimu nabízí následující volitelná nastavení pro snímky JPEG:

Volba		Popis
	Size priority (výchozí nastavení)	Snímky jsou komprimovány pro dosažení relativně jednotné velikosti obrazového souboru. Kvalita obrazu se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.
	Optimal quality	Optimální kvalita obrazu. Velikost souboru se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.

■■ *Menu NEF (RAW) Recording: Type*

Položka [NEF (RAW) recording] > [Type] v menu snímacího režimu nabízí následující volitelná nastavení komprese dat pro snímky NEF (RAW):

Volba		Popis
ON	**Lossless compressed** (výchozí nastavení)	Snímky ve formátu NEF jsou komprimovány pomocí reverzibilního algoritmu, který redukuje velikost souboru o 20–40 % bez jakéhokoli vlivu na kvalitu obrazu.
ON	**Compressed**	Snímky ve formátu NEF jsou komprimovány pomocí nereverzibilního algoritmu, který redukuje velikost souboru o 40–55 % s minimálním vlivem na kvalitu obrazu.
	Uncompressed	Snímky ve formátu NEF nejsou komprimovány. Doba záznamu snímků je o něco delší.

■ *Menu NEF (RAW) Recording: NEF (RAW) Bit Depth*

Položka [NEF (RAW) recording] > [NEF (RAW) bit depth] v menu snímacího režimu nabízí následující volitelná nastavení barevné (bitové) hloubky pro snímky NEF (RAW):

Volba		Popis
12-bit	**12-bit** (výchozí nastavení)	Snímky NEF (RAW) jsou zaznamenávány s barevnou hloubkou 12 bitů na kanál.
14-bit	**14-bit**	Snímky NEF (RAW) jsou zaznamenávány s barevnou hloubkou 14 bitů na kanál a produkují soubory cca 1,3× větší než 12bitové snímky. Nejvyšší snímací frekvence (str. 77) se zpomalí na 2,5 obr./s.

Snímky NEF (RAW)

Pozor, provedená volba neovlivní velikost obrazu u snímků ve formátu NEF (RAW). Při otevření např. pomocí softwaru Capture NX (volitelné příslušenství) nebo ViewNX (součást dodávky) mají snímky ve formátu NEF (RAW) velikost shodnou s velikostí [L].

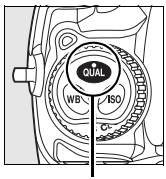
Image Size (Velikost obrazu)

Velikost obrazu je udávána v pixelech. K dispozici jsou následující volitelná nastavení:

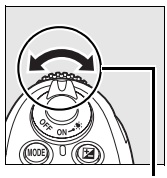
Volba	Velikost (v pixelech)	Přibližná velikost výtisků při cca 200 dpi *
L (výchozí nastavení)	4.288 × 2.848	54,5 × 36,2 cm
M	3.216 × 2.136	40,8 × 27,1 cm
S	2.144 × 1.424	27,2 × 18,1 cm

* Velikost výtisků v palcích je rovna velikosti obrazu v pixelech dělené rozlišením tisku v **dpi** (1 palec (in) = cca 2,54 cm). Velikost výtisků se snižuje se vzrůstajícím rozlišením tisku.

Nastavení velikosti obrazu se provádí stisknutím tlačítka **QUAL** a otáčením pomocného příkazového voliče, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí požadovaná volba.



Tlačítko QUAL



Pomocný příkazový volič

Kontrolní panel

Menu Image Size
Velikost obrazu lze nastavit rovněž pomocí položky [Image size] v menu snímacího režimu (str. 254).

Zaostřování

– Nastavení způsobu zaostření snímků

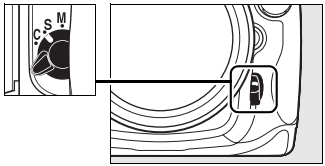
Tato část návodu popisuje volitelné možnosti pro zaostření snímků.

Zaostřovací režimy..... str. 62
Režimy činnosti zaostřovacích polí ..... str. 64
Volba zaostřovacího pole ..... str. 66
Blokace zaostření..... str. 68
Manuální zaostřování..... str. 71

Zaostřovací režimy

Zaostřovací režimy se nastavují pomocí voliče zaostřovacích režimů na přední straně fotoaparátu. K dispozici jsou dva *automatické* (AF) zaostřovací režimy, ve kterých fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny automaticky zaostří na fotografovaný objekt, a jeden *manuální zaostřovací* režim, ve kterém je třeba zaostřit manuálně – pomocí zaostřovacího kroužku objektivu.

Volič zaostřovacích režimů



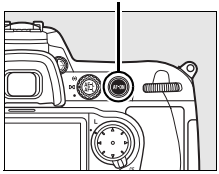
Volba	Popis
S Single-servo AF	Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří na objekt. Zaostřená vzdálenost se po rozsvícení indikace zaostření (●) v hledáčku zablokuje a zůstává blokována po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny (*blokace zaostření*). Ve výchozím nastavení lze provést expozici snímku pouze v případě zobrazení indikace zaostření (*priorita zaostření*).
C Continuous-servo AF	Fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny trvale plynule zaostřuje na objekt. Pokud se objekt pohybuje, aktivuje fotoaparát *prediktivní zaostřování* (str. 63), které určí polohu objektu přesně v okamžiku otevření závěrky a provede optimální zaostření. Ve výchozím nastavení lze provést expozici snímku i v případě, že není správně zaostřeno (*priorita spouště*).
M Manuální zaostřování (str. 71)	Fotoaparát automaticky nezaostří, zaostření je třeba provést manuálně pomocí zaostřovacího kroužku objektivu. Je-li světelnost použitého objektivu f/5,6 nebo vyšší, lze použít indikaci zaostření v hledáčku ke kontrole správného zaostření (*elektronický dálkoměr*; str. 72); expozici snímku lze provést kdykoli – bez ohledu na správné zaostření.

Zaostřovací režim Single-servo AF je vhodný pro snímky krajin a dalších statických objektů. Režim Continuous-servo AF je vhodnou volbou při fotografování pohyblivých objektů s nerovnoměrným pohybem. Manuální zaostřování je vhodné v případech, kdy fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu.

Tlačítko AF-ON

Pro účel zaostření na objekt má stisknutí tlačítka **AF-ON** stejný účinek jako namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.

Tlačítko AF-ON



Prediktivní zaostřování

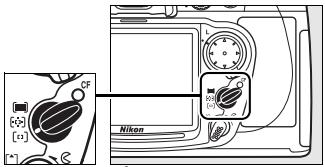
V režimu Continuous-servo AF aktivuje fotoaparát při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutí tlačítek **AF-ON** a zaměření pohybujícího se objektu (s pohybem směrem k fotoaparátu nebo od fotoaparátu) prediktivní zaostřování. Fotoaparát provádí automatické doostřování objektu a současně se snaží předpovědět přesnou vzdálenost, ve které se objekt bude nacházet v okamžiku otevření závěrky.

Viz také

Informace o použití priority zaostření v režimu Continuous-servo AF viz uživatelská funkce a1 ([AF-C priority selection], str. 267). Informace o použití priority spouště v režimu Single-servo AF viz uživatelská funkce a2 ([AF-S priority selection], str. 268). Informace o zrušení funkce aktivace autofokusu při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny viz uživatelská funkce a5 ([AF activation], str. 271).

Režimy činnosti zaostřovacích polí

Režimy činnosti zaostřovacích polí určují způsob výběru a chování zaostřovacích polí při použití automatického zaostřování. Pro nastavení režimu činnosti zaostřovacích polí otáčejte voličem režimů činnosti zaostřovacích polí. K dispozici jsou následující volby:

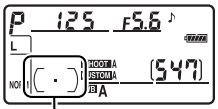


Volič režimů činnosti zaostřovacích polí

Režim	Popis
[↔] Single-point AF	Uživatel volí zaostřovací pole manuálně; fotoaparát zaostřuje pouze na objekt v zóně vybraného zaostřovacího pole. Tuto volbu použijte pro relativně statické kompozice s objekty, které nemění svoji polohu mimo zónu vybraného zaostřovacího pole.
[⊹] Dynamic-area AF	• **V režimu Continuous-servo AF** (str. 62) volí uživatel zaostřovací pole manuálně; opustí-li fotografovaný objekt i jen krátkodobě zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z ostatních zaostřovacích polí. Počet použitelných zaostřovacích polí lze nastavit na 9, 21 a 51, za pomoci uživatelské funkce a3 ([Dynamic AF area], str. 269). Při použití volby [51 points (3D-tracking)] v uživatelské funkci a3 jsou zaostřovací pole nastavována automaticky, za pomoci funkce 3D-tracking. • **V režimu Single-servo AF** volí uživatel zaostřovací pole manuálně; fotoaparát zaostřuje na objekt pouze pomocí vybraného zaostřovacího pole.
[▣] Auto-area AF	Fotoaparát automaticky detekuje fotografované objekty a volí zaostřovací pole. Při použití objektivu typu G nebo D je fotoaparát pro přesnější zaostření schopen odlišit lidský objekt od pozadí scény. Při použití zaostřovacího režimu Single-servo AF se po zaostření na objekt zobrazí (osvítí) na cca 1 s aktivní zaostřovací pole. V režimu Continuous-servo AF se aktivní zaostřovací pole nezobrazují.

Režimy činnosti zaostřovacích polí

Režimy činnosti zaostřovacích polí se zobrazují na kontrolním panelu.



Indikace režimu činnosti zaostřovacích polí

Režim činnosti zaostřovacích polí			Kontrolní panel
[↔] Single-point AF			
[⊹] Dynamic-area AF *	Uživatelská funkce a3 ([Dynamic AF area], str. 269)	9 points (výchozí nastavení)	
		21 points	
		51 points	
		51 points (3D-tracking)	3D
[▣] Auto-area AF			AUTO

* V hledáčku se zobrazuje pouze aktivní zaostřovací pole. Zbývající zaostřovací pole poskytují doplňující informace pro zaostřování.

Manuální zaostřování

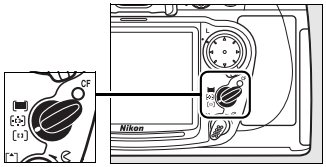
Při použití manuálního zaostřování se automaticky nastaví režim činnosti zaostřovacích polí Single-point AF.

Viz také

Informace o volitelných nastaveních, která jsou dostupná při použití režimu činnosti zaostřovacích polí Dynamic-area AF, viz uživatelská funkce a3 ([Dynamic AF area], str. 269). Informace o době, po kterou fotoaparát vyčkává, než v případě změny pozice hlavního objektu přeostří, viz uživatelská funkce a4 ([Focus tracking with lock-on], str. 270).

Volba zaostřovacího pole

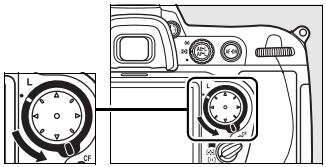
Fotoaparát D300 nabízí 51 zaostřovacích polí pokrývajících většinu plochy snímku. Zaostřovací pole lze volit manuálně, pro možnost umístění hlavního objektu prakticky do libovolné části snímku (režimy Single-point AF a Dynamic-area AF), nebo automaticky, pro možnost detekce objektu (režim Auto-area AF – při použití této volby není možný manuální výběr zaostřovacích polí). Pro manuální výběr zaostřovacího pole:



Volič režimů činnosti zaostřovacích polí

1 Nastavte aretaci volby zaostřovacích polí do polohy ●.

Poté můžete využívat multifunkční volič k volbě zaostřovacích polí.



Aretace volby zaostřovacích polí

2 Vyberte zaostřovací pole.

Pomocí multifunkčního voliče vyberte požadované zaostřovací pole. Centrální zaostřovací pole je možné ve výchozím nastavení aktivovat stisknutím multifunkčního voliče uprostřed.

Po vybrání zaostřovacího pole můžete znovu zaaretovat volbu zaostřovacích polí (**L**), abyste zamezili změně zaostřovacího pole například při náhodném stisknutí multifunkčního voliče.

Viz také

Informace o možnostech osvětlení (zdůraznění) aktivních zaostřovacích polí viz uživatelská funkce a6 ([AF point illumination], str. 271). Informace o možnosti přepínání zaostřovacích polí „dokola“ viz uživatelská funkce a7 ([Focus point wrap-around], str. 272). Informace o volbě počtu zaostřovacích polí, která lze vybírat pomocí multifunkčního voliče, viz uživatelská funkce a8 ([AF point selection], str. 272). Informace o změně funkce centrálního stisknutí multifunkčního voliče viz uživatelská funkce f1 ([Multi selector center button], str. 301).

Blokace zaostření

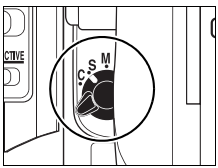
Blokace zaostření se používá pro změnu kompozice snímku po zaostření – umožňuje zaostřit na objekt, který v konečné kompozici nebude umístěn v zóně zaostřovacího pole. Blokaci zaostření lze použít rovněž v případě, kdy fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu (str. 70).

1 Zaostřete.

Umístěte fotografovaný objekt v zóně vybraného zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro aktivaci autofokusu.

2 Zkontrolujte zobrazení indikace zaostření (●) v hledáčku.

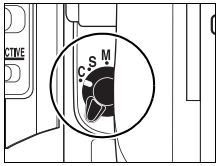
Single-servo AF

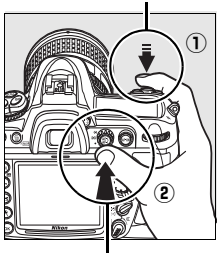


Zaostřená vzdálenost se automaticky zablokuje po zobrazení indikace zaostření a zůstává zablokována až do uvolnění tlačítka spouště. Zaostřenou vzdálenost lze zablokovat rovněž stisknutím tlačítka **AE-L/AF-L** (viz následující strana).

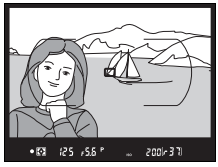
Continuous-servo AF

Pro zablokování zaostřené vzdálenosti a uložení expozičních parametrů do paměti stiskněte tlačítko **AE-L/AF-L** (v hledáčku se zobrazí symbol **AE-L**, viz str. 114). Zaostřená vzdálenost a expozice zůstávají zablokovány po dobu stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L**, a to i při pozdějším uvolnění tlačítka spouště.





3 Utvořte konečnou kompozici snímku a exponujte.



Zaostřená vzdálenost zůstává zablokována po dobu namáčknutí tlačítka spouště do poloviny pro možnost zhotovení série několika snímků se stejným zostřením. Zaostření zůstává mezi expozicí jednotlivých snímků blokováno rovněž po dobu stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L**.

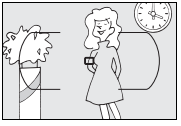
Je-li aktivní blokace zaostření, neměňte vzdálenost mezi fotoaparátem a fotografovaným objektem. Začne-li se objekt pohybovat, zaostřete znovu na novou vzdálenost.

Viz také

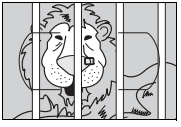
Informace o volitelných funkcích tlačítka **AE-L/AF-L** viz uživatelská funkce f6 ([Assign AE-L/AF-L button], str. 307).

Dosažení dobrých výsledků při použití autofokusu

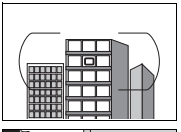
Autofokus nemusí poskytovat dobré výsledky za níže uvedených podmínek. Není-li fotoaparát schopen za těchto podmínek zaostřit, může dojít k zablokování závěrky nebo k zobrazení indikace zaostření (●) a emitování zvukového signálu s následnou možností expozice snímku i v případě nesprávného zaostření. V těchto případech použijte manuální zaostřování (str. 71) nebo blokaci zaostření (str. 68) pro zaostření na jiný objekt ve stejné vzdálenosti a poté změňte kompozici snímku na původně požadovanou.



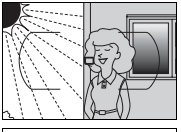
Mezi objektem a pozadím snímku je malý a/nebo není žádný kontrast
Příklad: objekt má stejnou barvu jako pozadí snímku.



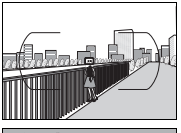
Zaostřovací pole obsahuje objekty v různých vzdálenostech od fotoaparátu
Příklad: objekt uvnitř klece.



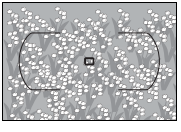
V objektu převažují pravidelné geometrické struktury
Příklad: řady oken v mrakodrapu.



Zaostřovací pole obsahuje oblasti se silnými rozdíly jasů
Příklad: objekt, který se nachází z poloviny ve stínu.



Objekty v pozadí jsou větší než fotografovaný objekt
Příklad: stavba v záběru za objektem.

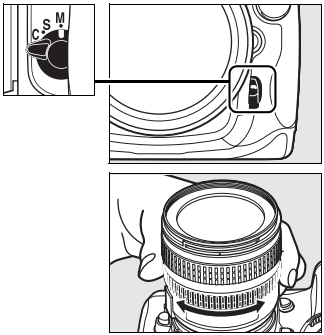


Objekt obsahuje mnoho jemných detailů
Příklad: pole s květinami nebo jinými malými objekty/ absence jasových rozdílů mezi objekty.

Manuální zaostřování

Manuální zaostřování je k dispozici u objektivů bez podpory autofokusu (objektivy Nikon s manuálním zaostřováním) a v případech, kdy není možné dosáhnout požadovaných výsledků za pomoci autofokusu (str. 70). Pro manuální zaostření nastavte volič zaostřovacích režimů do polohy **M** a otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu tak dlouho, až je obraz na matnici v hledáčku zobrazen ostře. Expozici snímků lze provést kdykoli, tedy i v případě, kdy není zaostřeno.

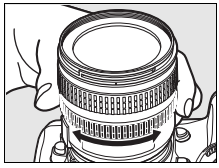
Volič zaostřovacích režimů

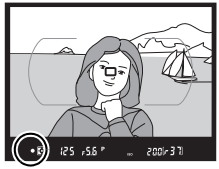


Volič A-M/autofokus s prioritou manuálního zaostření
Je-li fotoaparát vybaven voličem A-M, nastavte volič do polohy M (manuální zaostřování). Podporuje-li objektiv zaostřovací režim M/A (autofokus s prioritou manuálního zaostření), lze kdykoli zaostřit manuálně – bez ohledu na nastavení zaostřovacího režimu na objektivu. Podrobnosti naleznete v dokumentaci dodávané s objektivem.

Elektronický dálkoměr

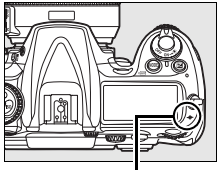
Má-li použitý objektiv světelnost f/5,6 nebo vyšší, lze použít indikaci zaostření v hledáčku pro kontrolu správného zaostření části objektu ve zvoleném zaostřovacím poli (je možné vybrat libovolné z 51 zaostřovacích polí). Po umístění objektu do zóny vybraného zaostřovacího pole namáčkněte tlačítko spouště do poloviny a otáčejte zaostřovacím kroužkem objektivu tak dlouho, až se zobrazí indikace zaostření (●). Pozor, při fotografování objektů uvedených na straně 70 může v některých případech dojít k zobrazení indikace zaostření i v případě, kdy není zaostřeno na objekt – v takových případech kontrolujte správné zaostření pouze na matnici v hledáčku.





Pozice obrazové roviny

Při určování vzdálenosti mezi fotoaparátem a objektem měřte vzdálenost od značky obrazové roviny (⊖) na těle fotoaparátu. Vzdálenost mezi dosedací plochou bajonetu a obrazovou rovinou je 46,5 mm.



Značka obrazové roviny

Snímací režimy

– Jednotlivé snímky, sériové snímání, živý náhled, samospoušť a předsklopení zrcadla

Snímací režim určuje způsob, jakým fotoaparát zhotovuje snímky: po jednom, v sériích, při zobrazení aktuálního záběru objektivu na monitoru, s předvoleným zpožděním nebo se sklopeným zrcadlem pro rychlejší reakci závěrky a minimalizaci vibrací.

Volba snímacího režimu ..... str. 74
Sériové snímání..... str. 76
Určení výřezu snímků na monitoru (živý náhled) .... str. 79
Samospoušť ..... str. 91
Předsklopení zrcadla ..... str. 93

Volba snímacího režimu

Fotoaparát podporuje následující snímací režimy:

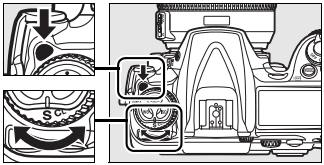
Režim	Popis
S Jednotlivé snímky	Při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoví fotoaparát jeden snímek.
CL Pomalé sériové snímání	Po dobu stisknutí tlačítka spouště zaznamenává fotoaparát snímky frekvencí 1–6 obr./s. [1] Snímací frekvenci lze předvolit pomocí uživatelské funkce d4 ([CL mode shooting speed], str. 76).
CH Rychlé sériové snímání	Po dobu stisknutí tlačítka spouště zaznamenává fotoaparát snímky frekvencí až 6 obr./s. [2]
Živý náhled	Tento režim umožňuje určení výřezu snímku na monitoru (str. 79). Doporučuje se při fotografování z nadhledu nebo podhledu a v dalších situacích, kdy je obtížné pozorovat obraz v hledáčku. Rovněž umožňuje vysoce přesné zaostření za současné kontroly zvětšeného obrazu na monitoru.
Samospoušť	Tento režim je vhodný pro pořizování autoportrétů a v případech, kdy je třeba minimalizovat rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu (str. 91).
MUP Předsklopení zrcadla	Tento režim vyberte v případě, kdy chcete minimalizovat chvění fotoaparátu při použití teleobjektivů nebo makroobjektivů a v dalších situacích, kdy by i nejmenší pohyb fotoaparátu vedl k rozmazaným snímkům (str. 93).

1 Průměrná snímací frekvence při použití baterie EN-EL3e, zaostřovacího režimu Continuous-servo AF, manuálního expozičního režimu nebo clonové automatiky, času závěrky $^1/_{250}$ s nebo kratšího, výchozích nastavení ostatních funkcí (s výjimkou uživatelské funkce d4) a dostatku místa ve vyrovnávací paměti.

2 Průměrná snímací frekvence při použití baterie EN-EL3e, zaostřovacího režimu Continuous-servo AF, manuálního expozičního režimu nebo clonové automatiky, času závěrky $^1/_{250}$ s nebo kratšího, výchozích nastavení ostatních funkcí a dostatku místa ve vyrovnávací paměti.

Pro nastavení snímacího režimu stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do požadované pozice.

Aretační tlačítko voliče snímacích režimů



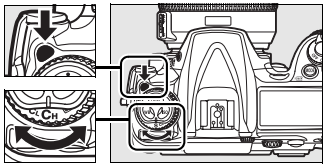
Volič snímacích režimů

Sériové snímání

Pro fotografování v režimu **CH** (rychlé sériové snímání) a/nebo **CL** (pomalé sériové snímání):

1 Vyberte režim CH nebo CL.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice **CH** nebo **CL**.



Volič snímacích režimů

2 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

Po dobu stisknutí tlačítka spouště zaznamenává fotoaparát snímky frekvencí až 6 obr./s v režimu rychlého sériového snímání, resp. frekvencí předvolenou v uživatelské funkci d4 ([CL mode shooting speed], str. 282) v režimu pomalého sériového snímání.

Zdroj energie a snímací frekvence

Maximální dosažitelná snímací frekvence se mění v závislosti na použitém zdroji energie.

Zdroj energie	Maximální snímací frekvence [1]
Baterie (EN-EL3e)	6 obr./s [2]
Síťový zdroj	8 obr./s [3]
Battery Pack MB-D10 s baterií EN-EL3e	6 obr./s [2]
Battery Pack MB-D10 s baterií EN-EL4a	8 obr./s [3]
Battery Pack MB-D10 s tužkovými bateriemi AA [4]	8 obr./s [3]

1 Průměrná snímací frekvence při použití zaostřovacího režimu Continuous-servo AF, manuálního expozičního režimu nebo clonové automatiky, času závěrky 1/250 s nebo kratšího, výchozích nastavení ostatních položek a dostatku místa ve vyrovnávací paměti. Maximální snímací frekvence při záznamu snímků NEF (RAW) nebo NEF (RAW) + JPEG a použití volby [14 bit] v položce [NEF (RAW) recording] > [NEF (RAW) bit depth] (str.59) je 2,5 obr./s.

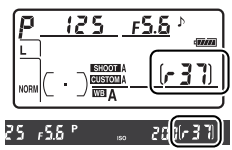
2 Maximální snímací frekvence při použití baterie EN-EL3e je 6 obr./s, a to i při použití volby [7 fps] v uživatelské funkci d4 ([CL mode shooting speed], str. 282).

3 Maximální snímací frekvence v režimu pomalého sériového snímání je 7 obr./s. Je-li použita volba [On] v položce [ISO sensitivity settings] > [ISO sensitivity auto control] v menu snímacího režimu (str. 98), je maximální snímací frekvence v režimu rychlého sériového snímání 7,5 obr./s.

4 Snímací frekvence klesá za nízkých teplot a se snižující se kapacitou baterií.

Velikost vyrovnávací paměti

Při stisknutí tlačítka spouště se v místě počitadla snímků v hledáčku a na kontrolním panelu zobrazí přibližný počet snímků, které lze při aktuálním nastavení uložit do vyrovnávací paměti. Ilustrace vpravo zobrazuje indikaci v případě, kdy zbývá ve vyrovnávací paměti volné místo pro cca 37 snímků.



Auto Image Rotation (Automatická změna orientace snímků)

V režimu sériového snímání je orientace fotoaparátu zaznamenaná při expozici prvního snímku série aplikována rovněž na všechny zbývající snímky stejné série, a to i v případě změny orientace fotoaparátu během fotografování. Viz „Auto Image Rotation“ (str. 318).

Vyrovnávací paměť

Fotoaparát je vybaven vyrovnávací pamětí pro dočasné ukládání snímků, umožňující pokračovat ve fotografování i během ukládání snímků na paměťovou kartu. V jedné sérii lze zhotovit až 100 snímků, po zaplnění vyrovnávací paměti však dojde ke snížení snímací frekvence. V ojedinělých případech může dojít ke snížení snímací frekvence rovněž při použití pevných disků Microdrive.

Během záznamu snímků na paměťovou kartu svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu vedle krytky slotu pro paměťovou kartu. V závislosti na počtu snímků ve vyrovnávací paměti může záznam všech snímků na paměťovou kartu trvat od několika sekund do několika minut. *Až do kompletního dokončení záznamu snímků a zhasnutí této kontrolky nevyjímejte paměťovou kartu ani nevyjímejte/neodpojujte zdroj energie*. Vypnete-li fotoaparát v okamžiku, kdy ve vyrovnávací paměti zbývají data pro uložení, nedojde k vypnutí přístroje až do dokončení záznamu všech snímků ve vyrovnávací paměti. Dojde-li v okamžiku přítomnosti snímků ve vyrovnávací paměti k vybití baterie, zablokuje se závěrka a snímky jsou uloženy na paměťovou kartu.

Viz také

Informace o volbě maximálního počtu snímků, které lze zhotovit v jedné sérii, viz uživatelská funkce d5 ([Max. continuous release], str. 282). Informace o počtu snímků, které lze zhotovit v jedné sérii, viz strana 402.

Určení výřezu snímků na monitoru (živý náhled)

Pro možnost určení výřezu snímků na monitoru fotoaparátu je třeba aktivovat některý z režimů živého náhledu (Lv).

Otočení voliče snímacích režimů do polohy Lv.

Volba režimu živého náhledu v menu snímacího režimu (str. 80).

[Hand-held] (str. 83)

Sklopení zrcadla do horní polohy a zobrazení aktuálního záběru objektivu.

Určení výřezu snímku na monitoru.

Zaostření.
Zrcadlo se sklopí dolů a monitor se vypne.

Kontrola záběru objektivu na monitoru.
Monitor se zapne při stisknutí tlačítka spouště.

Expozice snímků.

[Tripod] (str. 86)

Určení výřezu snímku v hledáčku a zaostření.

Sklopení zrcadla do horní polohy a zobrazení aktuálního záběru objektivu.

Zaostření.
Pro zvětšení obrazu a kontrolu zaostření stiskněte tlačítko Q.

Expozice snímků.

Volitelná nastavení živého náhledu

Před zahájením fotografování v režimu živého náhledu otočte volič snímacích režimů do polohy 🎥 (živý náhled) a vyberte režim živého náhledu a snímací režim, který se použije při nastavení fotoaparátu do režimu živého náhledu. K dispozici jsou následující režimy živého náhledu:

Volba	Popis
Hand-held (výchozí nastavení)	Tuto volbu vyberte pro fotografování pohyblivých objektů z ruky nebo pro určení výřezu snímků v pozicích (úhlech) stěžujících použití hledáčku (str. 83). Fotoaparát automaticky zaostří standardním způsobem pomocí autofokusu s fázovou detekcí.
Tripod	Tuto volbu použijte při umístění fotoaparátu na stativ. Aktuální záběr objektivu lze na monitoru zvětšit pro možnost přesného manuálního zaostření, proto je tento režim vhodný zejména pro statické objekty (str. 87). Pro zaostření objektů v libovolném místě obrazového pole bez nutnosti změny kompozice obrazu lze použít rovněž autofokus. V tomto režimu fotoaparát zaostřuje za pomoci autofokusu s detekcí kontrastu.

Autofokus s fázovou detekcí versus autofokus s detekcí kontrastu
Za normálních okolností využívá fotoaparát autofokus s fázovou detekcí, u kterého je zaostření prováděno na základě dat získaných speciálním snímačem. Při použití režimu živého náhledu [Tripod] fotoaparát využívá autofokus s detekcí kontrastu, u kterého fotoaparát analyzuje data z obrazového snímače a zaostřuje tak, aby se dosáhlo maximálního kontrastu obrazu. Autofokus s detekcí kontrastu je pomalejší než autofokus s fázovou detekcí.

Lze volit následující snímací režimy:

Volba		Popis
S	**Single frame** (výchozí nastavení)	Při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoví fotoaparát jeden snímek.
CL	**Continuous low-speed**	Po dobu stisknutí tlačítka spouště zaznamenává fotoaparát snímky v režimu pomalého sériového snímání nebo rychlého sériového snímání (str. 77).
CH	**Continuous high-speed**	

1 Vyberte [Live view].

V menu snímacího režimu (str. 254) vyberte položku [Live view] a stiskněte tlačítko ▶.

2 Vyberte položku [Live view mode].

Vyberte položku [Live View mode] a stiskněte tlačítko ▶.

3 Zvolte režim živého náhledu.

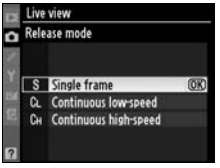
Vyberte požadovaný režim a stiskněte tlačítko ⊛ pro návrat do menu živého náhledu.

4 Vyberte položku [Release mode].

Vyberte položku [Release mode] a stiskněte tlačítko ▶.

5 Zvolte snímací režim.

Vyberte požadovaný snímací režim, který se použije v režimu živého náhledu, a stiskněte tlačítko ⊛.



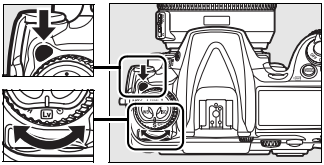
6 Vraťte se do snímacího režimu.

Pro opuštění menu a návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Režim Hand-Held

1 Zvolte režim živého náhledu.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice Lv.



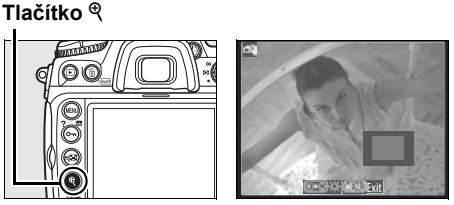
Volič snímacích režimů

2 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz.

Zrcadlo se sklopí nahoru a na monitoru fotoaparátu (namísto hledáčku) se zobrazí aktuální záběr objektivu (pro přesnější zaostření ponechte před stisknutím tlačítka spouště až na doraz tlačítko spouště krátce stisknuté do poloviny). Pro návrat bez expozice snímku otočte volič snímacích režimů do jiné polohy nebo stiskněte tlačítko MENU.

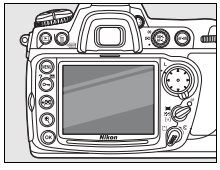
3 Určete výřez snímku na monitoru.

Pro zvětšení obrazu na monitoru až do hodnoty 3× stiskněte tlačítko 🔍.



Během zvětšení obrazu zabíraného objektivem se v pravém spodním rohu monitoru zobrazuje navigační okno. Pomocí multifunkčního voliče můžete volit zaostřovací pole v oblasti vymezené značkami oblasti činnosti AF systému.

4 Zaostřete.



Autofokus (zaostřovací režimy **S** a **C**): Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny nebo stiskněte tlačítko **AF-ON**. Fotoaparát normálním způsobem zaostří a nastaví expoziční parametry. Při stisknutí těchto tlačítek dojde ke sklopení zrcadla zpět do spodní polohy a dočasnému přerušení režimu živého náhledu. Živý náhled je obnoven po uvolnění tlačítka. Pomocí multifunkčního voliče lze vybírat zaostřovací pole.

Manuální zaostřování (zaostřovací režim **M**; str. 71): Zaostřete pomocí zaostřovacího kroužku objektivu. Pomocí multifunkčního voliče lze vybrat zaostřovací pole, které se použije pro indikaci elektronického dálkoměru.

5 Exponujte.

Pomalu a plynule domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro zaostření a expozici snímku. Je-li v položce [Release mode] vybráno rychlé nebo pomalé sériové snímání, vypne se při stisknutí tlačítka spouště monitor. Snímací frekvence sériového snímání je shodná se snímací frekvencí pro normální režim fotografování.

☑ Žádný snímek

Po expozici si přehrajte zhotovený snímek na monitoru, abyste se ujistili, že došlo k jeho expozici a uložení. Zvuk zrcadla, který je slyšet při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutí tlačítka **AF-ON** lze snadno zaměnit za zvuk závěrky, a stisknutí tlačítka spouště až na doraz v případě, kdy fotoaparát v režimu Single-servo AF není schopen zaostřit na objekt, ukončí režim živého náhledu bez záznamu snímku).

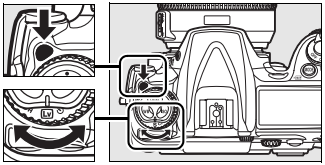
Režim Tripod

1 Připravte si fotoaparát.

Umístěte fotoaparát na stativ (doporučeno) nebo stabilní, vodorovnou plochu.

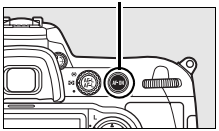
2 Zvolte režim živého náhledu.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice Lv.



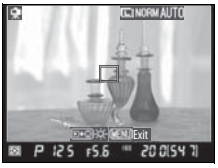
Volič snímacích režimů

3 Určete výřez snímku v hledáčku.



Určete výřez snímku v hledáčku a pomocí multifunkčního voliče zvolte zaostřovací pole; poté stiskněte tlačítko **AF-ON**. Fotoaparát normálním způsobem zaostří a nastaví expoziční parametry. *Pozor, fotoaparát NEZAOSTŘÍ namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.*

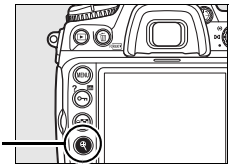
4 Stiskněte tlačítko spouště až na doraz.



Zrcadlo se sklopí nahoru a na monitoru fotoaparátu se zobrazí aktuální záběr objektivu. Aktuální záběr objektivu není nadále viditelný v hledáčku. Pro návrat bez expozice snímku otočte volič snímacích režimů do jiné polohy nebo stiskněte tlačítko **MENU**.

5 Zkontrolujte obraz na monitoru.

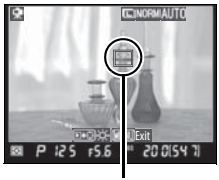
Pro zvětšení obrazu na monitoru až do hodnoty 13× a kontrolu správného zaostření stiskněte tlačítko 🔍.



Během zvětšení obrazu zabíraného objektivem se v pravém spodním rohu monitoru zobrazuje navigační okno. Pomocí multifunkčního voliče můžete procházet části obrazu, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru.

Pro zrušení funkce zvětšení obrazu stiskněte tlačítko ⊛.

Autofokus (zaostřovací režimy **S** a **C**): V režimu [Tripod] pracuje autofokus s detekcí kontrastu, který umožňuje pomocí multifunkčního voliče nastavit zaostřovací pole do libovolné části obrazu. Pro zaostření pomocí autofokusu s detekcí kontrastu stiskněte tlačítko **AF-ON**. Zaostřovací pole začne zeleně blikat a obraz na monitoru se může během zaostřování zjasnit. Je-li fotoaparát schopen zaostřit na objekt pomocí autofokusu s detekcí kontrastu, zobrazí se zaostřovací pole zeleně; není-li fotoaparát schopen zaostřit, začne zaostřovací pole červeně blikat.



Zaostřovací pole pro autofokus s detekcí kontrastu

Manuální zaostřování (zaostřovací režim **M**; str. 71): Pro přesné zaostření použijte funkci zvětšení obrazu na monitoru.

6 Exponujte.

Domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Je-li v položce [Release mode] vybráno rychlé nebo pomalé sériové snímání, vypne se při stisknutí tlačítka spouště monitor. Snímací frekvence sériového snímání je shodná se snímací frekvencí pro normální režim fotografování.

☑ Autofokus s detekcí kontrastu
Fotoaparát nepokračuje v zaostřování (sledování) objektu při stisknutí tlačítka AF-ON v zaostřovacím režimu Continuous-servo AF. V obou zaostřovacích režimech Single-servo AF a Continuous-servo AF lze provést expozici snímku i v případě, že není správně zaostřeno.

☑ Zaostřování s využitím autofokusu s detekcí kontrastu
Autofokus s detekcí kontrastu je pomalejší než standardní autofokus s fázovou detekcí. Fotoaparát nemusí být schopen zaostřit pomocí autofokusu s detekcí kontrastu v následujících situacích:

- Fotoaparát není upevněn na stativu
- Objekt obsahuje linie rovnoběžné s delší stranou obrazu
- Objekt postrádá kontrast
- Objekt v zóně zaostřovacího pole obsahuje oblasti s výraznými rozdíly jasů, je osvětlený bodovým světelným zdrojem, zářivkou nebo jiným zdrojem světla měnícím svůj jas
- Před objektivem se nachází filtr typu hvězda nebo jiný efektový filtr
- Objekt je malý v poměru k ploše zaostřovacího pole
- V objektu převažují pravidelné geometrické struktury (např. řady oken v mrakodrapu)
- Objekt se pohybuje

Pozor, v některých případech se může zaostřovací pole zobrazit zeleně i v situaci, kdy není fotoaparát schopen zaostřit.

Používejte objektivy typu AF-S. Požadovaných výsledků nemusí být možné dosáhnout při použití jiných typů objektivů a/nebo při použití telekonvertorů.

Obrazovka provozních informací

Pro zobrazení a/nebo skrytí obrazovky provozních informací na monitoru v režimu živého náhledu stiskněte tlačítko Info.

Obrazovka provozních informací zapnutá

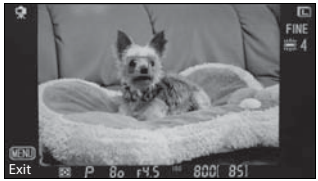
Obrazovka provozních informací vypnutá

Jas monitoru

Během zobrazení aktuálního záběru objektivu na monitoru lze pomocí tlačítka ▶ upravovat jas monitoru. Pomocí tlačítek ▲ a ▼ nastavte požadovanou úroveň jasu (nastavení jasu monitoru nemá žádný vliv na snímky pořizované v režimu živého náhledu). Pro návrat do režimu živého náhledu uvolněte tlačítko ▶.

HDMI

Je-li fotoaparát propojen s videozařízením se vstupem HDMI, vypne se monitor fotoaparátu a aktuální záběr objektivu se zobrazí na připojeném videozařízení způsobem vyobrazeným na obrázku vpravo.



Kabelové spouště

Namáčknutím tlačítka spouště na kabelové spoušti (volitelné příslušenství; str. 368) do poloviny na dobu min. 1 s v režimu [Tripod] dojde k aktivaci autofokusu s detekcí kontrastu. Stisknete-li tlačítko spouště na dálkové spoušti až na doraz bez předchozího zaostření, nedojde před expozicí snímku k zaostření objektu.

Fotografování v režimu živého náhledu

Pod zářivkovým osvětlením nebo rtuťovými/sodíkovými výbojkami se při horizontálním pohybu fotoaparátu nebo objektu může na monitoru zobrazit proužkování (banding) nebo zkreslený obraz – tyto jevy nejsou zaznamenány na snímcích. Jasné světelné zdroje mohou při panorámování zanechávat na monitoru světelné stopy. Při fotografování v režimu živého náhledu nezaměřujte fotoaparátem slunce nebo jiné silné zdroje světla. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, může dojít k poškození vnitřních obvodů fotoaparátu.

Režim živého náhledu je automaticky ukončen při sejmutí objektivu.

Režim živého náhledu může být používán maximálně hodinu. Při dlouhodobějším používání fotoaparátu v režimu živého náhledu může dojít ke znatelnému zahřátí fotoaparátu a zvýšení teploty v jeho vnitřních obvodech, což následně vede k nárůstu obrazového šumu a výskytu neobvyklých barev v obraze. Aby se zabránilo poškození interních obvodů fotoaparátu, je režim živého náhledu automaticky ukončen dříve, než dojde k přehřátí přístroje. Na monitoru je odpočítáváno posledních 30 s před ukončením režimu. Při fotografování za vysokých okolních teplot může dojít k zobrazení tohoto odpočítávání ihned po aktivaci režimu živého náhledu.

Ve všech expozičních režimech s výjimkou manuálního zakryjte po zaostření hledáček dodávanou krytkou DK-5. Tím zabráníte ovlivnění měření expozice světlem vnikajícím do hledáčku.

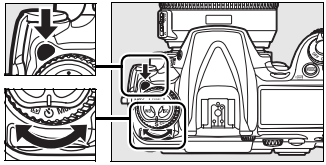
Abyste snížili riziko rozmazání snímků v režimu [Tripod], aktivujte volbu [On] v uživatelské funkci d9 ([Exposure delay mode], str. 285).

Samospoušť

Režim samospouště lze použít pro snížení rizika rozhýbání fotoaparátu nebo při pořizování autoportrétů. Pro použití samospouště upevněte fotoaparát na stativ (doporučeno) nebo jej umístěte na stabilní, vodorovnou plochu a proveďte následující kroky:

1 Zvolte režim samospouště.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice ⏲.

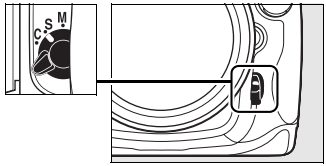


Volič snímacích režimů

2 Určete výřez snímku a zaostřete.

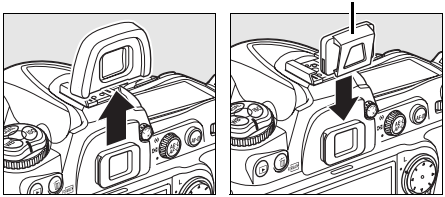
Při použití zaostřovacího režimu Single-servo AF (str. 62) lze provést expozici snímku pouze tehdy, zobrazí-li se v hledáčku indikace zaostření (●).

Volič zaostřovacích režimů

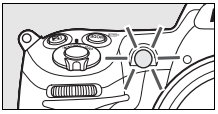


Zakryjte hledáček
Ve všech expozičních režimech s výjimkou manuálního zakryjte po zaostření hledáček dodávanou krytkou DK-5. Tím zabráníte ovlivnění měření expozice světlem vnikajícím do hledáčku.

Krytka okuláru hledáčku DK-5



3 Spusťte samospoušť.



Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro spuštění samospouště. Kontrolka samospouště (pomocný AF reflektor) začne blikat a zároveň se spustí zvuková signalizace (pípání). Dvě sekundy před expozicí snímku přestane kontrolka samospouště blikat a frekvence pípání se zvýší.

Běh samospouště se přeruší vyklopením blesku do pracovní polohy. Pro opětné spuštění samospouště vyčkejte zobrazení indikace připravenosti k záblesku v hledáčku fotoaparátu a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Pro zrušení režimu samospouště ještě před expozicí snímku otočte volič snímacích režimů do jiné pozice.

bulb

Při použití režimu samospouště je čas závěrky bulb zhruba ekvivalentní $^{1}/_{10}$ s.

Viz také

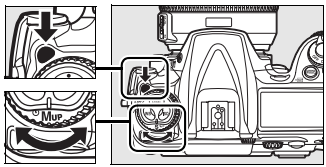
Informace o změně délky běhu samospouště viz uživatelská funkce c3 ([Self-timer delay], str. 280). Informace o nastavení zvukové signalizace emitované během odpočítávání samospouště viz uživatelská funkce d1 ([Beep], (str. 281).

Předsklopení zrcadla

Tento režim zvolte v případě, že chcete minimalizovat rozhýbání fotoaparátu vibracemi vzniklými sklopením zrcadla. Doporučujeme umístit fotoaparát na stativ.

1 Zvolte režim předsklopení zrcadla.

Stiskněte aretační tlačítko voliče snímacích režimů a otočte volič do pozice **MUP**.



Volič snímacích režimů

2 Sklopte zrcadlo do horní polohy.

Určete výřez snímku, zaostřete a poté stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro sklopení zrcadla.

Použití hledáčku
Během sklopení zrcadla do horní polohy není možné kontrolovat v hledáčku fotoaparátu měření expozice, zaostření a výřez snímku.

3 Exponujte.

Stiskněte znovu tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Abyste zamezili rozmazání snímku vlivem chvění fotoaparátu, stiskněte tlačítko spouště pomalu a plynule, nebo použijte volitelnou kabelovou spoušť (str. 368).
Po dokončení expozice snímku se zrcadlo sklopí zpět do spodní polohy.

Režim předsklopení zrcadla
Není-li po dobu 30 s od sklopení zrcadla do horní polohy provedena žádná operace, dojde automaticky k expozici snímku.

ISO

Citlivost ISO

– Reakce fotoaparátu na působení světla

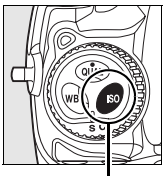
„Citlivost ISO“ je digitálním ekvivalentem citlivosti filmu. Čím vyšší je citlivost ISO, tím menší množství světla je nutné pro expozici snímku – s rostoucí citlivostí lze tedy používat kratší časy závěrky nebo větší zaclonění. Tato kapitola popisuje manuální a automatické nastavení citlivosti ISO.

Manuální nastavení citlivosti ISO ..... str. 96
Automatická regulace citlivosti ISO ..... str. 98

Manuální nastavení citlivosti ISO

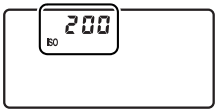
Citlivost lze nastavovat na hodnoty zhruba ekvivalentní ISO 200 až ISO 3200, v krocích po 1/3 EV. Pro speciální situace jsou k dispozici rovněž nastavení citlivosti o 0,3 – 1 EV pod ISO 200 a o 0,3 – 1 EV nad ISO 3200.

Citlivost ISO lze nastavit stisknutím tlačítka **ISO** a otáčením hlavního příkazového voliče, až se na kontrolním panelu nebo v hledáčku zobrazí požadovaná hodnota.



Tlačítko ISO

Hlavní příkazový volič



Kontrolní panel

Hledáček

ISO sensitivity (Citlivost ISO): 3200

Menu ISO sensitivity

Citlivost ISO lze nastavit rovněž pomocí položky [ISO sensitivity] v menu snímacího režimu (str. 254).

Nastavení citlivosti ISO

Dostupnost jednotlivých nastavení citlivosti závisí na nastavení uživatelské funkce b1 ([ISO sensitivity step value], str. 275).

Uživatelská funkce b1 (ISO sensitivity step value)	Dostupná nastavení citlivosti ISO
1/3 step (výchozí nastavení)	LO 1, LO 0.7, LO 0.3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, HI 0.3, HI 0.7, HI 1
1/2 step	LO 1, LO 0.5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, HI 0.5, HI 1
1 step	LO 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, HI 1

* Je-li to možné, je aktuální nastavení citlivosti ISO uchováno i po změně odstupňování (kroku) nastavitelných hodnot. Není-li po změně odstupňování (kroku) nastavitelných hodnot dostupná aktuálně nastavená hodnota citlivosti ISO, použije se nejbližší dostupná hodnota.

HI 0.3–HI 1

Nastavení [HI 0.3] až [HI 1] odpovídají citlivostem ISO zvýšeným o 0,3–1 EV nad hodnotu ISO 3200 (ekvivalent ISO 4000–6400). Snímky zhotovené při použití těchto nastavení budou zasaženy většími hodnotami obrazového šumu a zkreslení barev.

LO 0.3–LO 1

Nastavení [LO 0.3] až [LO 1] odpovídají citlivostem ISO sníženým o 0,3 – 1 EV pod hodnotu ISO 200 (ekvivalent ISO 160 – 100). Tato nastavení umožňují použití menšího zaclonění za vysoké hladiny osvětlení. Při použití této volby je kontrast obrazu ve většině případů o něco nižší než u ostatních nastavení; standardně doporučujeme používat hodnoty citlivosti ISO 200 a vyšší.

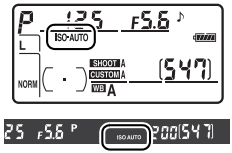
Viz také

Informace o uživatelské funkci b1 ([ISO sensitivity step value], str. 275).
Informace o použití položky [High ISO NR] v menu snímacího režimu pro redukci šumu při použití vysokých hodnot ISO viz strana 263.

Automatická regulace citlivosti ISO

Je-li v položce [ISO sensitivity auto control] v menu snímacího režimu použita volba [Off] (výchozí nastavení), zůstává citlivost ISO fixována na hodnotě nastavené uživatelem (viz str. 96). Je-li vybrána volba [On], je nastavení citlivosti ISO v případě nemožnosti dosažení optimální expozice pro předvolenou hodnotu automaticky upraveno (zábleskové expozice je rovněž upravena příslušným způsobem). Maximální automaticky nastavovanou hodnotu citlivosti lze určit pomocí položky [Maximum sensitivity] v menu [ISO sensitivity auto control] (minimální automaticky nastavitelná citlivost je fixována na hodnotě ISO 200). V expozičních režimech **P** a **A** dojde k úpravě nastavení citlivosti pouze v případě, že hrozí riziko podexpozice při použití času závěrky určeného v položce [Minimum shutter speed]. Není-li možné dosáhnout optimální expozice při použití hodnoty citlivosti ISO určené v položce [Maximum sensitivity], mohou být nastaveny delší časy závěrky.

Je-li vybrána volba [On], zobrazuje se na kontrolním panelu a v hledáčku symbol **ISO-AUTO**. Je-li hodnota citlivosti upravena oproti hodnotě nastavené uživatelem, začnou tyto symboly blikat a změněná hodnota se zobrazí v hledáčku.



Automatická regulace citlivosti ISO

Při použití vyšších hodnot citlivosti ISO stoupá pravděpodobnost výskytu obrazového šumu. Pro redukci šumu použijte položku [High ISO NR] v menu snímacího režimu (viz strana 263). Při kombinaci blesku a dlouhých časů závěrky může na denním světle a při fotografování proti jasnému pozadí dojít k podexpozici objektů v popředí. V takových případech zvolte jiný režim synchronizace blesku než synchronizaci s dlouhými časy závěrky, nebo použijte expoziční režim **A** resp. **M** a zvolte menší zaclonění (nižší clonové číslo).

ISO

Expozice

– Nastavení způsobu řízení expozice

Tato část návodu popisuje dostupné způsoby řízení a měření expozice, včetně metod měření expozice, expozičních režimů, expoziční paměti, korekce expozice a bracketingu.

Měření expozice ..... str. 102

Expoziční režimy ..... str. 104

P: Programová automatika ..... str. 106
S: Clonová automatika ..... str. 108
A: Časová automatika ..... str. 109
M: Manuální expoziční režim ..... str. 111

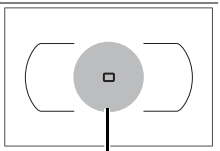
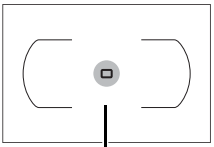
Expoziční paměť ..... str. 114

Korekce expozice ..... str. 116

Bracketing ..... str. 118

Měření expozice

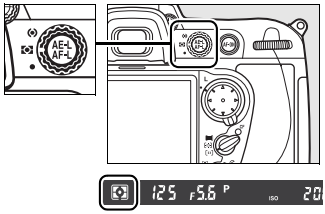
Metoda měření expozice ovlivňuje postup fotoaparátu při určování expozičních parametrů snímku: K dispozici jsou následující volby:

Metoda	Popis
3D color matrix II	Doporučená volba ve většině situací. Fotoaparát měří expozici v celém obrazovém poli a nastavuje expoziční parametry na základě rozložení jasů, barevnosti, vzdálenosti objektu a kompozice pro dosažení přirozeně působících výsledků.
Integrální měření se zdůrazněným středem	Fotoaparát měří expozici v celém obrazovém poli, ale nejvyšší vliv přiřazuje kruhové plošce uprostřed obrazu (ve výchozím nastavení je tato ploška vymezena 8 mm referenčním kroužkem na matnici v hledáčku; při použití objektivu s CPU lze velikost této plošky nastavit pomocí uživatelské funkce b5, [Center-weighted area], str. 277). Klasické měření expozice pro portréty. *  **Centrální ploška integrálního měření**
Bodové měření	Fotoaparát měří expozici v kruhové plošce o průměru 3 mm (cca 2% obrazového pole). Ploška je orientována na aktivní zaostřovací pole a umožňuje tak měření expozice u objektů mimo střed obrazu (při použití objektivů bez CPU a v režimu činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF (str. 64) měří fotoaparát expozici v oblasti centrálního zaostřovacího pole). Tato metoda měření expozice zajistí správnou expozici objektu i v případě mnohem jasnějšího/tmavšího pozadí snímku. *  **Ploška bodového měření**

* Pro dosažení vyšší přesnosti měření při použití objektivů bez CPU zadejte ohniskovou vzdálenost a světelnost použitého objektivu v menu [Non-CPU lens data] (str.199).

Pro volbu metody měření expozice otáčejte voličem režimů měření expozice, až se zobrazí požadovaný režim.

Volič režimů měření expozice



Měření expozice 3D Color Matrix II

Při použití měření Matrix je expozice měřena pomocí 1005pixelového RGB snímače. Pro započítání vzdálenosti objektu do výsledné expozice je nutné použití objektivů typu G nebo D (měření expozice 3D Color Matrix II; informace o jednotlivých typech objektivů viz str. 352). Při použití ostatních objektivů s vestavěným CPU není k dispozici informace o zaostřené vzdálenosti (měření expozice Color Matrix II). Při zadání ohniskové vzdálenosti a světelnosti objektivu bez CPU v položce [Non-CPU lens data] v menu nastavení je k dispozici měření expozice Color Matrix (viz str. 199; nejsou-li zadány hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti, použije se integrální měření se zdůrazněným středem).

Viz také

Informace o nastavení velikosti centrální kruhové plošky pro integrální měření se zdůrazněným středem viz uživatelská funkce b5 ([Center-weighted area], str. 277). Informace o možnosti jemného doladění jednotlivých měřících režimů pro dosažení optimální funkčnosti viz uživatelská funkce b6 ([Fine tune optimal exposure], str. 277).

Expoziční režimy

Expoziční režimy určují způsob, jakým fotoaparát nastavuje časy závěrky a hodnoty clony pro dosažení správné expozice. K dispozici jsou čtyři expoziční režimy: programová automatika (P), časová automatika (S), clonová automatika (A) a manuální expoziční režim (M).

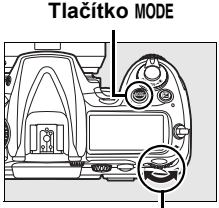
Režim		Popis
P	Programová automatika (str. 106)	Fotoaparát automaticky nastavuje čas závěrky a hodnotu clony pro dosažení optimální expozice. Tento režim se doporučuje pro momentky a další situace, ve kterých je málo času na úpravy nastavení fotoaparátu.
S	Clonová automatika (str. 108)	Uživatel volí čas závěrky, fotoaparát nastavuje hodnotu clony pro dosažení optimální expozice. Tento režim použijte pro zmrazení nebo naopak rozmazání pohybujícího se objektu.
A	Časová automatika (str. 109)	Uživatel volí hodnotu clony, fotoaparát nastavuje čas závěrky pro dosažení optimální expozice. Tento režim použijte pro rozostření pozadí u portrétů nebo naopak ostré zobrazení popředí i pozadí u snímků krajin.
M	Manuální expoziční režim (str. 111)	V tomto režimu uživatel nastavuje manuálně čas závěrky i hodnotu clony. Chcete-li použít velmi dlouhé expozice, nastavte čas „bulb“.

Typy objektivů

Při použití objektivu s vestavěným CPU, který je současně vybaven clonovým kroužkem (str. 352), je třeba zaaretovat clonový kroužek na hodnotě maximálního zaclonění (na hodnotě nejvyššího clonového čísla). Objektivy typu G nejsou vybaveny clonovým kroužkem.

Objektivy bez CPU lze použít pouze v expozičních režimech A (časová automatika) a M (manuální expoziční režim). Při nastavení jiného expozičního režimu a použití objektivu bez CPU je automaticky aktivován expoziční režim A. Indikace expozičního režimu (P nebo S) na kontrolním panelu začne v takovém případě blikat a v hledáčku se zobrazí symbol časové automatiky A.

Pro nastavení expozičního režimu stiskněte tlačítko MODE a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu (v hledáčku) nezobrazí symbol požadovaného expozičního režimu.



Kontrola hloubky ostrosti

Pro kontrolu rozložení hloubky ostrosti pro aktuálně nastavenou clonu stiskněte a držte tlačítko kontroly hloubky ostrosti. Objektiv se zacloní na hodnotu pracovní clony určené fotoaparátem (expoziční režimy P a S) nebo na hodnotu pracovní clony předvolené uživatelem (expoziční režimy A a M) pro možnost kontroly rozložení hloubky ostrosti na matnici v hledáčku.

Uživatelská funkce e4—Modeling Flash

Tato uživatelská funkce určuje, jestli bude vestavěný blesk, blesky SB-800, SB-600, SB-R200 a další volitelné externí blesky s podporou systému kreativního osvětlení (CLS; viz str. 357) emitovat při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti modelovací záblesk. Další informace viz str. 298.

Viz také

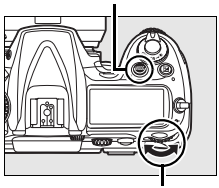
Informace o automatické regulaci citlivosti ISO viz strana 98. Informace o použití položky [Long exp. NR] v menu snímacího režimu pro redukci šumu při použití dlouhých časů závěrky viz strana 262. Informace o nastavení odstupňování (kroku) volitelných hodnot času závěrky a clony viz uživatelská funkce b2 ([EV steps for exposure cntrl.], str. 275). Informace o záměně funkce hlavního a pomocného příkazového voliče viz uživatelská funkce f7 ([Customize command dials] > [Change main/sub], str. 308.

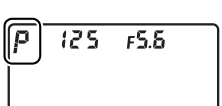
P: Programová automatika

V tomto expozičním režimu fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky a hodnoty clony podle vestavěné expoziční křivky pro dosažení optimální expozice ve většině situací. Tento režim je doporučen pro momentky a další situace, kdy chcete ponechat nastavení expozičních parametrů na fotoaparátu. Pro fotografování s použitím programové automatiky:

1 Vyberte expoziční režim P.

Stiskněte tlačítko MODE a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až se v hledáčku a na kontrolním panelu zobrazí symbol P.



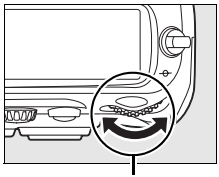


2 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

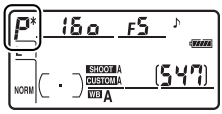
Čas závěrky: 1/320 s
Clona: f/9

Flexibilní program

V expozičním režimu **P** můžete otáčením hlavního příkazového voliče nastavovat různé kombinace časů závěrky a clon při zachování stejné celkové expozice („flexibilní program“). Otáčením příkazového voliče směrem doprava nastavíte malá zaclonění (nízká clonová čísla) pro rozmazání detailů v pozadí, nebo krátké časy závěrky pro „zmrazení pohybu“. Otáčením příkazového voliče směrem doleva nastavíte velká zaclonění (vysoká clonová čísla) pro zvětšení hloubky ostrosti, nebo dlouhé časy závěrky pro rozmazání pohybu. Všechny kombinace produkují stejnou expozici. Během činnosti flexibilního programu se na kontrolním panelu zobrazuje hvězdička („*“). Pro obnovení původních hodnot času závěrky a clony otáčejte příkazovým voličem tak dlouho, až zmizí indikace flexibilního programu (hvězdička), případně zvolte jiný expoziční režim nebo vypněte fotoaparát.



Hlavní příkazový volič



Čas závěrky: $^{1}/_{2.500}$ s
Clona: f/2,8

Čas závěrky: $^{1}/_{60}$ s
Clona: f/22

Viz také

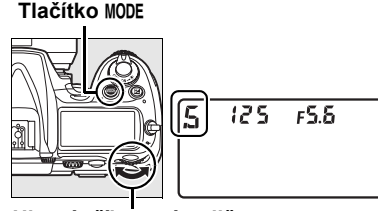
Informace o vestavěné expoziční křivce viz str. 404.

S: Clonová automatika

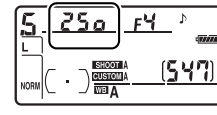
V režimu clonové automatiky volíte časy závěrky a fotoaparát automaticky nastavuje hodnoty clony pro dosažení optimální expozice. Pro fotografování s použitím clonové automatiky:

1 Vyberte expoziční režim S.

Stiskněte tlačítko **MODE** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až se v hledáčku a na kontrolním panelu zobrazí symbol S.



2 Nastavte čas závěrky.



Otáčením hlavního příkazového voliče nastavte požadovaný čas závěrky. Lze zvolit čas závěrky „x 250“ a/nebo časy závěrky v rozmezí 30 s (30'') až 1/8.000 s (8000). Krátké časy použijte pro zmrazení pohybu, dlouhé časy pro dynamické vyjádření pohybu částečným rozmazáním pohybujícího se objektu.

Krátký čas závěrky (1/1.600 s)

Dlouhý čas závěrky (1/6 s)

3 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

Viz také

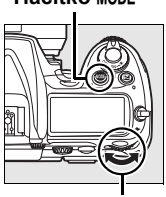
Informace o tom, co dělat v případě, že v místě indikace času závěrky bliká symbol „bulb“, viz str. 390.

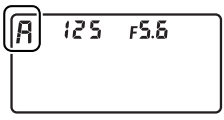
A: Časová automatika

V režimu časové automatiky volíte hodnoty clony a fotoaparát automaticky nastavuje časy závěrky pro dosažení optimální expozice. Pro fotografování s použitím časové automatiky:

1 Vyberte expoziční režim A.

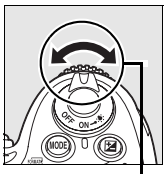
Stiskněte tlačítko MODE a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se v hledáčku a na kontrolním panelu nezobrazí symbol A.

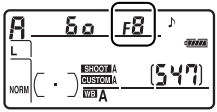




2 Nastavte clonu.

Otáčením pomocného příkazového voliče nastavte požadovanou hodnotu clony v rozmezí clonového rozsahu použitého objektivu. Velká zaclonění (vysoká clonová čísla) zvyšují hloubku ostrosti (viz str. 105) a ostře zobrazují hlavní objekt i pozadí snímku. Malá zaclonění (nízká clonová čísla) změkčují detaily v pozadí u portrétů a dalších kompozic zdůrazňujících hlavní objekt.





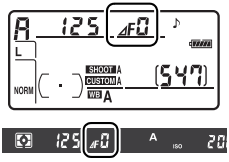
Velké zaclonění (f/36)

Malé zaclonění (f/2,8)

3 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

Objektivy bez CPU

Je-li na fotoaparátu nasazen objektiv bez CPU, pro který byla zadána hodnota světelnosti v položce [Non-CPU lens data] v menu nastavení (str. 199), zobrazuje se aktuálně nastavené clonové číslo v hledáčku a na kontrolním panelu, zaokrouhlené na nejbližší celé clonové číslo. V opačném případě se zobrazuje pouze počet clonových hodnot (**AF**, plná světelnost objektivu je indikována ve formě **AF0**) a aktuální clonové číslo je třeba odečíst na clonovém kroužku objektivu.

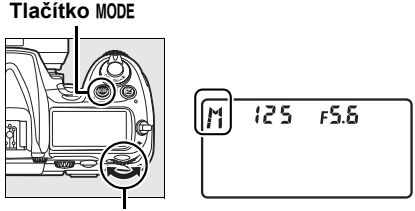


M: Manuální expoziční režim

V manuálním expozičním režimu nastavujete manuálně čas závěrky i hodnotu clony. Pro fotografování s použitím manuálního expozičního režimu:

1 Vyberte expoziční režim M.

Stiskněte tlačítko MODE a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až se v hledáčku a na kontrolním panelu zobrazí symbol M.

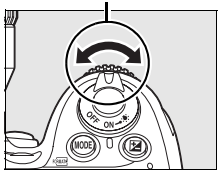


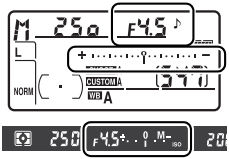
2 Nastavte čas závěrky a hodnotu clony.

Otáčením hlavního příkazového voliče nastavte čas závěrky a otáčením pomocného příkazového voliče nastavte hodnotu clony. Čas závěrky lze nastavit na „x 250“ nebo na hodnoty v rozmezí 30 s až 1/8.000 s, resp. lze závěrku ponechat otevřenou po neomezenou dobu pro dosažení dlouhé expozice (bulb, str. 113). Hodnoty clony lze nastavovat v rozmezí dostupného clonového rozsahu použitého objektivu. Zkontrolujte expozici pomocí elektronické analogové expoziční indikace (viz str. 113) a pokračujte v úpravách nastavení času závěrky a clony, až dosáhnete požadované výsledné expozice.

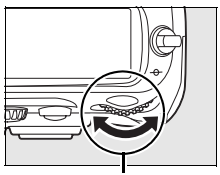
Pomocný příkazový volič

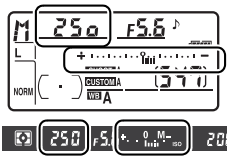
Nastavení clony





Nastavení času závěrky





Hlavní příkazový volič

3 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

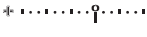
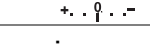
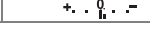
Čas závěrky: 1/250 s
Clona: f/8

Objektivy AF Micro-Nikkor

Při použití externího expozimetru je třeba započítávat do výsledné expozice měřítko zobrazení (resp. úbytek světla vlivem prodlouženého výtahu) pouze v případě nastavování hodnoty clony pomocí clonového kroužku objektivu.

Elektronická analogová expoziční indikace

Elektronická analogová expoziční indikace na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu zobrazuje rozdíl oproti správné expozici pro aktuálně nastavené hodnoty času závěrky a clony. V závislosti na nastavení uživatelské funkce b2 ([EV steps for exposure cntrl.], str. 275) se míra aktuální pod- resp. přeexpozice zobrazuje v krocích po 1/3 EV, 1/2 EV nebo 1 EV. Dojde-li k překročení měřícího rozsahu systému měření expozice, začne indikace blikat.

	Uživatelská funkce b2 nastavena na [1/3 step]		
	Optimální expozice	**Podexpozice o 1/3 EV**	**Přeexpozice o více než 2 EV**
Kontrolní panel			
Hledáček			

Dlouhé expozice

Čas závěrky: 35 s
Clona: f/25

Při použití času závěrky bulb zůstává závěrka otevřená po dobu stisknutí tlačítka spouště. Tuto volbu lze využít k pořizování dlouhých expozic pohybujících se zdrojů světla, hvězd, nočních scén nebo ohňostrojů. Aby se zamezilo vybití baterie během otevření závěrky, doporučuje Nikon používat plně nabitou baterii EN-EL3e nebo volitelný síťový zdroj EH-5a/EH-5. Při použití dlouhých expozic může dojít k výskytu obrazového šumu a zkreslení barev, proto před zahájením fotografování aktivujte volbu [On] v položce [Long exp. NR] v menu snímacího režimu (str. 262).

Viz také

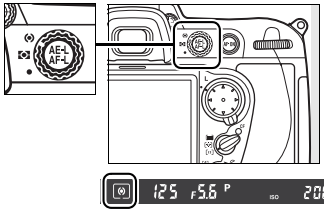
Informace o změně orientace kladných a záporných hodnot u elektronické analogové expoziční indikace viz uživatelská funkce f10 ([Reverse indicators], str. 311).

Expoziční paměť

Expoziční paměť použijte v případě, kdy chcete změnit kompozici snímku po změření (a nastavení) expozičních parametrů.

1 Nastavte integrální měření se zdůrazněným středem nebo bodové měření (str. 102).

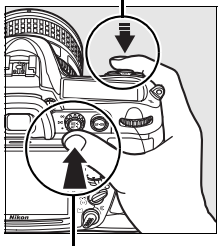
Volič režimů měření expozice



Měření expozice Matrix nemusí při použití expoziční paměti produkovat očekávané výsledky. Při použití integrálního měření se zdůrazněným středem nastavte pomocí multifunkčního voliče centrální zaostřovací pole (str. 66).

2 Aktivujte expoziční paměť.

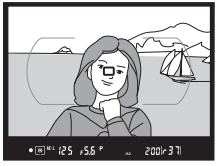
Tlačítko spouště



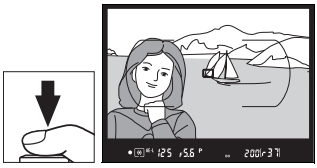
Tlačítko AE-L/AF-L

Umístěte fotografovaný objekt v zóně vybraného zaostřovacího pole a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny. Při trvajícím namáčknutí tlačítka spouště do poloviny a umístění objektu v zóně vybraného zaostřovacího pole stiskněte tlačítko **AE-L/AF-L** pro uložení expozice (a rovněž zaostření – s výjimkou manuálního zaostřovacího režimu) do paměti. Zkontrolujte zobrazení indikace zaostření (●) v hledáčku.

Je-li aktivní expoziční paměť, zobrazuje se v hledáčku symbol **AE-L**.



3 Změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte.



Za stálého držení tlačítka **AE-L/AF-L** ve stisknuté poloze změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte.

Měřená plocha

Při použití bodového měření expozice je měřená plocha vymezena kruhovou ploškou o průměru 3 mm v místě aktivního zaostřovacího pole. Při použití integrálního měření se zdůrazněným středem má pro expozici největší význam kruhová ploška o průměru 8 mm uprostřed obrazu na matnici v hledáčku.

Nastavení času závěrky a clony

Je-li aktivní expoziční paměť, lze měnit následující nastavení bez ovlivnění celkové expozice snímku.

Expoziční režim	Nastavení
P	Čas závěrky a clona (flexibilní program; str.107)
S	Čas závěrky
A	Clona

Nově nastavené hodnoty lze kontrolovat v hledáčku a na kontrolním panelu. Pozor, je-li aktivní expoziční paměť, nelze měnit režimy měření expozice (změna režimu měření expozice je efektivní až po zrušení expoziční paměti).

Viz také

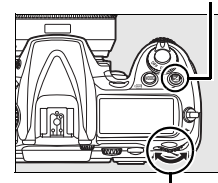
Je-li použita volba [On] v uživatelské funkci c1 ([Shutter-release button AE-L], str. 279), aktivuje se při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny expoziční paměť. Informace o změně funkce tlačítka **AE-L/AF-L** viz uživatelská funkce f6 ([Assign AE-L/AF-L button], str. 307).

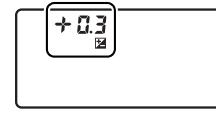
Korekce expozice

Korekce expozice slouží k úpravě expozice nastavené fotoaparátem a získání světlejších nebo tmavších snímků. Její použití je nejefektivnější v kombinaci s integrálním měřením se zdůrazněným středem nebo s bodovým měřením (viz str. 102).

V expozičním režimu M jsou korekcí expozice ovlivněny pouze expoziční informace zobrazované elektronickou analogovou expoziční indikací; čas závěrky ani hodnota clony se nemění.

Pro nastavení korekce expozice stiskněte tlačítko ⊠ a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu (v hledáčku) nezobrazí požadovaná hodnota.





±0 EV
(stisknuté tlačítko ⊠)

–0,3 EV

+2,0 EV

Korekci expozice lze nastavovat v rozmezí –5 EV (podexpozice) až +5 EV (přeexpozice), v krocích po 1/3 EV. Obecně platí, že kladné hodnoty korekce produkují světlejší snímky a záporné hodnoty korekce produkují tmavší snímky.

–1 EV

Žádná korekce expozice

+1 EV

Při použití jiné hodnoty korekce, než ±0, bliká číslice „0“ uprostřed elektronické analogové expoziční indikace a na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu se zobrazí symbol ⊠ (po uvolnění tlačítka ⊠). Aktuálně nastavenou hodnotu korekce expozice lze zjistit pomocí elektronické analogové expoziční indikace nebo zobrazit stisknutím tlačítka ⊠.

Normální expozici lze obnovit nastavením korekce expozice na hodnotu ±0. Korekce expozice není zrušena vypnutím fotoaparátu.

Viz také

Informace o nastavení odstupňování (kroku) volitelných hodnot korekce expozice viz uživatelská funkce b3 ([Exp comp/fine tune], str. 275). Informace o nastavení korekce expozice bez stisknutí tlačítka ⊠ viz uživatelská funkce b4 ([Easy exposure compensation], str. 276).

Bracketing

Fotoaparát D300 nabízí tři druhy bracketingu: expoziční bracketing, zábleskový bracketing a bracketing vyvážení bílé barvy.
U *expozičního bracketingu* (str. 119) mění fotoaparát při expozici každého snímku hodnotu korekce expozice, zatímco u *zábleskového bracketingu* (str. 119) mění fotoaparát při expozici každého snímku hodnotu korekce zábleskové expozice (výkon záblesku) (pouze zábleskový režim i-TTL a – u blesku SB-800 – zábleskový režim AA; viz str. 357–359). Při každém stisknutí spouště je zhotoven pouze jeden snímek, pro dokončení celé sekvence bracketingu je tedy třeba zhotovit více (max. 9) snímků. Expoziční a zábleskový bracketing se doporučuje v takových situacích, kdy je obtížné určit správnou expozici a není dostatek času na kontrolu výsledků a úpravu nastavení po expozici každého snímku.

U *bracketingu vyvážení bílé barvy* (str. 123) zhotoví fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek a současně vytvoří několik kopií tohoto snímku, každou s jiným vyvážením bílé barvy. Pro dokončení celé sekvence bracketingu je tedy nutná pouze jedna expozice snímku. Bracketing vyvážení bílé barvy se doporučuje při fotografování pod smíšeným osvětlením a při experimentování s různým vyvážením bílé barvy.

Viz také

Ve výchozím nastavení fotoaparát mění expozici i výkon záblesku. Pomocí uživatelské funkce e5 ([Auto bracketing set], str. 298) lze toto nastavení změnit.

Změnu nastavení bracketingu lze provést pomocí tlačítka **Fn** (výchozí nastavení, viz uživatelská funkce f4, [Assign FUNC. button], str. 303), tlačítka kontroly hloubky ostrosti (uživatelská funkce f5, [Assign preview button]), str. 306) nebo pomocí tlačítka **AE-L/AF-L** (uživatelská funkce f6, [Assign AE-L/AF-L button], str. 307). Pozor, některé volby „button press“ („stisknutí tlačítka“) nelze kombinovat s některými volbami „+dials“ („+otáčení příkazovými voliči“). Následující výklad předpokládá přiřazení funkce bracketignu tlačítku **Fn**.

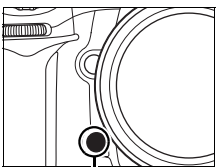
■ *Expoziční a zábleskový bracketing*

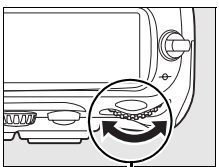
1 Vyberte zábleskový nebo expoziční bracketing.

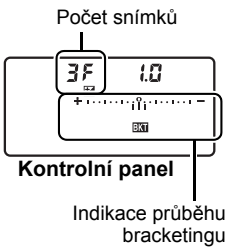
Pomocí uživatelské funkce e5 ([Auto bracketing set], (str. 298) zvolte typ prováděného bracketingu. Pro změnu expozice a výkonu záblesku vyberte [AE & flash] (výchozí nastavení), pro změnu expozice vyberte [AE only], pro změnu výkonu záblesku vyberte [Flash only].

2 Zvolte počet snímků.

Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte počet snímků bracketingu. Počet snímků bracketingu se zobrazuje na kontrolním panelu.



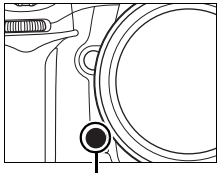




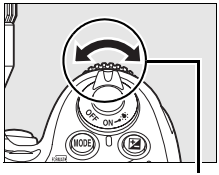
Při nastavení nenulového počtu snímků se na kontrolním panelu zobrazí symbol BKT a indikace průběhu záblesového a expozičního bracketingu, a v hledáčku fotoaparátu začne blikat symbol ⚡.

3 Zvolte expoziční rozptyl.

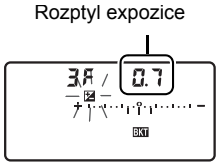
Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením pomocného příkazového voliče nastavte expoziční rozptyl bracketingu.



Tlačítko Fn



Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel

Ve výchozím nastavení lze volit rozptyl bracketingu mezi 1/3, 2/3 a 1 EV. Níže jsou uvedeny přednastavené programy bracketingu s rozptylem 1/3 EV.

Indikace na kontrolním panelu	Počet snímků	Pořadí snímků bracketingu (v EV)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	+0,3/0/+0,7
--3F 0.3	3	–0,3/–0,7/0
+2F 0.3	2	0/+0,3
--2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

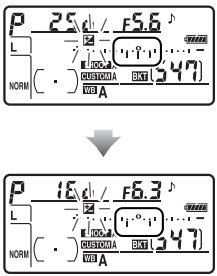
Viz také

Informace o nastavení odstupňování (kroku) volitelných hodnot rozptylu expozice viz uživatelská funkce b2 [EV steps for exposure cntrl.], (str. 275). Informace o volbě pořadí jednotlivých expozic bracketingu viz uživatelská funkce e7 ([Bracketing order], str. 300).

4 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

Fotoaparát bude u jednotlivých snímků sekvence měnit expozici a/nebo výkon záblesku podle nastaveného programu bracketingu. Modifikace expozice jsou přičteny k eventuálně zadané korekci expozice (viz str. 116) – lze tak dosáhnout vyššího celkového expozičního rozptylu než maximálně nastavitelných 5 EV.

Během aktivního režimu bracketingu se na kontrolním panelu zobrazuje indikace průběhu bracketingu. Po expozici každého snímku ubude z indikace jeden segment.



Rozptyl expozice:
0 EV

Rozptyl expozice:
–1 EV

Rozptyl expozice:
+1 EV

■ *Zrušení bracketingu*

Pro zrušení režimu bracketingu stiskněte tlačítko **Fn** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až je počet snímků bracketingu nulový (OF) a z kontrolního panelu zmizí symbol BKT. Při příští aktivaci bracketingu bude obnoven naposled použitý program bracketingu. Bracketing lze zrušit rovněž provedením dvoutlačítkového resetu (str. 184), v takovém případě však není při příští aktivaci bracketingu obnoven naposled použitý program bracketingu.

Expoziční a zábleskový bracketing

V režimu záznamu jednotlivých snímků a v režimu samospouště je při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoven jeden snímek. V režimech pomalého a rychlého sériového snímání je expozice snímků pozastavena po naexponování počtu snímků specifikovaného v použitém programu bracketingu. Expozice snímků se obnoví dalším stisknutím tlačítka spouště.

Dojde-li k zaplnění paměťové karty před expozicí všech snímků bracketingu, je možné sekvenci bracketingu dokončit po výměně paměťové karty nebo vymazání nepotřebných snímků pro uvolnění místa na stávající paměťové kartě. Dojde-li k vypnutí fotoaparátu před expozicí všech snímků bracketingu, pokračuje sekvence bracketingu při příštím zapnutí fotoaparátu.

Expoziční bracketing

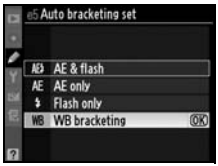
Fotoaparát modifikuje expozici změnou nastavení času závěrky a clony (programová automatika), clony (clonová automatika) nebo času závěrky (časová automatika, manuální expoziční režim). Při použití volby [On] v položce [ISO sensitivity settings] **>** [ISO sensitivity auto control] v menu snímacího režimu změní fotoaparát při překročení dostupného expozičního rozsahu automaticky citlivost ISO pro dosažení optimální expozice.

Pomocí uživatelské funkce e6 ([Auto bracketing (mode M)], str. 299) lze nastavit chování expozičního a zábleskového bracketingu v manuálním expozičním režimu. Bracketing lze provádět změnou výkonu záblesku společně se změnou času závěrky a/nebo clony, nebo pouze změnou výkonu záblesku.

■ *Bracketing vyvážení bílé barvy*

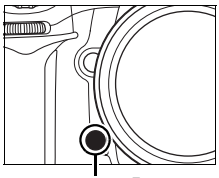
1 Vyberte bracketing vyvážení bílé barvy.

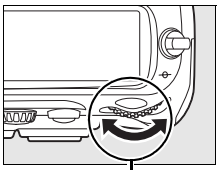
Vyberte volbu [WB bracketing] v uživatelské funkci e5 [Auto bracketing set] (str. 298).

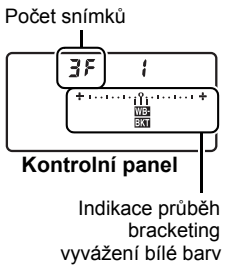


2 Zvolte počet snímků.

Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením hlavního příkazového voliče nastavte počet snímků bracketingu. Počet snímků bracketingu se zobrazuje na kontrolním panelu.



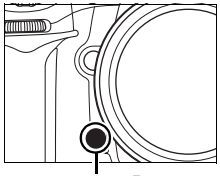




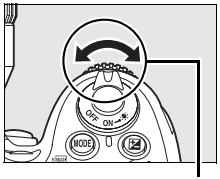
Při nastavení nenulového počtu snímků se na kontrolním panelu zobrazí symbol WB BKT a indikace průběhu bracketingu vyvážení bílé barvy.

3 Zvolte rozptyl bracketingu.

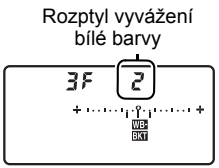
Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením pomocného příkazového voliče nastavte rozptyl vyvážení bílé barvy. Každý krok je zhruba ekvivalentní hodnotě 5 miredů.



Tlačítko Fn



Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel

Zvolte rozptyl vyvážení bílé barvy 1 (5 miredů), 2 (10 miredů) nebo 3 (15 miredů). Vyšší hodnoty **B** odpovídají posunu barev směrem k modré, vyšší hodnoty **A** odpovídají posunu barev směrem k žluté (str. 132). Níže jsou uvedeny přednastavené programy bracketingu s rozptylem 1.

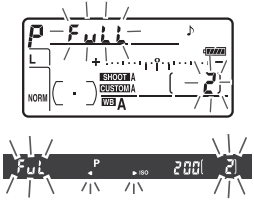
Indikace na kontrolním panelu	Počet snímků	Rozptyl vyvážení bílé barvy	Pořadí snímků bracketingu (v EV)
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1	9	1 A, 1 B	0/4A/3A/2A/1A/ 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Viz také
Definice hodnoty „Mired“ viz str. 133.

4 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

Z každého zhotoveného snímku budou vytvořeny kopie v počtu specifikovaném v použitém programu bracketingu a každá z těchto kopií bude mít jiné vyvážení bílé barvy. Modifikace vyvážení bílé barvy jsou přičítány k aktuálnímu vyvážení bílé barvy (včetně jemného vyvážení bílé barvy).

Je-li počet snímků bracketingu vyšší než počet zbývajících snímků, začne blikat počitadlo snímků na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu a dojde k zablokování závěrky. Fotografování je možné zahájit až po vložení nové paměťové karty.



■ *Zrušení bracketingu*

Pro zrušení režimu bracketingu stiskněte tlačítko **Fn** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, až je počet snímků bracketingu nulový (**OF**) a z kontrolního panelu zmizí symbol WB BKT. Při příští aktivaci bracketingu je obnoven naposled použitý program bracketingu. Bracketing lze zrušit rovněž provedením dvoutlačítkového resetu (str. 184), v takovém případě však není při příští aktivaci bracketingu obnoven naposled použitý program bracketingu.

Bracketing vyvážení bílé barvy

Bracketing vyvážení bílé barvy není k dispozici při nastavení kvality obrazu NEF (RAW). Výběrem kvality obrazu [NEF (RAW)], [NEF (RAW)+JPEG fine], [NEF (RAW)+JPEG normal] nebo [NEF (RAW)+JPEG basic] dojde k automatickému zrušení bracketingu vyvážení bílé barvy.

Bracketing vyvážení bílé barvy ovlivňuje pouze barevnou teplotu (osu žlutá-modrá na ose jemného vyvážení bílé barvy, str. 131). Na ose zelená-purpurová nejsou prováděny žádné změny.

V režimu samospouště (str. 91) je při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoven počet snímků bracketingu specifikovaný v programu bracketingu vyvážení bílé barvy.

Vypnete-li fotoaparát v okamžiku, kdy svítí kontrolka přístupu na paměťovou kartu, dojde k vypnutí přístroje až po záznamu všech snímků sekvence bracketingu.

Vyvážení bílé barvy

– Zajištění věrných barev

Barva světla odraženého od objektu se mění v závislosti na barvě světelného zdroje. Lidský mozek je schopen se na tyto změny v osvětlení adaptovat a vidět bílé objekty jako bílé, ať již se nacházejí ve stínu, na přímém slunci nebo pod umělým osvětlením. Na rozdíl od filmů používaných ve fotoaparátech na film napodobují digitální fotoaparáty tento systém úpravy barev pomocí zpracování snímků v závislosti na barevné teplotě světelného zdroje. Toto zpracování snímků je známé jako „vyvážení bílé barvy“. Tato kapitola popisuje dostupné režimy vyvážení bílé barvy.

Volitelná nastavení vyvážení bílé barvy ..... str. 128
Jemné vyvážení bílé barvy ..... str. 131
Přímý výběr barevné teploty ..... str. 135
Manuální změření hodnoty bílé barvy ..... str. 136

Volitelná nastavení vyvážení bílé barvy

Pro dosažení přirozeného barevného podání vyberte před zhotovením snímků vyvážení bílé barvy odpovídající světelnému zdroji. K dispozici jsou následující volby:

Volba		Barevná teplota (K)	Popis
AUTO	**Auto** (výchozí nastavení)	3.500–8.000*	Vyvážení bílé barvy je nastavováno automaticky na základě hodnot barevné teploty změřených pomocí 1.005pixelového RGB snímače a obrazového snímače. Pro dosažení maximálně přesných výsledků používejte objektivy typu G nebo D. Při použití vestavěného nebo volitelného externího blesku odpovídá vyvážení bílé barvy podmínkám platným v okamžiku odpálení záblesku.
	Incandescent	3.000*	Tato volba je vhodná pro žárovkové osvětlení.
	Fluorescent		Tuto volbu použijte pro následujících sedm světelných zdrojů:
	Sodium-vapor lamps	2.700*	Tuto volbu použijte při fotografování pod sodíkovými výbojkami (na sportovních stadionech).
	Warm-white fluorescent	3.000*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „teplá bílá“.
	White fluorescent	3.700*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „bílá“.
	Cool-white fluorescent	4.200*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „studená bílá“.
	Day white fluorescent	5.000*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „bílé denní světlo“.
	Daylight fluorescent	6.500*	Tato volba je vhodná pro zářivkové osvětlení typu „denní světlo“.
	High temp. mercury-vapor	7.200*	Tuto volbu použijte pro světelné zdroje s vysokou barevnou teplotou (např. rtuťové výbojky).
	Direct sunlight	5.200*	Tato volba je vhodná pro přímé sluneční osvětlení.

Volba	Barevná teplota (K)	Popis
Flash	5.400*	Tuto volbu použijte v kombinaci s vestavěným nebo volitelným externím bleskem.
Cloudy	6.000*	Tato volba je vhodná pro objekty na denním světle pod zamračenou oblohou.
Shade	8.000*	Tato volba je vhodná pro objekty na denním světle nacházející se ve stínu.
Choose color temp.	2.500–10.000	Tato volba umožňuje přímý výběr barevné teploty ze seznamu (str. 135).
PRE **Preset manual**	—	Manuální změření hodnoty bílé barvy pomocí referenčního objektu a světelného zdroje, nebo použití vyvážení bílé barvy existujícího snímku (str. 136).

* Všechny údaje jsou přibližné. Jemné vyvážení bílé barvy nastaveno na „0“.

Pro většinu světelných zdrojů se doporučuje používat automatické vyvážení bílé barvy. Není-li možné dosáhnout požadovaných výsledků s automatickým vyvážením bílé barvy, vyberte jednu z výše uvedených předvoleb nebo proveďte manuální změření hodnoty bílé barvy.

Nastavení vyvážení bílé barvy lze provést stisknutím tlačítka **WB** a otáčením hlavního příkazového voliče, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí požadovaná volba.

Tlačítko WB **Hlavní příkazový volič** **Kontrolní panel**

Menu White Balance
Vyvážení bílé barvy lze nastavit rovněž pomocí položky [White balance] v menu snímacího režimu (str. 254).

(Fluorescent)
Výběrem volby (fluorescent) pomocí tlačítka **WB** a hlavního příkazového voliče se aktivuje nastavení zvolené pro volbu [Fluorescent] v menu vyvážení bílé barvy (str. 254).

Studiové blesky
Při použití studiových blesků nemusí produkovat automatické vyvážení bílé barvy očekávané výsledky. Dojde-li k takovéto situaci, zadejte manuálně barevnou teplotu, změřte manuálně hodnotu bílé barvy nebo použijte volbu [Flash] v kombinaci s jemným vyvážením bílé barvy.

Barevná teplota
Vnímání barvy světelného zdroje se mění v závislosti na pozorovateli a dalších okolnostech. Barevná teplota (teplota chromatičnosti) je objektivním ukazatelem barvy světelného zdroje vztaženým k teplotě absolutně černého tělesa (konvence) ohřátého tak, aby produkovalo světlo stejné vlnové délky. Světelné zdroje s barevnou teplotou okolo 5.000–5.500 K se nám jeví jako bílé, světelné zdroje s nižší barevnou teplotou – jako jsou například žárovky – vnímáme jako nažloutlé nebo načervenalé. Světelné zdroje s vyšší barevnou teplotou vnímáme jako namodralé.

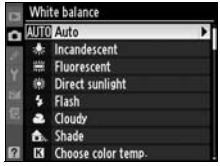
Viz také
Při použití volby [WB bracketing] v uživatelské funkci e5 [Auto bracketing set], str. 298) zhotoví fotoaparát při každém stisknutí tlačítka spouště jeden snímek a vytvoří předvolený počet kopií tohoto snímku s různým vyvážením bílé barvy. Každá kopie snímku má jiné vyvážení bílé barvy, s rozptylem odvozeným od aktuálně nastaveného vyvážení bílé barvy. Další informace viz str. 118.

Jemné vyvážení bílé barvy

Vyvážení bílé barvy lze „jemně doladit“ pro kompenzaci změn zabarvení světelného zdroje nebo pro vytvoření cíleného barevného nádechu snímků. Vyvážení bílé barvy lze jemně doladit pomocí položky [White balance] v menu snímacího režimu, nebo stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče.

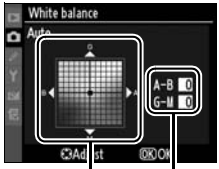
■ *Menu White Balance*

1 Zvolte vyvážení bílé barvy.



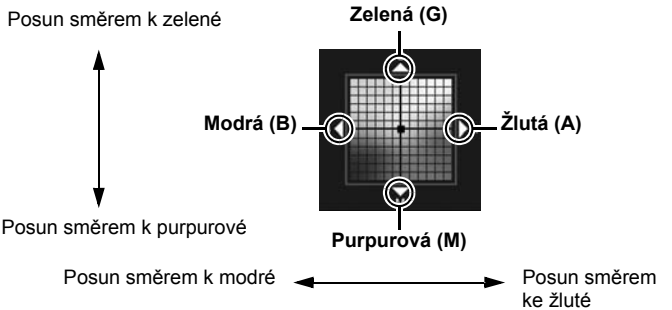
V menu snímacího režimu vyberte položku [White balance] (str. 254), poté vyberte požadované vyvážení bílé barvy a stiskněte tlačítko ▶. Při použití jiné volby, než [Fluorescent], [Choose color temp.] nebo [Preset manual], pokračujte krokem 2. Vyberete-li volbu [Fluorescent], zvolte typ osvětlení a stiskněte tlačítko ▶. Vyberete-li volbu [Choose color temp.], nastavte požadovanou barevnou teplotu a stiskněte tlačítko ▶. Vyberete-li volbu [Preset manual], zvolte před dalším postupem paměť vyvážení bílé barvy podle pokynů na straně 144.

2 Zvolte jemné vyvážení bílé barvy.



Souřadnice Nastavení

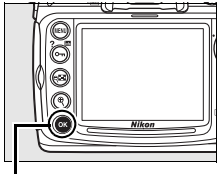
Pomocí multifunkčního voliče nastavte jemné vyvážení bílé barvy. Vyvážení bílé barvy lze jemně vyladit na ose žlutá (A) – modrá (B) a zelená (G) – purpurová (M). Horizontální (žlutá-modrá) osa odpovídá barevné teplotě; jednotlivá nastavení (intervaly) jsou ekvivalentní hodnotě 5 miredů. Vertikální (zelená-purpurová) osa má podobný účinek jako **b**arevné **k**korekční filtry (CC).



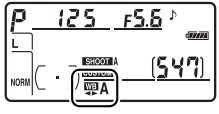
WB

3 Stiskněte tlačítko OK.

Stiskněte tlačítko OK pro uložení nastavení a návrat do menu snímacího režimu. Pokud bylo provedeno jemné vyvážení bílé barvy na ose A-B, zobrazí se na kontrolním panelu symbol ◂▸.



Tlačítko OK



Jemné vyvážení bílé barvy

Hodnoty barev na ose jemného vyvážení bílé barvy jsou relativní, ne absolutní. Například pohyb kurzoru směrem k **B** (modrá) v případě použití „teplého“ základního vyvážení bílé barvy, jako je ☀ (incandescent), vede ve výsledku k lehce „studenějším“ snímkům, ne k jejich modřejšímu zbarvení.

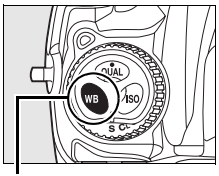
„Mired“

Jakýkoli pevně daný rozdíl v barevné teplotě produkuje větší rozdíly v barvě u nízkých barevných teplot než u vysokých barevných teplot. Například změna barevné teploty o 1000 K produkuje mnohem patrnější změnu výchozí barvy u 3000 K než u 6000 K. Hodnoty „mired“ získané vynásobením převrácené hodnoty barevné teploty číslem 10^6 jsou měřítkem barevné teploty beroucím v potaz tyto rozdíly a jsou proto využívány jako jednotky u barevných korekčních filtrů. Např.:

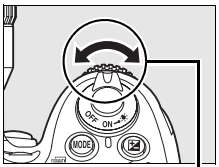
- 4000 K–3000 K (rozdíl 1000 K) = 83 miredů
- 7000 K–6000 K (rozdíl 1000 K) = 24 miredů

■■ *Tlačítko WB*

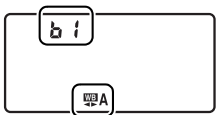
Při použití jiné volby, než K ([Choose color temp.]) a **PRE** ([Preset manual]), lze použít tlačítko **WB** k jemnému vyvážení bílé barvy na ose žlutá (A) – modrá (B) (str. 132; pro jemné vyvážení bílé barvy při použití volby K nebo **PRE** použijte menu snímacího režimu postupem popsaným na straně 132). K dispozici je šest nastavení v obou směrech, každá hodnota (interval) je ekvivalentní hodnotě 5 miredů (str. 133). Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte pomocným příkazovým voličem, až se na kontrolním panelu zobrazí požadovaná hodnota. Otáčením pomocného příkazového voliče směrem doleva zvyšujete podíl žluté (A). Otáčením pomocného příkazového voliče směrem doprava zvyšujete podíl modré (B). Při použití jiného nastavení, než ±0, se na kontrolním panelu zobrazuje symbol ◂▸.



Tlačítko WB



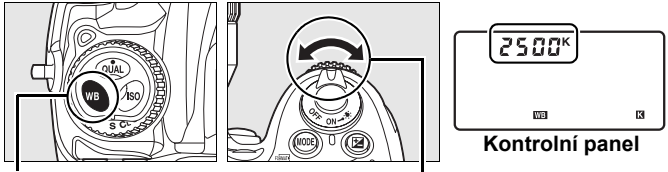
Pomocný příkazový volič



Kontrolní panel

Přímý výběr barevné teploty

Je-li pro vyvážení bílé barvy použita předvolba K ([Choose color temp.]), lze nastavovat barevnou teplotu stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče. Hodnoty barevné teploty se zobrazují na kontrolním panelu:



Tlačítko WB

Pomocný příkazový volič

Kontrolní panel

Přímý výběr barevné teploty

Pozor, požadovaných výsledků nelze v tomto případě dosáhnout při použití blesku nebo zářivkového osvětlení. U těchto světelných zdrojů použijte volbu ϟ ([Flash]) nebo ▦ ([Fluorescent]). U ostatních světelných zdrojů zhotovte zkušební snímek, abyste se ujistili, že jste vybrali optimální hodnotu barevné teploty.

Menu White Balance

Barevnou teplotu lze nastavit rovněž pomocí menu vyvážení bílé barvy. Pozor, barevná teplota nastavená pomocí tlačítka **WB** a pomocného příkazového voliče nahrazuje hodnotu nastavenou v menu vyvážení bílé barvy.

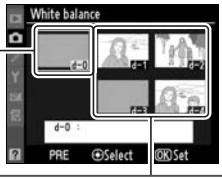
Manuální změření hodnoty bílé barvy

Volba Preset Manual (manuální změření hodnoty bílé barvy) se používá k záznamu a vyvolání uživatelského vyvážení bílé barvy pro fotografování pod smíšeným osvětlením nebo pro kompenzaci světelného zdroje se silným barevným nádechem. K dispozici jsou dvě možnosti uživatelského nastavení bílé barvy:

Metoda	Popis
Přímé změření hodnoty bílé barvy	Pod osvětlení, které se použije při expozici finálního snímku, se umístí neutrální šedý nebo bílý objekt a pomocí fotoaparátu se změří hodnota bílé barvy (str. 138).
Zkopírování hodnoty z existujícího snímku	Hodnota vyvážení bílé barvy se zkopíruje ze snímku uloženého na paměťové kartě (str. 142).

Fotoaparát je schopen uchovávat až pět uživatelských hodnot vyvážení bílé barvy v pamětech d-0 až d-4. Ke každému z uživatelsky uložených vyvážení bílé barvy lze přidat textový komentář (str. 146).

d-0
Ukládá poslední změřenou hodnotu bílé barvy (str. 138). Tato paměť je přepsána při každém novém měření hodnoty bílé barvy.



d-1–d-4
Ukládají hodnoty bílé barvy zkopírované z paměti d-0 (str. 141).

Rovněž umožňují uložení hodnot bílé barvy zkopírovaných ze snímků na paměťové kartě (str. 142).

WB

Paměti vyvážení bílé barvy
Změny hodnot uložených v pamětech pro uživatelské vyvážení bílé barvy se projeví ve všech sadách uživatelských nastavení menu snímacího režimu (str. 255). Pokouší-li se uživatel změnit paměť vyvážení bílé barvy vytvořenou v jiné sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu, zobrazí se dialog pro potvrzení (neplatí v případě paměti d-0).

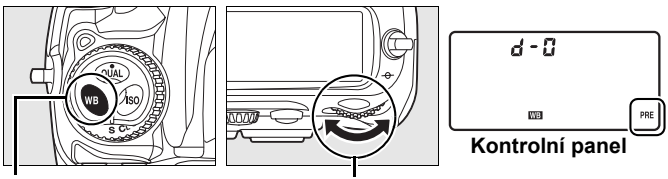
■ *Změření hodnoty bílé barvy*

1 Osvětlete referenční objekt.

Pod osvětlení, které bude použito při expozici finálního snímku, umístěte neutrální šedý nebo bílý objekt. Jako referenční objekt lze ve studiových podmínkách použít standardní šedou kartu. Pozor, při měření hodnoty bílé barvy je automaticky zvýšena expozice o 1 EV; pracujete-li v expozičním režimu M, nastavte expozici tak, aby elektronická analogová expoziční indikace zobrazovala hodnotu ±0 (str. 113).

2 Nastavte vyvážení bílé barvy PRE ([Preset manual]).

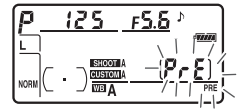
Stiskněte tlačítko **WB** a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí symbol **PRE**.



Tlačítko WB **Hlavní příkazový volič** **Kontrolní panel**

3 Zvolte režim přímého změření hodnoty bílé barvy.

Krátce uvolněte tlačítko **WB** a poté jej stiskněte a držte, dokud nezačne nápis **PRE** na kontrolním panelu a v hledáčku blikat. Na kontrolním panelu a v hledáčku rovněž začne blikat symbol PrE. Ve výchozím nastavení indikace bliká po dobu šesti sekund.



Kontrolní panel

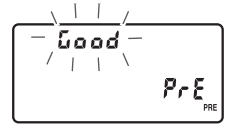
Hledáček

4 Změřte hodnotu bílé barvy.

Dříve než indikace přestane blikat zaměřte referenční objekt tak, aby vyplnil zorné pole hledáčku, a stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Fotoaparát změří hodnotu bílé barvy a uloží ji do paměti d-0. Není zaznamenán žádný snímek; měření bílé barvy proběhne správně i v případě, že není zaostřeno.

5 Zkontrolujte výsledek.

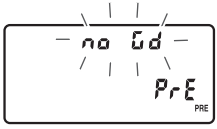
Pokud byl fotoaparát schopen změřit hodnotu bílé barvy, bliká na kontrolním panelu nápis Good a v hledáčku nápis Gd. Ve výchozím nastavení indikace bliká po dobu šesti sekund.



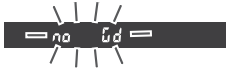
Kontrolní panel

Hledáček

Je-li hladina osvětlení příliš vysoká nebo nízká, nemusí být fotoaparát schopen změřit hodnotu bílé barvy. Na kontrolní panelu a v hledáčku začne blikat symbol noGd (ve výchozím nastavení bliká indikace po dobu cca šesti sekund). Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro návrat ke kroku 4 a opakujte měření hodnoty bílé barvy.



Kontrolní panel



Hledáček

6 Vyberte paměť d-0.

Chcete-li naměřenou hodnotu bílé barvy ihned použít, vyberte stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče na kontrolním panelu paměť d-0.

Režim přímého změření hodnoty bílé barvy

Není-li po dobu blikání indikace provedena žádná operace, je režim přímého změření hodnoty bílé barvy ukončen za dobu předvolenou v uživatelské funkci c2 ([Auto meter-off delay], str. 279). Výchozí nastavení je šest sekund.

Paměť d-0

Nově změřená hodnota bílé barvy je uložena do paměti d-0, kde automaticky nahradí předchozí uloženou hodnotu (nezobrazuje se žádný dialog pro potvrzení). V seznamu pamětí vyvážení bílé barvy se zobrazí náhled.

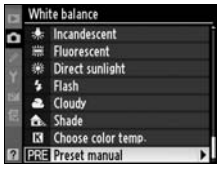
Chcete-li použít tuto nově změřenou hodnotu pro vyvážení bílé barvy, vyberte paměť d-0 (pokud nebyla před výběrem paměti d-0 změřena žádná hodnota bílé barvy, použije se barevná teplota 5.200 K, což je stejná hodnota jako u volby [Direct sunlight]). Nově změřená hodnota bílé barvy zůstává uložena v paměti d-0 až do provedení nového měření. Zkopírováním paměti d-0 do jedné z dalších pamětí ještě před novým měřením hodnoty bílé barvy je možné uložit celkově až pět změřených hodnot bílé barvy (str. 141).

■ *Kopírování hodnoty bílé barvy z paměti d-0 do pamětí d-1 až d-4*

Pomocí níže uvedených kroků zkopírujete naměřenou hodnotu bílé barvy z paměti d-0 do libovolné z ostatních pamětí (d-1 až d-4).

1 Vyberte volbu PRE ([Preset manual]).

Vyberte volbu [Preset manual] v menu White Balance (str. 128) a stiskněte tlačítko ▶.

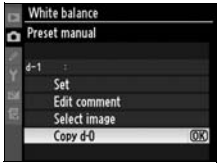


2 Vyberte cílovou paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť (d-1 až d-4) a stiskněte multifunkční volič uprostřed.

3 Zkopírujte paměť d-0 do vybrané paměti.

Vyberte [Copy d-0] a stiskněte tlačítko OK. Byl-li vytvořen pro paměť d-0 textový komentář (str. 146), zkopíruje se do zvolené paměti rovněž tento komentář.

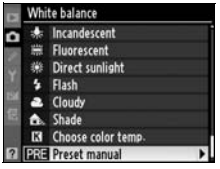


■ *Kopírování vyvážení bílé barvy ze snímku (pouze paměti d-1 až d-4)*

Pomocí níže uvedených kroků zkopírujete hodnotu bílé barvy ze snímku uloženého na paměťové kartě do zvolené paměti (pouze paměti d-1 až d-4). Existující hodnoty vyvážení bílé barvy nelze zkopírovat do paměti d-0.

1 Vyberte volbu PRE ([Preset manual]).

Vyberte volbu [Preset manual] v menu White Balance (str. 128) a stiskněte tlačítko ▶.

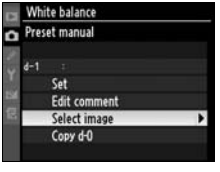


2 Vyberte cílovou paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť (d-1 až d-4) a stiskněte multifunkční volič uprostřed.

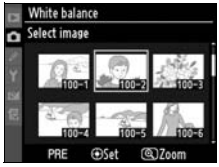
3 Vyberte položku [Select image].

Vyberte [Select image] a stiskněte tlačítko ▶.



4 Vyberte zdrojový snímek.

Vyberte zdrojový snímek. Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko ⊕.

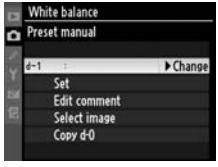


5 Zkopírujte hodnotu bílé barvy.

Stiskněte multifunkční volič uprostřed pro zkopírování hodnoty bílé barvy z vybraného snímku do zvolené paměti.
Je-li vybraný snímek opatřen textovým komentářem (str. 317), bude tento komentář zkopírován současně s hodnotou bílé barvy.

WB

Výběr paměti vyvážení bílé barvy
Stiskněte tlačítko ▲ pro výběr aktuální paměti vyvážení bílé barvy (d-0–d-4) a stisknutím tlačítka ▶ vyberte jinou paměť.

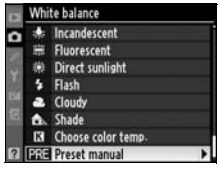


▮▮ *Výběr paměti vyvážení bílé barvy*

Pro nastavení vyvážení bílé barvy na hodnotu uloženou v jedné z pamětí:

1 Vyberte volbu PRE ([Preset manual]).

Vyberte volbu [Preset manual] v menu White Balance (str. 128) a stiskněte tlačítko ▶.

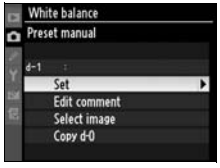


2 Vyberte paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pro aktivaci vybrané paměti a zobrazení menu jemného vyvážení bílé barvy (str. 132) bez provedení dalšího kroku stiskněte tlačítko ⓞ namísto stisknutí multifunkčního voliče uprostřed.

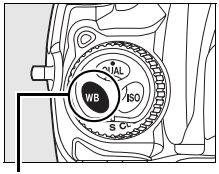
3 Vyberte položku [Set].

Vyberte [Set] a stiskněte tlačítko ▶. Zobrazí se menu jemného vyvážení bílé barvy pro vybranou paměť (str. 132).

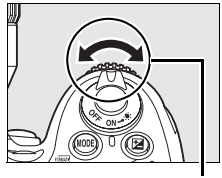


Výběr paměti vyvážení bílé barvy: tlačítko WB

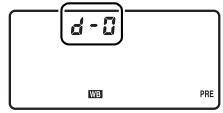
Při použití volby **PRE** ([Preset manual]) lze vybírat jednotlivé paměti vyvážení bílé barvy stisknutím tlačítka **WB** a otáčením pomocného příkazového voliče. Číslo aktuálně vybrané paměti se při stisknutí tlačítka **WB** zobrazí na kontrolním panelu.



Tlačítko WB



Pomocný příkazový volič



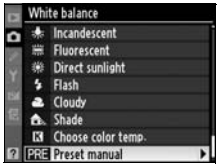
Kontrolní panel

■ *Zadání komentáře*

Pomocí níže uvedených kroků zadáte textový komentář v délce až 36 znaků k vybrané paměti vyvážení bílé barvy.

1 Vyberte volbu PRE ([Preset manual]).

Vyberte volbu [Preset manual] v menu White Balance (str. 128) a stiskněte tlačítko ▶.

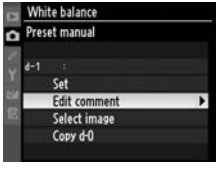


2 Vyberte paměť.

Vyberte požadovanou cílovou paměť a stiskněte multifunkční volič uprostřed.

3 Vyberte [Edit comment].

Vyberte volbu [Edit comment] a stiskněte tlačítko ▶.



4 Editujte komentář.

Zadejte (editujte) textový komentář způsobem popsaným na straně 256.

Vylepšení snímků

Tato kapitola popisuje, jak optimalizovat doostření, kontrast, jas, sytost barev a barevný odstín snímků pomocí nastavení pro optimalizaci snímků, jak zachovat detaily ve světlech a stínech pomocí aktivní funkce D-lighting a jak nastavit barevný prostor.

Optimalizace snímků ..... str. 148
Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků..... str. 156
Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting) ..... str. 167
Barevný prostor ..... str. 169

Optimalizace snímků

Unikátní systém optimalizace snímků Nikon umožňuje sdílet nastavení pro zpracování snímků mezi kompatibilními zařízeními a softwarem. Výběrem pevných předvoleb pro optimalizaci snímků ve fotoaparátu můžete ihned globálně upravit nastavení pro zpracování snímků, nebo můžete nezávisle nastavovat parametry pro doostření, nastavení kontrastu, jasu, sytosti barev a barevného odstínu. Tato nastavení lze uložit pod novými jmény jako uživatelská nastavení (předvolby) pro optimalizaci snímků a později je podle potřeby používat nebo měnit. Uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků lze rovněž uložit na paměťovou kartu pro použití v kompatibilním softwaru, a stejně tak lze zkopírovat softwarem vytvořená nastavení pro optimalizaci snímků do fotoaparátu. Jakákoli vytvořená sada uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků bude produkovat prakticky totožné výsledky na všech fotoaparátech Nikon s podporou systému optimalizace snímků.

■ *Použití nastavení pro optimalizaci snímků*

Jednotlivá volitelná nastavení pro optimalizaci snímků lze použít níže uvedeným způsobem.

- **Výběr nastavení pro optimalizaci snímků Nikon** (str. 150): Existující pevné předvolby nastavení pro optimalizaci snímků Nikon
- **Modifikace existujících nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 152): Modifikace existujících nastavení pro optimalizaci snímků a tvorba uživatelské kombinace nastavení doostřování, kontrastu, jasu, sytosti barev a barevného odstínu pro konkrétní typ scény nebo pro dosažení požadovaného efektu.
- **Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 156): Uložení modifikovaných nastavení pro optimalizaci snímků pod novými jmény a jejich vyvolání nebo editace podle aktuálních požadavků.
- **Sdílení uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 160): Uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků vytvořená pomocí fotoaparátu lze uložit na paměťovou kartu pro jejich pozdější použití v softwaru ViewNX (součást dodávky) a dalším kompatibilním softwaru; uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků vytvořená pomocí softwaru lze následně zkopírovat do fotoaparátu.
- **Správa uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků** (str. 163): Přejmenování a mazání uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků.

Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon versus uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků

Předvolby pro optimalizaci snímků poskytované společností Nikon jsou uváděny jako *Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon*. Kromě předvoleb pro optimalizaci snímků Nikon dodávaných s fotoaparátem jsou k dispozici rovněž další *volitelná nastavení pro optimalizaci snímků*, která jsou dostupná ke stažení na webových stránkách společnosti Nikon. *Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků* se vytvářejí modifikací existujících předvoleb pro optimalizaci snímků Nikon. Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon i uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků lze sdílet mezi kompatibilními zařízeními a softwarem.

Výběr nastavení pro optimalizaci snímků Nikon

Fotoaparát nabízí čtyři nastavení (předvolby) pro optimalizaci snímků Nikon. Nastavení pro optimalizaci snímků zvolte v závislosti na fotografovaném objektu nebo typu scény.

Volba	Popis
SD **Standard**	Standardní zpracování snímků pro dosažení vyvážených výsledků. Doporučená volba ve většině situací.
NL **Neutral**	Minimální zpracování snímků pro dosažení přirozeně působících výsledků. Toto nastavení je vhodné pro snímky, které budou následně extenzivně zpracovávány nebo retušovány.
VI **Vivid**	Snímky jsou zpracovány pro dosažení živých barev. Toto nastavení použijte u snímků, na kterých chcete zdůraznit základní barvy.
MC **Monochrome**	Záznam monochromatických snímků.

■ *Výběr předvolby pro optimalizaci snímků*

1 Vyberte menu [Set Picture Control].

V menu snímacího režimu (str. 254) vyberte položku [Set Picture Control] a stiskněte tlačítko ▶.

2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte požadovanou předvolbu pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko ⊛.

Graf optimalizace snímků

Stisknutím tlačítka ? v kroku 2 se zobrazí graf optimalizace snímků indikující nastavení kontrastu a sytosti barev u vybrané předvolby pro optimalizaci snímků v poměru k ostatním předvolbám (při použití předvolby [Monochrome] se zobrazuje pouze kontrast). Pro výběr jiné předvolby pro optimalizaci snímků stiskněte tlačítko ▲ nebo ▼, následně stiskněte tlačítko ▶ pro zobrazení předvoleb pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko ⊛.

Indikace režimu optimalizace snímků

Aktuálně nastavená předvolba pro optimalizaci snímků se zobrazí na obrazovce provozních informací při stisknutí tlačítka info.

Indikace aktivní optimalizace snímků

Modifikace existujících nastavení pro optimalizaci snímků

Existující nastavení pro optimalizaci snímků Nikon nebo uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků lze modifikovat tak, aby odpovídala fotografované scéně nebo tvůrčím záměrům uživatele. Pomocí položky [Quick adjust] (rychlé nastavení) zvolte vyváženou kombinaci nastavení, nebo manuálně upravte přímo jednotlivé volitelné parametry.

1 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte požadovanou předvolbu pro optimalizaci snímků v menu [Set Picture Control] (str. 150) a stiskněte tlačítko ▶.

2 Upravte nastavení.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovaný parametr a stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ nastavte požadovanou hodnotu (str. 153). Tento krok opakujte až do nastavení všech parametrů, nebo vyberte volbu [Quick adjust] pro výběr předvolené kombinace parametrů. Výchozí nastavení lze obnovit stisknutím tlačítka 🗑.

3 Stiskněte tlačítko ⓚ.

Modifikace originálních předvoleb pro optimalizaci snímků

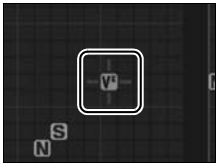
Předvolby pro optimalizaci snímků, u kterých byly modifikovány výchozí parametry, jsou označeny hvězdičkou („✱“) v menu [Set Picture Control].

■ *Parametry předvoleb pro optimalizaci snímků*

Položka		Popis
Quick adjust (rychlé nastavení)		Můžete vybírat mezi hodnotami [–2] až [+2] pro snížení nebo zvýraznění celkového účinku vybrané předvolby pro optimalizaci snímků (použitím této volby dojde k resetování všech manuálních úprav dané předvolby). Například výběrem kladné hodnoty pro předvolbu [Vivid] se dosáhne živějších barev snímků. Tato volba není k dispozici pro předvolby [Neutral], [Monochrome] a pro uživatelské předvolby.
Možnost manuálního nastavení (všechny předvolby)	**Sharpening (Doostřování)**	Tento parametr určuje úroveň doostření obrysů objektů na snímcích. Pro automatické nastavení úrovně doostření v závislosti na fotografované scéně vyberte [A], pro manuální nastavení úrovně doostření vyberte hodnotu [0] (žádné doostření) až [9] (čím vyšší hodnota, tím vyšší úroveň doostření).
	Contrast (Kontrast)	Pro automatické nastavení úrovně kontrastu v závislosti na fotografované scéně vyberte [A], pro snížení nebo zvýšení kontrastu vyberte hodnotu [–3] až [+3] (nižší hodnoty vyberte, chcete-li zamezit ztrátě kresby v nejvyšších jasech za přímého slunečního osvětlení; vyšší hodnoty vyberte pro zachování detailů u snímků mlžných krajin a dalších objektů s nízkým kontrastem).
	Brightness (Jas)	Pro nižší hodnotu jasu vyberte [–1], pro vyšší hodnotu jasu vyberte [+1]. Tento parametr neovlivňuje expozici.
Možnost manuálního nastavení (kromě předvolby [Monochrome])	**Saturation (Sytost barev)**	Tento parametr ovlivňuje sytost barev. Pro automatické nastavení sytosti barev v závislosti na fotografované scéně vyberte [A], pro snížení nebo zvýšení sytosti barev vyberte hodnotu [–3] až [+3] (nižší hodnoty snižují sytost barev, vyšší hodnoty zvyšují sytost barev).
	Hue (Barevný odstín)	Záporné hodnoty (do [–3]) vyberte pro purpurovější zbarvení červených odstínů, zelenější zbarvení modrých odstínů a žlutší zbarvení zelených odstínů; kladné hodnoty (do [+3]) vyberte pro oranžovější zbarvení červených odstínů, modřejší zbarvení zelených odstínů a purpurovější zbarvení modrých odstínů.
Možnost manuálního nastavení (pouze předvolba [Monochrome])	**Filter effects (filtrové efekty)**	Volitelná nastavení v tomto menu umožňují simulovat účinky barevných filtrů na monochromatické snímky. K dispozici jsou volby [Off] (žádný filtr; výchozí nastavení), yellow (žlutý filtr), orange (oranžový filtr), red (červený filtr) a green (zelený filtr)(str. 155).
	Toning (Tónování)	Tato položka slouží k výběru barevného tónu monochromatických snímků; k dispozici jsou nastavení [B&W] (černobílý, výchozí nastavení), [Sepia] (sépiový), [Cyanotype] (kyanotypie – modrý monochromatický), [Red] (červený), [Yellow] (žlutý), [Green] (zelený), [Blue Green] (modro-zelený), [Blue] (modrý), [Purple Blue] (purpurovo-modrý), [Red Purple] (červeno-purpurový)(str. 155).

„A“ (automaticky)

Výsledky automatického nastavení kontrastu a sytosti barev se mění v závislosti na expozici a umístění objektu ve snímku. Pro dosažení nejlepších výsledků použijte objektiv typu G nebo D. Symboly předvoleb pro optimalizaci snímků, které využívají automatické nastavení kontrastu a sytosti barev, se v grafu optimalizace snímků zobrazují zeleně a paralelně k osám grafu se zobrazují linky.

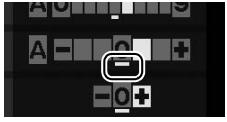


Graf optimalizace snímků

Stisknutím tlačítka ⊛ v kroku 2 se zobrazí graf optimalizace snímků indikující nastavení kontrastu a sytosti barev u vybrané předvolby pro optimalizaci snímků v poměru k ostatním předvolbám (při použití předvolby [Monochrome] se zobrazuje pouze kontrast). Pro návrat do menu nastavení pro optimalizaci snímků uvolněte tlačítko ⊛.

Předchozí nastavení

Čárka pod zobrazením hodnot v menu nastavení pro optimalizaci snímků indikuje předchozí použitou hodnotu pro nastavovaný parametr. Tuto indikaci můžete použít jako vodítko při úpravě nastavení.



Filter Effects (Filtrové efekty; pouze volba Monochrome)

Volitelná nastavení v tomto parametru umožňují simulovat účinky barevných filtrů na monochromatické snímky. K dispozici jsou následující filtry:

Volba		Popis
Y	Žlutý	Zvýšení kontrastu. Lze použít ke snížení jasu oblohy u snímků krajin. Oranžový filtr produkuje vyšší kontrast než žlutý, červený filtr produkuje vyšší kontrast než oranžový.
O	Oranžový	
R	Červený	
G	Zelený	Změkčuje odstíny pleti. Je vhodný pro portrétní snímky.

Pozor, účinky dosažené pomocí parametru [Filter effects] jsou výraznější než při použití skutečných optických filtrů.

Toning (Tónování; pouze předvolba Monochrome)

Stisknutím tlačítka ▼ při aktivní volbě [Toning] se zobrazí volitelná nastavení sytosti barev. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ upravte nastavení sytosti barev. Nastavení sytosti barev není k dispozici při použití volby [B&W] (černobílý).

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků

Parametry uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků jsou stejné jako parametry předvoleb, ze kterých tyto uživatelské předvolby vycházejí.

Tvorba uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků

Nastavení pro optimalizaci snímků Nikon dodávaná s fotoaparátem lze modifikovat a ukládat jako uživatelská nastavení pro optimalizaci snímků.

1 Vyberte položku [Manage Picture Control].

V menu snímacího režimu (str. 254) vyberte položku [Manage Picture Control] a stiskněte tlačítko ▶.

2 Vyberte položku [Save/edit].

Vyberte položku [Save/edit] a stiskněte tlačítko ▶.

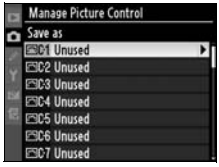
3 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte existující předvolbu pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko ▶, nebo stiskněte tlačítko ⊛ pro přechod ke kroku 5 a uložení kopie vybrané předvolby bez jejích dalších úprav.

4 Editujte vybranou předvolbu.

Další informace viz str. 153. Pro zrušení veškerých změn a opakování editace stiskněte tlačítko 🗑. Po dokončení procedury nastavení stiskněte tlačítko ⊛.

5 Vyberte cílové umístění.



Vyberte cílové umístění pro uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ▶.

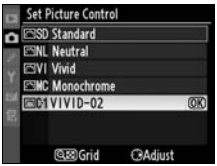
6 Vytvořte jméno pro tuto předvolbu.

Zobrazí se dialog pro zadání textu, který můžete vidět na obrázku vpravo. Ve výchozím nastavení jsou novým předvolbám pro optimalizaci snímků přiřazována jména ve formě dvoumístného čísla (generovaného automaticky) přidaného ke jménu existující předvolby. Tato jména můžete změnit níže uvedeným postupem.

Pro přesunutí kurzoru do oblasti textu stiskněte tlačítko ⊖ a použijte tlačítka ◀ a ▶. Pro zadání nového znaku na aktuální pozici kurzoru vyberte pomocí multifunkčního voliče požadovaný znak v oblasti klávesnice a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pro vymazání znaku na aktuální pozici kurzoru stiskněte tlačítko 🗑.

Jména uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků mohou mít délku až 19 znaků. Veškeré znaky nad tento počet budou vymazány.

Po zadání jména předvolby stiskněte tlačítko OK. Nově vytvořená předvolba pro optimalizaci snímků se zobrazí na seznamu dostupných předvoleb.



Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků lze kdykoli přejmenovat pomocí položky [Rename] v menu [Manage Picture Control].

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků nejsou ovlivněny položkou [Reset shooting menu] (str. 257).

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků neobsahují položku [Quick adjust] (str. 153). Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků založené na předvolbě [Monochrome] jsou opatřeny parametry [Filter effects] a [Toning] namísto parametrů [Saturation] a [Hue].

Symbol původní předvolby pro optimalizaci snímků

Předvolba pro optimalizaci snímků Nikon, na které je založena uživatelská předvolba pro optimalizaci snímků, je indikována symbolem v pravém horním rohu editační obrazovky.

Symbol původní předvolby pro optimalizaci snímků

Sdílení uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků

Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků vytvořené pomocí softwaru ViewNX nebo volitelného softwaru Capture NX lze zkopírovat na paměťovou kartu a poté zkopírovat do fotoaparátu. Stejně tak lze uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků vytvořené ve fotoaparátu zkopírovat na paměťovou kartu pro jejich pozdější použití v kompatibilních fotoaparátech a softwaru.

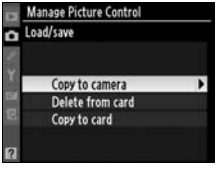
■ *Kopírování uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků do fotoaparátu*

1 Vyberte položku [Load/ save].

V menu [Manage Picture Control] vyberte položku [Load/ save] a stiskněte tlačítko ▶.

2 Vyberte volbu [Copy to camera].

Vyberte volbu [Copy to camera] a stiskněte tlačítko ▶.



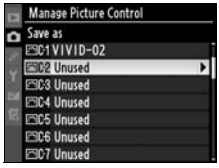
3 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků a buďto

- stiskněte tlačítko ▶ pro zobrazení aktuální předvolby pro optimalizaci snímků, nebo
- stiskněte tlačítko ⊛ pro pokračování ke kroku 4.

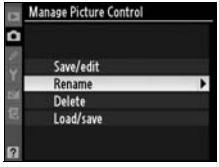
4 Vyberte cílové umístění předvolby.

Vyberte cílové umístění pro uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ▶.



5 Vytvořte jméno pro tuto předvolbu.

Vytvořte jméno pro předvolbu postupem popsaným na straně 158. Nová předvolba pro optimalizaci snímků se zobrazí na seznamu předvoleb pro optimalizaci snímků a lze ji kdykoli přejmenovat pomocí položky [Rename] v menu [Manage Picture Control].



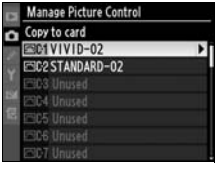
■ *Ukládání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků na paměťovou kartu*

1 Vyberte volbu [Copy to card].

Po zobrazení menu [Load/save] postupem popsaným v kroku 1 na straně 160 vyberte volbu [Copy to card] a stiskněte tlačítko ▶.

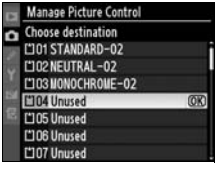
2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků a stiskněte tlačítko ▶.



3 Zvolte cílové umístění předvolby.

Vyberte cílové umístění ze slotů 1 až 99 a stiskněte tlačítko ⊛ pro uložení vybrané předvolby na paměťovou kartu. Veškeré předvolby pro optimalizaci snímků uložené dříve do zvoleného slotu budou přepsány.



Uložení uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků
Na paměťovou kartu lze uložit až 99 uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků. Paměťovou kartu lze použít pouze k uložení uživatelsky vytvořených předvoleb pro optimalizaci snímků. Uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků Nikon dodávané s fotoaparátem nelze zkopírovat na paměťovou kartu.

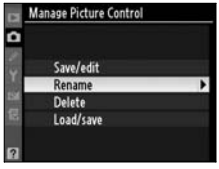
Správa uživatelských nastavení pro optimalizaci snímků

Pomocí níže uvedených kroků můžete přejmenovat nebo vymazat uživatelské předvolby pro optimalizaci snímků.

■ *Přejmenování uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků*

1 Vyberte [Rename].

V menu [Manage Picture Control] vyberte položku [Rename] a stiskněte tlačítko ▶.



2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ▶.

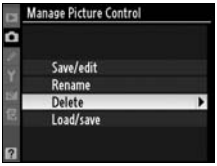
3 Přejmenujte předvolbu.

Změňte jméno předvolby postupem popsaným na straně 158.

■ *Mazání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků z fotoaparátu*

1 Vyberte položku [Delete].

V menu [Manage Picture Control] vyberte položku [Delete] a stiskněte tlačítko ▶.



2 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (C-1 až C-9) a stiskněte tlačítko ▶.

3 Vyberte [Yes].

Vyberte volbu [Yes] a stiskněte tlačítko ⓞ pro vymazání vybrané předvolby.

Předvolby pro optimalizaci snímků Nikon
Předvolby pro optimalizaci snímků Nikon dodávané s fotoaparátem ([Standard], [Neutral], [Vivid] a [Monochrome]) nelze vymazat ani přejmenovat.

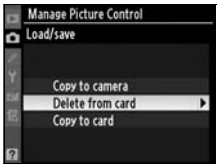
■ *Mazání uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků z paměťové karty*

1 Vyberte položku [Load/ save].

V menu [Manage Picture Control] vyberte položku [Load/ save] a stiskněte tlačítko ▶.

2 Vyberte položku [Delete from card].

Vyberte položku [Delete from card] a stiskněte tlačítko ▶.



3 Vyberte předvolbu pro optimalizaci snímků.

Vyberte uživatelskou předvolbu pro optimalizaci snímků (slot 1 až 99) a buďto

- stiskněte tlačítko ▶ pro zobrazení aktuální předvolby pro optimalizaci snímků, nebo

- stiskněte tlačítko ⊛ pro zobrazení dialogu pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo.

4 Vyberte [Yes].

Vyberte volbu [Yes] a stiskněte tlačítko ⊛ pro vymazání vybrané předvolby.

Active D-Lighting (Aktivní D-Lighting)

Funkce Aktivní D-lighting zachovává kresbu ve světlech a stínech a vytváří snímky s přirozeně působícím kontrastem. Tuto funkci použijte pro vysoce kontrastní scény – například při fotografování jasně osvětlených exteriérů skrz dveře nebo okno, nebo při fotografování objektů ve stínu za slunečného dne.

Active D-Lighting: High
(Funkce Aktivní D-lighting: High)

Active D-Lighting off
(Funkce Aktivní D-Lighting vypnutá)

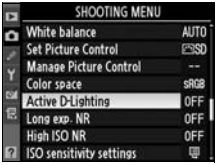
Active D-Lighting: Normal
(Funkce Aktivní D-lighting: Normal)

Active D-Lighting: Low
(Funkce Aktivní D-lighting: Low)

Pro použití aktivní funkce D-lighting:

1 Vyberte položku [Active D-Lighting].

V menu snímacího režimu (str. 254) vyberte položku [Active D-lighting] a stiskněte tlačítko ▶.



2 Vyberte požadovanou volbu.

Vyberte volbu [Off], [Low], [Normal] nebo [High] a stiskněte tlačítko ⊛.

Aktivní D-Lighting
Záznam snímků zhotovených při zapnuté aktivní funkci D-Lighting vyžaduje delší dobu (str. 403). Použijte měření expozice Matrix (str. 102). Přestože je expozice redukována pro zamezení ztráty detailů ve světlech, jsou světla, stíny, podexponované oblasti a střední tóny automaticky upravovány, aby se zamezilo podexpozici výsledných snímků. Parametry [Brightness] (jas) a [Contrast] (kontrast) nastavení pro optimalizaci snímků (str. 153) nelze upravovat při aktivní funkci D-Lighting.

„Active D-Lighting“ versus „D-Lighting“ („Aktivní D-Lighting“ versus „D-Lighting“)
Položka [Active D-Lighting] v menu snímacího režimu upravuje expozici před zhotovením snímků pro optimální nastavení dynamického rozsahu, zatímco položka [D-Lighting] v menu retušování optimalizuje dynamický rozsah zhotovených snímků.

Barevný prostor

Barevný prostor ovlivňuje barevný rozsah (gamut) dostupný pro reprodukci barev. Barevný prostor zvolte v souladu s tím, jak budou snímky dále zpracovávány po opuštění fotoaparátu.

Volba	Popis
sRGB **sRGB** (výchozí nastavení)	Toto nastavení použijte pro snímky, které budou bez dalších úprav tištěny „tak jak jsou“.
Adobe **Adobe RGB**	Tento barevný prostor je schopen reprodukovat širší barevnou paletu než prostor sRGB, proto je preferovanou volbou u snímků, které budou extenzivně zpracovávány nebo retušovány.

1 Vyberte položku [Color space].

Vyberte položku [Color space] v menu snímacího režimu (str. 254) a stiskněte tlačítko ▶.

2 Zvolte barevný prostor.

Vyberte požadovanou volbu a stiskněte tlačítko ⊛.

Barevný prostor

Barevný prostor definuje vztah mezi barvami a numerickými hodnotami, které tyto barvy reprezentují v digitálním obrazovém souboru. Barevný prostor sRGB je široce rozšířený, zatímco barevný prostor Adobe RGB se používá zejména v prostředí komerčního tisku. Barevný prostor sRGB se doporučuje u snímků, které budou bez dalších modifikací vytisknuty nebo zobrazovány v aplikacích bez podpory správy barev. Dále je vhodný pro snímky, které budou tisknuty pomocí standardu ExifPrint, pomocí systému přímého tisku na některých domácích tiskárnách nebo pomocí kiosků pro tisk snímků/dalších komerčních tiskových služeb. Snímky v barevném prostoru Adobe RGB lze rovněž tisknout pomocí zmíněných systémů, výsledné barvy však nebudou tak živé.

Snímky ve formátu JPEG zaznamenané v barevném prostoru Adobe RGB jsou kompatibilní se standardy Exif 2,21 a DCF 2,0; aplikace a tiskárny Exif 2,21 a DCF 2,0 automaticky nastaví správný barevný prostor. Nepodporuje-li aplikace nebo zařízení standardy Exif 2,21 a DCF 2,0, nastavte správný barevný prostor manuálně. Do snímků zhotovených v barevném prostoru Adobe RGB a zaznamenaných ve formátu TIFF je vložen barevný profil ICC, který umožňuje aplikacím s podporou správy barev automaticky zvolit správný barevný prostor. Další informace naleznete v dokumentaci dodávané s aplikací nebo zařízením.

Software Nikon

Programy ViewNX (součást dodávky) a Capture NX (volitelné příslušenství) při otevírání snímků zhotovených přístrojem D300 automaticky zvolí správný barevný prostor.

Fotografování s bleskem

– Použití vestavěného blesku

Tato kapitola popisuje použití vestavěného blesku.

Vestavěný blesk ..... str. 172
Použití vestavěného blesku ..... str. 173
Režimy synchronizace blesku ..... str. 176
Korekce zábleskové expozice..... str. 178
Blokace zábleskové expozice FV lock ..... str. 180

Vestavěný blesk

Vestavěný blesk má směrné číslo 17 (m, ISO 200, 20 °C). Blesk podporuje i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky, který využívá monitorovací předzáblesky pro určení optimální zábleskové expozice, a to nejen za nízké hladiny osvětlení, ale rovněž při vyjasňování stínů a objektů v protisvětle a/nebo při přidávání jasů do očí portrétované osoby. Podporovány jsou následující zábleskové režimy i-TTL:

i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky: Blesk emituje bezprostředně před odpálením hlavního záblesku sérii prakticky neviditelných předzáblesků (monitorovací předzáblesky). Světlo předzáblesků odražené od objektů v celém obrazovém poli je zachyceno 1.005pixelovým RGB snímačem a analyzováno v kombinaci s řadou dalších informací ze systému měření Matrix, aby se dosáhlo optimálního výkonu záblesku pro přirozené expoziční vyvážení mezi hlavním objektem a pozadím snímku. Při použití objektivu typu G nebo D je do kalkulace výkonu záblesku zahrnuta rovněž informace o vzdálenosti objektu. Přesnost kalkulace lze u objektivů bez CPU zvýšit zadáním dat objektivu (ohniskové vzdálenosti a světelnosti; viz str. 198). Není k dispozici při použití bodového měření expozice.

Standardní i-TTL záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky: Výkon záblesku je nastaven tak, aby se dosáhlo standardní úrovně jasu v rámci obrazového pole; jas pozadí snímku není brán v úvahu. Tento režim se doporučuje pro snímky, na kterých má být hlavní objekt zdůrazněn na úkor objektů v pozadí, a je vhodný při použití korekce expozice. Při použití bodového měření expozice je automaticky aktivován standardní i-TTL záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky.

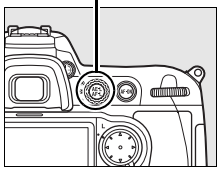
ISO Sensitivity (Citlivost ISO)
i-TTL řízení záblesku lze použít v rozmezí citlivostí ISO 200 až ISO 3200. U hodnot nad ISO 3200 a/nebo pod ISO 200 nemusí být pro některé vzdálenosti objektu/některá nastavení clony dosaženo správných výsledků.

Použití vestavěného blesku

Pro práci s vestavěným bleskem proveďte následující kroky.

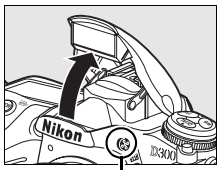
1 Zvolte režim měření expozice (str. 102).

Pro aktivaci i-TTL vyvažovaného doplňkového záblesku pro digitální jednooké zrcadlovky vyberte měření expozice Matrix nebo integrální měření se zdůrazněným středem. Při použití bodového měření expozice je automaticky aktivován standardní i-TTL záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky.



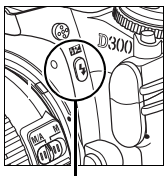
2 Stiskněte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku.

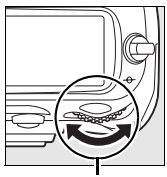
Vestavěný blesk se vyklopí do pracovní polohy a začne se nabíjet. Po dokončení nabíjení blesku se rozsvítí indikace připravenosti k záblesku (ϟ).

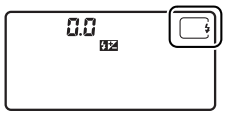


3 Zvolte režim synchronizace blesku.

Stiskněte tlačítko ϟ a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí symbol požadovaného režimu synchronizace blesku (str. 176).







4 Zkontrolujte expozici (čas závěrky a hodnotu clony).

Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny a zkontrolujte nastavení času závěrky a hodnoty clony. Nastavení dostupná při vyklopení vestavěného blesku do pracovní polohy jsou uvedena níže.

Režim	Čas závěrky	Clona	Strana
P	Nastavuje automaticky fotoaparát ($^1/_{250}$ s–$^1/_{60}$ s) [1, 2]	Nastavuje automaticky fotoaparát	106
S	Nastavuje uživatel ($^1/_{250}$ s–30 s) [2]		108
A	Nastavuje automaticky fotoaparát ($^1/_{250}$ s–$^1/_{60}$ s) [1, 2]	Nastavuje uživatel [3]	109
M	Nastavuje uživatel ($^1/_{250}$ s–30 s) [2]		111

1 Čas závěrky může mít při použití synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky, synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky nebo synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky včetně předblesku proti červeným očím délku až 30 s.
2 Při použití volitelných externích blesků SB-800 a SB-600 jsou k dispozici časy závěrky až do $^1/_{8.000}$ s, za předpokladu použití volby [1/320 s (Auto FP)] nebo [1/250 s (Auto FP)] v uživatelské funkci e1 ([Flash sync speed], str. 288).
3 Pracovní rozsah blesku se mění v závislosti na nastavení clony a citlivosti ISO. K dispozici je tabulka pracovních rozsahů blesku (str.405), které jsou k dispozici pro uživatelem zvolené hodnoty clony v expozičních režimech A a M.

Ve výchozím nastavení lze stisknutím tlačítka kontroly hloubky ostrosti odpálit modelovací záblesk, aby bylo možné ještě před expozicí posoudit rozložení světel a stínů na snímku (str. 298).

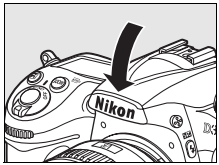
5 Exponujte.

Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte. Pokud bliká po dobu tří sekund po expozici snímku indikace připravenosti k záblesku (ϟ), znamená to, že při expozici snímku byl vyzářen záblesk na plný výkon a hrozí případná podexpozice snímku.
V takovém případě zkontrolujte výsledný snímek na monitoru. Je-li snímek podexponovaný, upravte nastavení a opakujte expozici.

Viz také
Na straně 289 naleznete informace o použití volby [1/320 s (Auto FP)].

Sklopení vestavěného blesku do transportní polohy

Nepracujete-li s vestavěným bleskem, sklopte jej lehkým přitisknutím k tělu fotoaparátu (až do zaaretování) do transportní polohy pro úsporu baterie.



Vestavěný blesk

Vestavěný blesk používejte v kombinaci s objektivy ohniskových vzdáleností 18–300 mm (str. 354). Abyste zamezili vinětaci, sejměte sluneční clonu objektivu. Nejkratší pracovní vzdálenost blesku je 60 cm a blesk proto nelze použít v makrorozsahu příslušně vybavených objektivů.

Použijete-li vestavěný blesk v režimu sériového snímání (str. 76), bude při každém stisknutí tlačítka spouště zhotoven pouze jeden snímek.

Po expozici série snímků s bleskem může dojít ke krátkodobému zablokování závěrky pro ochranu výbojky blesku před přehřátím. Vestavěný blesk lze znovu použít po krátké pauze.

Viz také

Informace o blokaci zábleskové expozice FV lock pro možnost fotografování objektů mimo střed obrazu naleznete na straně 180.

Informace o volbě synchronizačního času pro práci s bleskem viz uživatelská funkce e1 ([Flash sync speed], str. 288). Informace o předvolbě nejdelšího nastavitelného času závěrky pro práci s bleskem viz uživatelská funkce e2 ([Flash shutter speed], str. 291). Informace o použití vestavěného blesku v režimu Commander viz uživatelská funkce e3 ([Flash cntrl for built-in flash], str. 291).

Informace o použití volitelných externích blesků naleznete na straně 357. Informace o pracovním rozsahu vestavěného blesku naleznete na straně 405.

Režimy synchronizace blesku

Fotoaparát D300 podporuje následující režimy synchronizace blesku:

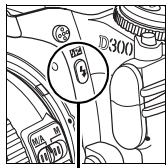
Režim synchronizace blesku	Popis
Synchronizace na první lamelu závěrky	Tento režim se doporučuje ve většině situací. Při použití programové automatiky nebo časové automatiky jsou časy závěrky automaticky nastavovány na hodnoty v rozmezí 1/250 až 1/60 s (1/8.000 až 1/60 s při použití volitelného externího blesku a režimu automatické vysoce rychlé FP synchronizace) (str. 357).
Předblesk proti červeným očím	Reflektor předblesku proti červeným očím pracuje cca 1 s před odpálením hlavního záblesku. Zornice fotografovaného objektu se stáhnou a redukují patrnost efektu „červených očí“, k jehož výskytu dochází u některých snímků pořízených s pomocí blesku. Vzhledem k jednosekundovému zpoždění expozice nelze tento režim doporučit pro fotografování pohyblivých objektů a v dalších situacích, které vyžadují rychlou reakci. Během činnosti předblesku nepohybujte fotoaparátem.
Předblesk proti červeným očím včetně synchronizace s dlouhými časy závěrky	Kombinuje předblesk proti červeným očím a synchronizaci s dlouhými časy závěrky. Tento režim použijte při fotografování portrétů na nočním pozadí. Tento režim je dostupný pouze při použití programové a časové automatiky. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu.
Synchronizace s dlouhými časy závěrky	Blesk je kombinován s časy závěrky v délce až 30 s pro současné zachycení objektu a pozadí snímku za noci nebo nízké hladiny osvětlení. Tento režim je dostupný pouze při použití programové a časové automatiky. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu.

Režim synchronizace blesku	Popis
 Synchronizace na druhou lamelu závěrky	Při použití clonové automatiky nebo manuálního expozičního režimu dojde k odpálení záblesku bezprostředně před zavřením závěrky. Tento režim použijte pro zachycení světelných stop za pohybujícími se objekty. Při použití programové a časové automatiky aktivuje fotoaparát synchronizaci s dlouhými časy závěrky kombinovanou se synchronizací na druhou lamelu závěrky pro současné zachycení objektu a pozadí snímku. Doporučuje se umístit fotoaparát na stativ, aby se zabránilo rozmazání snímků vlivem chvění fotoaparátu.

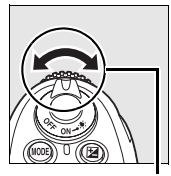
Korekce zábleskové expozice

Korekce zábleskové expozice slouží k ovlivnění zábleskového výstupu o –3 EV až +1 EV v krocích po 1/3 EV pro změnu jasu hlavního objektu vzhledem k pozadí snímku. Zábleskový expozice může být zvýšena pro jasnější zobrazení hlavního objektu nebo snížena pro redukci nechtěných jasů a reflexů.

Stiskněte tlačítko ⚡ a otáčejte pomocným příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí požadovaná hodnota korekce. Obecně platí, že kladné hodnoty korekce produkují světlejší snímky a záporné hodnoty korekce produkují tmavší snímky.



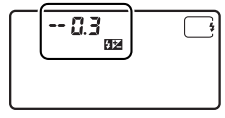
Tlačítko ⚡



Pomocný příkazový volič

Při použití jiné hodnoty než ±0 se na kontrolním panelu a v hledáčku zobrazí symbol ⚡ v okamžiku uvolnění tlačítka ⚡. Aktuálně nastavenou hodnotu korekce zábleskové expozice lze zobrazit stisknutím tlačítka ⚡.

Normální zábleskový výstup lze obnovit nastavením korekce zábleskové expozice na hodnotu ±0,0. Korekce zábleskové expozice není zrušena vypnutím fotoaparátu.



±0 EV (stisknuté tlačítko ⚡)

–0,3 EV

+1,0 EV

Volitelné externí blesky
Korekce zábleskové expozice je k dispozici rovněž v kombinaci s volitelnými blesky SB-800, SB-600 a SB-400 a SB-R200.

Viz také
Informace o nastavení odstupňování (kroku) volitelných hodnot korekce zábleskové expozice viz uživatelská funkce b3 ([Exp comp/fine tune], str. 275).

Blokace zábleskové expozice FV lock

Tato funkce se používá k zablokování hodnoty zábleskového výstupu (výkonu záblesku; zábleskové expozice) a umožňuje tak změnit kompozici snímku při zachování správné expozice objektu, který se ve výsledné kompozici nachází mimo střed obrazu. Uložená hodnota zábleskového výstupu je automaticky upravena při změně nastavení citlivosti ISO nebo clony.

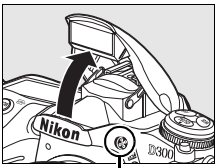
Pro použití blokace zábleskové expozice:

1 Přiřaďte funkci FV lock tlačítku Fn.

Vyberte volbu [FV lock] v uživatelské funkci f4 ([Assign FUNC. button] > [FUNC. button press], str. 303).

2 Stiskněte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku.

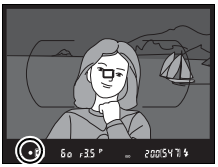
Vestavěný blesk se vyklopí do pracovní polohy a začne se nabíjet.



Tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku

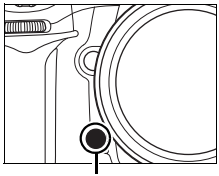
3 Zaostřete.

Umístěte fotografovaný objekt uprostřed obrazu a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro aktivaci autofokusu.

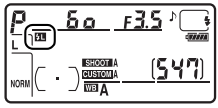


4 Aktivujte blokaci zábleskové expozice.

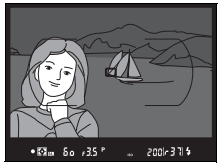
Po kontrole zobrazení indikace připravenosti k záblesku (ϟ) v hledáčku fotoaparátu stiskněte tlačítko **Fn**. Blesk emituje monitorovací předzáblesky pro určení správného výkonu záblesku (zábleskového výstupu, zábleskové expozice). Zábleskový výstup se zablokuje na naměřené hodnotě a na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu se zobrazí symboly blokace zábleskové expozice (FEL).



Tlačítko Fn



5 Změňte kompozici snímku požadovaným způsobem a exponujte.



6 Exponujte.

Stiskněte tlačítko spouště až na doraz pro expozici snímku. Je-li třeba, je možné bez zrušení blokace zábleskové expozice zhotovit další snímky.

7 Zrušte blokaci zábleskové expozice.

Stiskněte tlačítko **Fn** pro zrušení blokace zábleskové expozice. Zkontrolujte, jestli symboly blokace zábleskové expozice (FEL) nejsou nadále zobrazeny na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu.

Použití blokace zábleskové expozice v kombinaci s vestavěným bleskem

Blokace zábleskové expozice FV lock je k dispozici v kombinaci s vestavěným bleskem pouze za předpokladu použití volby [TTL] (výchozí nastavení) v uživatelské funkci e3 ([Flash cntrl for built-in flash], str. 291).

Použití blokace zábleskové expozice v kombinaci volitelnými externími blesky

Blokace zábleskové expozice je k dispozici rovněž při použití volitelných externích blesků SB-800, SB-600, SB-400 a SB-R200. Volitelný blesk nastavte do režimu TTL (blesk SB-800 lze v kombinaci s blokací zábleskové expozice použít rovněž v zábleskovém režimu AA; podrobnosti viz návod k obsluze blesku). Je-li aktivní blokace zábleskové expozice, upravuje se uložená hodnota expozice automaticky v závislosti na změnách nastavení vyzařovacího úhlu reflektoru blesku.

Při použití volby Commander v uživatelské funkci e3 ([Flash cntrl for built-in flash], str. 291) lze použít blokaci zábleskové expozice v kombinaci s dálkově ovládanými blesky SB-800, SB-600 a SB-R200, za předpokladu – (a) nastavení vestavěného blesku nebo některého z blesků skupiny A nebo B do režimu TTL, nebo (b) složení celé skupiny blesků výhradně ze zábleskových jednotek SB-800 nastavených do režimu TTL resp. AA.

Metering

Měřené oblasti při použití funkce blokace zábleskové expozice FV lock v kombinaci s externími blesky jsou následující:

Blesk	Režim synchronizace blesku	Měřená oblast
Jedna samostatná zábleskový jednotka	i-TTL	4 mm kruhová ploška uprostřed obrazu
	AA	Stejná jako u standardního měření zábleskové expozice
Zábleskový jednotka v kombinaci s dalšími zábleskovými jednotkami (pokrokové bezdrátové osvětlení)	i-TTL	Celé obrazové pole
	AA	Stejná jako u standardního měření zábleskové expozice
	A (hlavní blesk master)	

Viz také

Informace o použití tlačítka kontroly hloubky ostrosti nebo tlačítka **AE-L/AF-L** pro aktivaci blokace zábleskové expozice viz uživatelská funkce f5 [Assign preview button] (str. 306) resp. uživatelská funkce f6 [Assign AE-L/AF-L button] (str. 307).

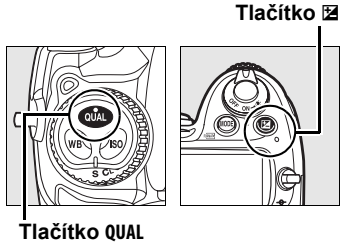
Ostatní volitelná nastavení pro snímání

Tato kapitola popisuje obnovení výchozích nastavení fotoaparátu, zhotovení vícenásobné expozice, intervalové snímání, použití zařízení GPS a použití objektivů bez CPU.

Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení ..... **str. 184**
Vícenásobná expozice ..... **str. 186**
Intervalové snímání ..... **str. 191**
Objektivy bez CPU ..... **str. 198**
Použití zařízení GPS ..... **str. 201**

Dvoutlačítkový reset: Obnovení výchozích nastavení

Níže uvedené funkce fotoaparátu lze nastavit zpět na výchozí hodnoty podržením tlačítek **QUAL** a ⊠ ve stisknuté poloze po dobu delší než 2 s (obě tlačítka jsou označena zelenou tečkou). Během resetování funkcí dojde ke krátkodobému vypnutí kontrolního panelu.



Položka	Výchozí nastavení
Zaostřovací pole	Centrální
Expoziční režim	Programová automatika
Flexibilní program	Vypnuto
Korekce expozice	Vypnuto
Trvalá expoziční paměť (AE hold)	Vypnuto [1]
Bracketing	Vypnuto [2]

Položka	Výchozí nastavení
Režim synchronizace blesku	Synchronizace na první lamelu závěrky
Korekce zábleskové expozice	Vypnuto
Blokace zábleskové expozice FV lock	Vypnuto
Vícenásobná expozice	Vypnuto

1 Nastavení uživatelské funkce f6 ([Assign AE-L/AF-L button], str. 307) není ovlivněno.

2 Počet snímků je resetován na nulu. Rozptyl bracketingu je resetován na hodnotu 1EV (expoziční/zábleskový bracketing) resp. 1 (bracketing vyvážení bílé barvy).

Resetovány jsou rovněž následující položky menu snímacího režimu. Resetovány jsou jen položky v aktuálně vybrané sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu [Shooting menu bank] (str. 255). Položky ve zbývajících sadách uživatelských nastavení menu snímacího režimu nejsou ovlivněny.

Položka	Výchozí nastavení
Image quality	JPEG Normal
Image size	Large

Položka	Výchozí nastavení
White balance	Auto *
ISO sensitivity	200

* Jemné vyvážení bílé barvy vypnuté.

Pokud byla aktuálně aktivní předvolba pro optimalizaci snímků modifikována, bude obnoveno rovněž výchozí nastavení této předvolby.

Viz také
Seznam výchozích nastavení naleznete na straně 397.

Vícenásobná expozice

Pomocí níže uvedených kroků můžete zaznamenat dvě až deset expozic v jediném snímku. Vícenásobné expozice Íze pořizovat při libovolném nastavení kvality obrazu a produkovat výsledky s výrazně lepšími barvami, než při kombinaci snímků ve fotoeditační aplikaci, protože využívají data RAW z obrazového snímače.

■ *Vytvoření vícenásobné expozice*

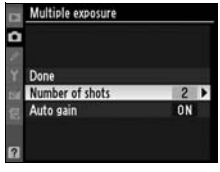
Ve výchozím nastavení je režim vícenásobné expozice automaticky ukončen a snímek zaznamenán v případě, že není provedena žádná operace po dobu 30 s.

1 Vyberte položku [Multiple exposure].

Vyberte položku [Multiple exposure] v menu snímacího režimu a stiskněte tlačítko ▶.

2 Vyberte položku [Number of shots].

Vyberte položku [Number of shots] a stiskněte tlačítko ▶.

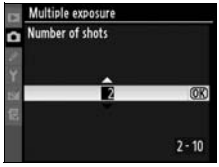


Dlouhé doby záznamu

Při použití intervalů mezi expozicemi delších, než 30 s, vyberte volbu [On] v položce [Image review] (str. 251) v menu přehrávacího režimu a prodlužte dobu nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru pomocí uživatelské funkce c4 ([Monitor off delay], str. 280). Maximální interval mezi expozicemi je o 30 s delší než hodnota použitá v uživatelské funkci c4.

3 Zvolte počet expozic.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ zvolte počet expozic, které budou zkombinovány do jediného snímku, a stiskněte tlačítko ⊛.

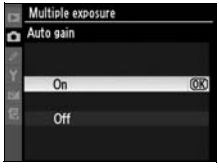


4 Vyberte položku [Auto gain].

Vyberte položku [Auto gain] a stiskněte tlačítko ▶.

5 Nastavte expoziční podíl snímku.

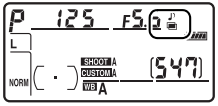
Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko ⊛.



Volba	Popis
On (výchozí nastavení)	Expoziční podíl jednotlivých snímků je upraven v závislosti na počtu aktuálně provedených expozic (expoziční podíl [míra zvýraznění každého snímku] je nastaven na 1/2 pro 2 expozice, na 1/3 pro 3 expozice, atd.).
Off	Expoziční podíl jednotlivých expozic není žádným způsobem upravován. Tuto volbu doporučujeme používat v případě tmavého pozadí fotografované scény.

6 Vyberte položku [Done].

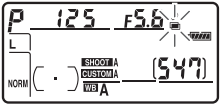
Vyberte položku [Done] a stiskněte tlačítko ⊛. Na kontrolním panelu se zobrazí symbol A ▬. Pro ukončení režimu vícenásobné expozice bez záznamu snímku vyberte položku [Multiple exposure] > [Reset] v menu snímacího režimu.



7 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

V režimech rychlého a pomalého sériového snímání (str. 74) zaznamená fotoaparát všechny expozice v jediné sérii. V režimu záznamu jednotlivých snímků je při každém stisknutí tlačítka spouště zhotovena jedna expozice; v tomto režimu pokračujte ve fotografování až do naexponování zvoleného počtu expozic pro vícenásobnou expozici (informace o přerušení vícenásobné expozice před záznamem všech expozic viz str. 190).

Dokud nejsou zhotoveny všechny expozice, bliká symbol ▬. Po dokončení fotografování je režim vícenásobné expozice ukončen a symbol ▬ se nadále nezobrazuje. Pro zhotovení dalších vícenásobných expozic opakujte kroky 1–7.



Vícenásobná expozice
Během záznamu vícenásobné expozice nevyjímejte/neměňte paměťové karty.

Vícenásobné expozice nelze pořizovat v režimu živého náhledu (str. 79).

Informace zobrazované při přehrávání snímku na obrazovce fotografických informací ke snímku (včetně data záznamu snímku a orientace fotoaparátu) platí pro první pořízenou expozici série.

Není-li provedena žádná operace po dobu 30 s po automatickém vypnutí monitoru během přehrávání nebo zobrazení menu, snímání se ukončí a z doposud provedených expozic se vytvoří kompozitní snímek vícenásobné expozice.

Intervalové snímání
Je-li před první expozicí aktivováno intervalové snímání, zaznamenává fotoaparát expozice ve zvoleném intervalu až do počtu specifikovaného v menu vícenásobné expozice (počet snímků nastavený v menu intervalového snímání je ignorován). Tyto expozice jsou následně zaznamenány jako jediný kompozitní snímek a režimy vícenásobné expozice a intervalového snímání se ukončí. Zrušením režimu vícenásobné expozice dojde zároveň ke zrušení režimu intervalového snímání.

Ostatní volitelná nastavení
Je-li aktivní režim vícenásobné expozice, není možné formátovat paměťové karty a měnit následující nastavení: bracketing a položky menu snímacího režimu s výjimkou položek [White balance] a [Interval timer shooting] (nastavení položky [Interval timer shooting] lze provést pouze před expozicí prvního snímku). Položky [Lock mirror up for cleaning] a [Dust off ref photo] v menu nastavení nelze použít.

▮▮ *Přerušení vícenásobné expozice*

Při výběru položky [Multiple exposure] v menu snímacího režimu během aktivní vícenásobné expozice se zobrazí volitelná nastavení, která můžete vidět na obrázku vpravo. Pro přerušení vícenásobné expozice před pořízením předvoleného počtu expozic vyberte volbu [Cancel] a stiskněte tlačítko ⊛. Skončíte-li fotografování před pořízením předvoleného počtu expozic, vytvoří se kompozitní snímek z doposud provedených expozic. Je-li aktivní volba [Auto gain], bude expoziční podíl jednotlivých expozic upraven tak, aby reflektoval skutečně pořízený počet expozic. Vícenásobná expozice je ukončena automaticky:

- Provedením dvoutlačítkového resetu (str. 184)
- Vypnutím fotoaparátu
- Vybitím baterie
- Vymazáním snímků

Intervalové snímání

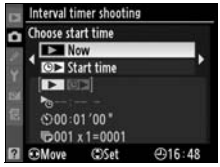
Fotoaparát D300 umožňuje automatické zhotovení snímků v předvolených intervalech.

1 Vyberte položku [Interval timer shooting].

Vyberte položku [Interval timer shooting] v menu snímacího režimu (str. 254) a stiskněte tlačítko ▶.

2 Nastavte způsob spuštění intervalového snímání.

Vyberte jednu z následujících volitelných možností spuštění [Choose start time] a stiskněte tlačítko ▶.



- **[Now]**: Snímání je zahájeno cca 3 s po dokončení nastavování (pokračujte krokem 4).
- **[Start time]**: Předvolte dobu zahájení snímání (viz krok 3).

Před zahájením intervalového snímání

Před zahájením intervalového snímání zvolte snímací režim Jednotlivé snímky (**S**), Pomalé sériové snímání (**CL**) nebo Rychlé sériové snímání (**CH**). Před zahájením intervalového snímání zhotovte zkušební snímek pro aktuální nastavení a zkontrolujte výsledek na monitoru. Nezapomeňte, že fotoaparát před expozicí každého snímku znovu zaostřuje – není-li fotoaparát schopen zaostřit na objekt, nebudou zhotoveny žádné snímky.

Před zadáním času pro zahájení intervalového snímání vyberte položku [World time] v menu nastavení a zkontrolujte správné nastavení času a data u vestavěných hodin fotoaparátu (str. 36).

Doporučujeme umístit fotoaparát na stativ. Fotoaparát upevněte na stativ před zahájením fotografování.

Abyste měli jistotu, že nebude fotografování přerušeno, zkontrolujte jestli je baterie fotoaparátu plně nabitá.

3 Předvolte dobu zahájení snímání.

Stiskněte tlačítko ◀ nebo ▶ pro výběr hodin nebo minut a stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ upravte nastavení. Je-li vybrána v položce [Choose start time] volba [Now], čas zahájení snímání se nezobrazuje.

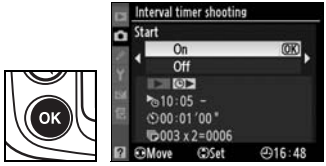
4 Zvolte interval mezi snímky.

Stiskněte tlačítko ◀ nebo ▶ pro výběr hodin, minut nebo sekund, a stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ upravte nastavení. Je-li zvolený interval kratší než čas závěrky nebo doba potřebná pro záznam snímků, nebude fotoaparát schopen pořídit snímky ve zvoleném intervalu.

5 Zvolte počet intervalů a počet snímků v jednom intervalu.

Pomocí tlačítek ◀ a ▶ vyberte počet intervalů nebo počet snímků v jednom intervalu a pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení. Vpravo se zobrazí celkový počet snímků, které budou zhotoveny.

6 Spusťte intervalové snímání.

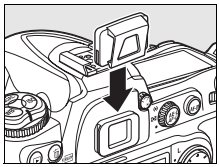


Vyberte [Start] > [On] a stiskněte tlačítko ⊛ (pro návrat do menu snímacího režimu bez spuštění intervalového snímání vyberte volbu [Start] > [Off] a stiskněte tlačítko ⊛). V předvolenou dobu budou zhotoveny první série snímků. Fotografování pokračuje ve zvolených intervalech až do naexponování všech předvolených snímků.

Jednu minutu před zhotovením každé série snímků se na monitoru zobrazí zpráva. Nemůže-li fotografování pokračovat při aktuálním nastavení (například je-li v manuálním expozičním režimu aktuálně nastavený čas závěrky **bulb** nebo je-li doba do spuštění kratší než jedna minuta), zobrazí se na monitoru chybové hlášení.

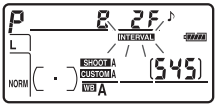
Krytka okuláru hledáčku

Ve všech expozičních režimech s výjimkou manuálního zakryjte po zaostření hledáček dodávanou krytkou DK-5. Tím zabráníte ovlivnění měření expozice světlem vnikajícím do hledáčku.



Nedostatek paměti
Dojde-li k zaplnění paměťové karty, zůstane režim intervalového snímání aktivní, ale nejsou zhotoveny žádné další snímky. Po vymazání nějakých snímků nebo po vypnutí fotoaparátu a vložení nové paměťové karty obnovte intervalové snímání (str. 195).

Bracketing
Nastavení bracketingu proveďte před zahájením intervalového snímání. Je-li v průběhu intervalového snímání aktivní expoziční a/nebo zábleskový bracketing, zhotoví fotoaparát v každém intervalu snímky v počtu předvoleném v programu bracketingu, a to bez ohledu na počet snímků zadaný v menu intervalového snímání. Je-li v průběhu intervalového snímání aktivní bracketing vyvážení bílé barvy, zhotoví fotoaparát v každém intervalu jeden snímek a z tohoto snímku vytvoří počet kopií specifikovaný v programu bracketingu.

Během fotografování


V průběhu intervalového snímání bliká na kontrolním panelu symbol INTERVAL. Bezprostředně před zahájením expozice snímků dalšího intervalu se v místě indikace času závěrky zobrazí počet zbývajících intervalů a v místě indikace clony se zobrazí počet zbývajících snímků v aktuálním intervalu. V jinou dobu lze zobrazit počet zbývajících intervalů a počet snímků v každém intervalu namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (po uvolnění tlačítka spouště se až do vypnutí expozimetru zobrazují hodnoty času závěrky a clony).

Pro zobrazení aktuálního nastavení intervalového snímání v pauze mezi jednotlivými intervaly vyberte položku [Interval timer shooting]. Během aktivního intervalového snímání se v menu intervalového snímání zobrazuje čas zahájení snímání, aktuální čas a počet zbývajících intervalů a snímků. Žádnou z těchto položek nelze editovat v průběhu intervalového snímání.

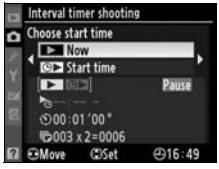
▮▮ *Pozastavení intervalového snímání*

Intervalové snímání se pozastaví:

- Stisknutím tlačítka ⊛ v pauze mezi intervaly
- Výběrem položky [Start] > [Pause] v menu intervalového snímání a stisknutím tlačítka ⊛
- Vypnutím a zapnutím fotoaparátu (je-li třeba, je možné u vypnutého fotoaparátu vyměnit paměťovou kartu)
- Výběrem režimu živého náhledu (Ⓛv), samospouště (⏲) nebo předsklopení zrcadla (**MUP**)

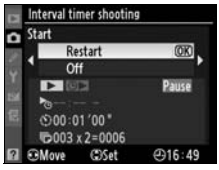
Pro obnovení intervalového snímání:

1 Zvolte znovu způsob spuštění intervalového snímání.



Zvolte znovu způsob a/nebo čas zahájení intervalového snímání postupem popsaným na str. 191.

2 Obnovte intervalové snímání.



Vyberte položku [Start] > [Restart] a stiskněte tlačítko ⊛. Pokud jste předchozí intervalové snímání přerušil(a) během expozice snímků, je expozice zbývajících snímků daného intervalu zrušena.

■■ *Přerušení intervalového snímání*

Intervalové snímání je automaticky ukončeno v případě vybití baterie.

Intervalové snímání je možné ukončit rovněž:

- Výběrem položky a volby [Start] > [Off] v menu intervalového snímání
- Provedením dvoutlačítkového resetu (str. 184)
- Výběrem položky [Reset shooting menu] v menu snímacího režimu (str. 257)
- Změnou nastavení bracketingu (str. 118)

Po ukončení intervalového snímání se obnoví standardní snímací režim.

■■ *Žádné zhotovené snímky*

Expozice snímků neproběhne v případě probíhající expozice předchozího snímku, při zaplnění vyrovnávací paměti nebo paměťové karty, resp. při nemožnosti správného zaostření pomocí zaostřovacího režimu Single-servo AF (pozor, fotoaparát znovu zaostřuje před expozicí každého snímku).

Snímací režimy

Bez ohledu na aktivní snímací režim zhotoví fotoaparát v každém intervalu zvolený počet snímků. Při použití snímacího režimu **CH** (rychlé sériové snímání) budou snímky pořizovány frekvencí až 6 obr./s. Ve snímacích režimech **S** (jednotlivé snímky) a **CL** (pomalé sériové snímání) budou snímky pořizovány frekvencí zvolenou v uživatelské funkci d4 ([CL mode shooting speed], str. 282).

Použití monitoru

Během intervalového snímání lze v pauzách mezi jednotlivými intervaly libovolně přehrávat snímky i fotografovat. Přibližně čtyři sekundy před zahájením expozice snímků každého intervalu se automaticky vypne monitor.

Sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu

Změny nastavení intervalového snímání jsou aplikovány ve všech paměťových sadách uživatelských nastavení menu snímacího režimu (str. 255). Jsou-li paměťové sady resetovány pomocí položky [Reset shooting menu] v menu snímacího režimu (str. 257), je nastavení intervalového snímání resetováno následovně:

- Choose start time (čas zahájení intervalového snímání): Now (nyní)
- Interval: 00:01':00"
- Number of intervals (počet intervalů): 1
- Number of shots (počet snímků): 1
- Start shooting (zahájení intervalového snímání): Vypnuto

Objektivy bez CPU

Zadáním hodnot ohniskové vzdálenosti a světelnosti získá uživatel při použití objektivu bez CPU přístup k mnoha funkcím fotoaparátu vyžadujícím objektiv s CPU. Je-li zadána ohnisková vzdálenost použitého objektivu:

- Lze použít automatické motorické nastavení vyzařovacího úhlu reflektoru blesků SB-800 a SB-600 (volitelné příslušenství)
- Ohnisková vzdálenost objektivu je uvedena (včetně označení hvězdičkou) na obrazovce fotografických informací ke snímku

Je-li zadána světelnost použitého objektivu:

- Hodnoty clony se zobrazují na kontrolním panelu a v hledáčku
- Výkon záblesku je upravován v souladu se změnami nastavení clony
- Hodnota clony je uvedena (včetně označení hvězdičkou) na obrazovce fotografických informací ke snímku

Jsou-li zadány ohnisková vzdálenost i světelnost objektivu:

- Pracuje měření expozice Color Matrix (u některých objektivů – včetně objektivů Reflex-Nikkor – je pro dosažení přesných výsledků nutné aktivovat integrální měření se zdůrazněným středem nebo bodové měření)
- Zvyšuje se přesnost integrálního měření se zdůrazněným středem, bodového měření a i-TTL vyvažovaného doplňkového záblesku pro digitální jednooké zrcadlovky

Neuvedené ohniskové vzdálenosti
Není-li mezi volitelnými hodnotami uvedena ohnisková vzdálenost použitého objektivu, zvolte nejbližší větší hodnotu.

Objektivy se zoomem
Při změnách nastavení ohniskové vzdálenosti objektivu bez CPU nejsou žádným způsobem upravována zadaná data objektivu. Změníte-li tedy nastavení zoomu, je třeba znovu zadat aktuální hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti objektivu.

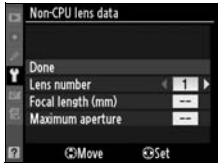
■ *Menu Non-CPU Lens Data*

1 Vyberte položku [Non-CPU lens data].

Vyberte položku [Non-CPU lens data] v menu nastavení (str. 312) a stiskněte tlačítko ▶.

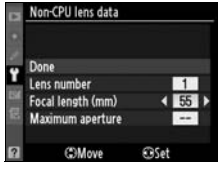
2 Zvolte číslo objektivu.

Vyberte položku [Lens number] a stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ zvolte číslo objektivu mezi 1 a 9.



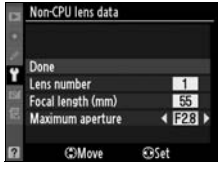
3 Zadejte ohniskovou vzdálenost.

Vyberte položku [Focal length (mm)] a stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ zadejte ohniskovou vzdálenost objektivu mezi 6 a 4.000 mm.

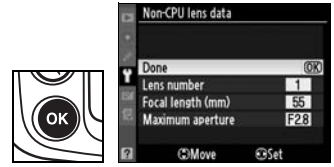


4 Zadejte světelnost.

Vyberte položku [Maximum aperture] a stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ zadejte světelnost objektivu mezi f/1,2 a f/22. Světelnost při použití telekonvertorů je kombinací světelnosti telekonvertoru a objektivu.



5 Vyberte položku [Done].



Vyberte položku [Done] a stiskněte tlačítko ⊛. Zvolené hodnoty ohniskové vzdálenosti a světelnosti jsou uloženy pod vybraným číslem objektivu. Tuto kombinaci ohniskové vzdálenosti a světelnosti lze kdykoli vyvolat volbou čísla objektivu pomocí ovládacích prvků fotoaparátu – viz níže.

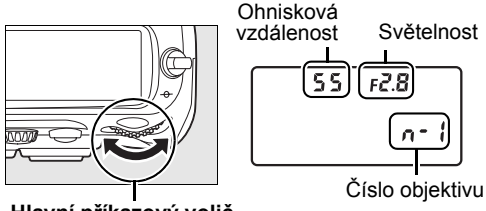
■ *Volba čísla objektivu pomocí ovládacích prvků fotoaparátu*

1 Přiřaďte volbu čísla objektivu bez CPU ovládacímu prvku fotoaparátu.

Vyberte volbu [Choose non-CPU lens number] u libovolné položky s volitelným nastavením „+command dials“ v menu uživatelských funkcí. Volbu čísla objektivu bez CPU lze přiřadit tlačítku **Fn** (uživatelská funkce f4, [Assign FUNC. button], str.303), tlačítku kontroly hloubky ostrosti (uživatelská funkce f5, [Assign preview button], str. 306) nebo tlačítku **AE-L/AF-L** (uživatelská funkce f6, [Assign AE-L/AF-L button], str. 307).

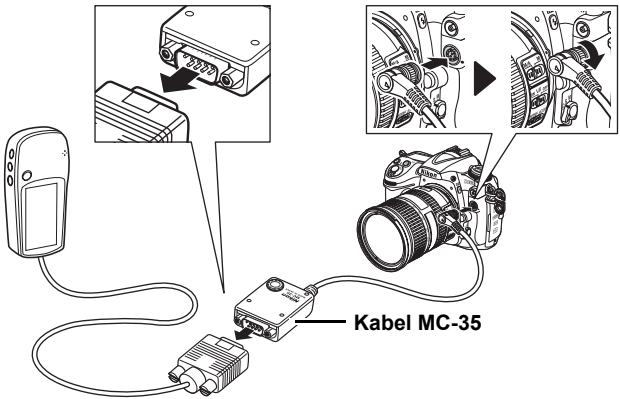
2 Použijte určený ovládací prvek k volbě čísla objektivu.

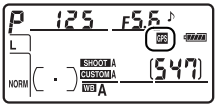
Stiskněte zvolené tlačítko a otáčejte hlavním příkazovým voličem, dokud se na kontrolním panelu nezobrazí požadované číslo objektivu.



Použití zařízení GPS

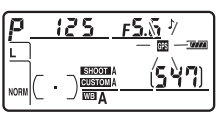
Volitelná zařízení GPS firmy Garmin, která jsou v souladu s verzí 2,01 nebo 3,01 protokolu National Marine Electronics Association NMEA0183, lze propojit s desetikolíkovým konektorem fotoaparátu pomocí GPS kabelu MC-35 (volitelné příslušenství; str. 368) a zaznamenávat do snímků přesné informace o pozici fotoaparátu při expozici snímku. Funkčnost byla ověřena u zařízení Garmin eTrex a Garmin geko vybavených konektorem pro kabel určený k propojení s počítačem. Tato zařízení lze propojit s kabelem MC-35 pomocí kabelu s 9kolíkovým konektorem D-sub (PC) dodávaným výrobcem zařízení GPS. Podrobnosti viz návod k obsluze kabelu MC-35. Před zapnutím fotoaparátu nastavte zařízení GPS do režimu NMEA (4800 bd).





Jakmile fotoaparát naváže spojení se zařízením GPS, zobrazí se na kontrolním panelu symbol GPS. Fotografické informace snímků zhotovených při zobrazení symbolu GPS budou obsahovat doplňující stránku (str. 215) s údaji o aktuální zeměpisné šířce a délce, nadmořské výšce, univerzálním čase (UTC) a azimutu. Nejsou-li po dobu dvou sekund přijata ze zařízení GPS žádná data, symbol GPS zmizí z kontrolního panelu a fotoaparát přestane zaznamenávat informace GPS.

Data GPS



Data GPS jsou zaznamenávána pouze během zobrazení symbolu GPS. Před zahájením fotografování proto zkontrolujte zobrazení symbolu GPS na kontrolním panelu. Blikající symbol GPS indikuje vyhledávání signálu zařízením GPS; snímky pořízené během blikání symbolu GPS proto neobsahují data GPS.

■ *Volitelné položky menu nastavení*

Položka [GPS] v menu nastavení obsahuje následující položky.

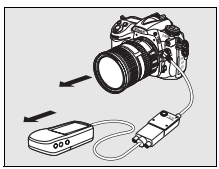
- **[Auto meter off]**: Tuto položku vyberte pro aktivaci/zrušení automatického vypínání expozimetru během připojení zařízení GPS.

Volba	Popis
Enable (výchozí nastavení)	Expozimetr se automaticky vypíná po době nečinnosti zadané v uživatelské funkci c2 ([Auto meter-off delay]). Tento systém zamezuje vybíjení baterie, ale může při stisknutí tlačítka spouště až na doraz bez předchozí prodlevy zamezit záznamu dat GPS.
Disable	Expozimetr se během připojení zařízení GPS automaticky nevypíná; data GPS jsou vždy zaznamenávána.

- **[Position]**: Tato položka je dostupná pouze při propojení se zařízením GPS; zobrazuje aktuální zeměpisnou šířku a délku, nadmořskou výšku, univerzální čas (UTC) a azimut, jak jsou tyto údaje poskytovány zařízením GPS.

Heading (Azimut)

Azimut je zaznamenáván pouze v případě, kdy je zařízení GPS vybaveno digitálním kompasem. Zařízení GPS je třeba držet ve stejném směru jako objektiv fotoaparátu a ve vzdálenosti min. 20 cm od fotoaparátu.



Univerzální čas (UTC)

Data UTC jsou poskytována zařízením GPS a jsou nezávislá na hodinách fotoaparátu.

Přehrávání snímků detailně

– Volitelná nastavení pro přehrávání

Tato kapitola popisuje přehrávání snímků a detailně objasňuje operace, které lze provádět během přehrávání snímků.

Přehrávání jednotlivých snímků ..... str. 206

Fotografické informace ke snímkům ..... str. 208

Zobrazení více snímků: Přehrávání stránek náhledů snímků ..... str. 218

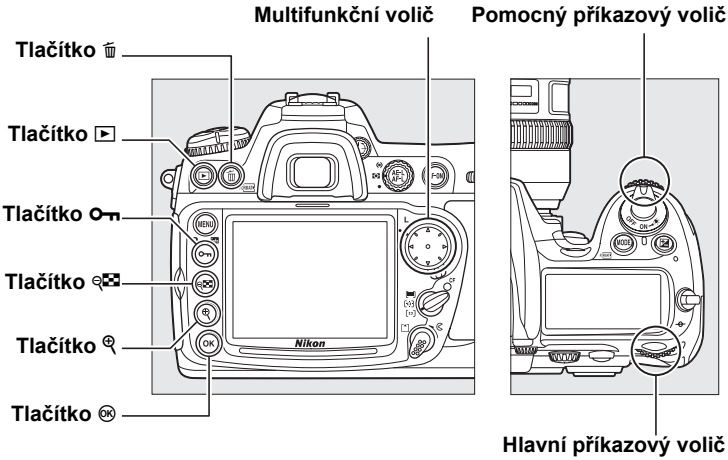
Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku ..... str. 220

Ochrana snímků před vymazáním ..... str. 221

Mazání jednotlivých snímků ..... str. 222

Přehrávání jednotlivých snímků

Pro přehrání snímků stiskněte tlačítko ▶. Na monitoru se zobrazí poslední zhotovený snímek.



Rotate Tall (Menu Rotate Tall)
Chcete-li při přehrávání zobrazit všechny snímky zhotovené na výšku s orientací na výšku, vyberte volbu [On] v položce [Rotate tall] v menu přehrávacího režimu (str. 251).

Pro	Použijte	Popis
Zobrazení dalších snímků		Pro zobrazení snímků v pořadí jejich záznamu stiskněte tlačítko ▶, pro zobrazení snímků v opačném pořadí stiskněte tlačítko ◀.
Zobrazení fotografických informací		Pro zobrazení informací k aktuálnímu snímku stiskněte tlačítko ▲ nebo ▼ (str. 208).
Zobrazení stránek náhledů snímků		Podrobnější informace o zobrazení stránek náhledů snímků viz strana 218.
Zvětšení výřezu zobrazeného snímku		Podrobnější informace o zvětšení výřezu zobrazeného snímku viz strana 220.
Vymazání snímku		Zobrazí se dialog pro potvrzení. Pro vymazání snímku stiskněte znovu tlačítko 🗑.
Nastavení atributu ochrany snímku		Pro nastavení atributu ochrany snímku před vymazáním nebo pro odstranění atributu ochrany z chráněného snímku stiskněte tlačítko (str. 221).
Návrat do snímacího režimu	/ ▶	Monitor se vypne. Ihned poté je možné zhotovit snímek.
Zobrazení menu	MENU	Další informace viz str. 245.

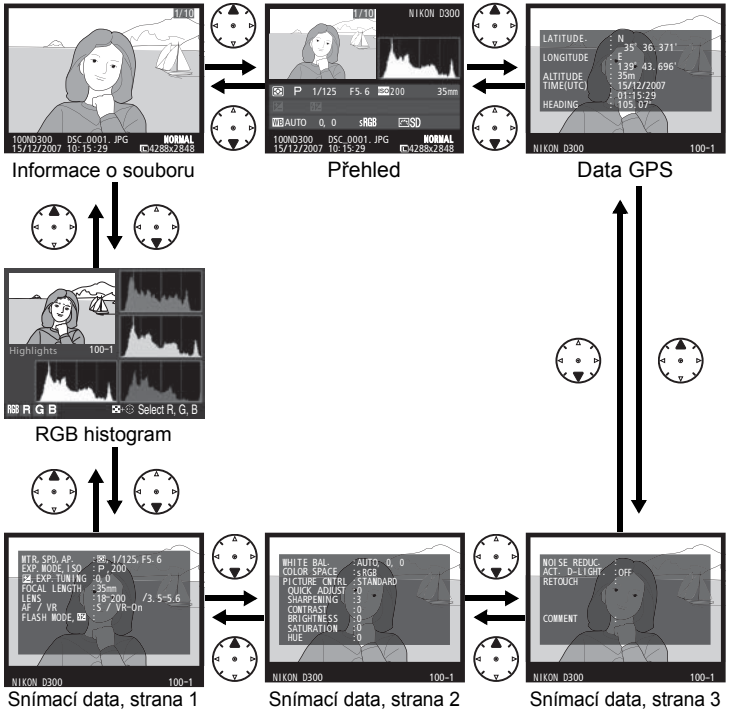
Image Review (Zobrazení rychlého náhledu snímku)
Je-li vybrána volba [On] v položce [Image review] v menu přehrávacího režimu (str. 251), zobrazují se zhotovené snímky automaticky na cca 20 s (výchozí nastavení) na monitoru fotoaparátu. V režimech záznamu jednotlivých snímků, samospouště a předsklopení zrcadla se snímky zobrazují po jednom, tak jak jsou pořizovány. V režimech sériového snímání je zobrazování snímků zahájeno po ukončení fotografování – zobrazuje se pouze první snímek aktuální série.

Viz také
Informace o volbě doby nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru viz uživatelská funkce c4 ([Monitor off delay], str. 280).

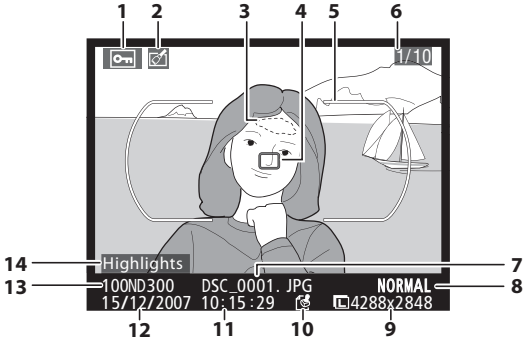
Funkci tlačítek multifunkčního voliče je možné zaměnit tak, aby se stisknutím tlačítek ▲ a ▼ zobrazovaly další snímky a stisknutím tlačítek ◀ a ▶ fotografické informace ke snímkům. Podrobnosti viz uživatelská funkce f3 [Photo info/playback], (str. 302).

Fotografické informace ke snímkům

Fotografické informace ke snímkům jsou prolnuty do zobrazených snímků v režimu přehrávání jednotlivých snímků. K dispozici je až sedm stránek fotografických informací ke každému snímku. Pomocí tlačítek ▲ a ▼ procházíte následujícím způsobem stránkami fotografických informací. Pozor, snímací data se zobrazují pouze při použití volby [Data] v položce [Display mode] (str. 250), a RGB histogram se zobrazuje pouze při použití volby [RGB histogram] v položce [Display mode]. Data GPS se zobrazují pouze v případě použití zařízení GPS během expozice snímku.



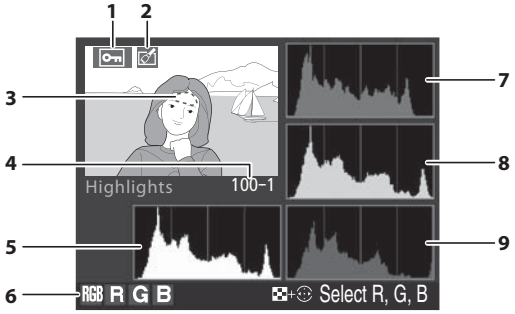
■ *Informace o souboru*



1 Symbol ochrany snímku před vymazáním 221
2 Symbol retušování snímku 329
3 Nejvyšší jasy snímku [1] 250
4 Zaostřovací pole [2] 250
5 Značky oblasti činnosti AF systému 43, 84
6 Číslo snímku/ celkový počet snímků
7 Jméno souboru 260
8 Kvalita obrazu 56
9 Velikost obrazu 60
10 Autentizace snímku 324
11 Čas záznamu 36
12 Datum záznamu 36
13 Jméno adresáře 258
14 Indikace nejvyšších jasů 250

1 Nejvyšší jasy snímku (oblasti možné přeexpozice) jsou indikované blikajícím orámováním. Zobrazuje se pouze při použití volby [Highlights] v položce [Display mode] (str. 250).
2 Zobrazuje se pouze při použití volby [Focus point] v položce [Display mode] (str. 250).

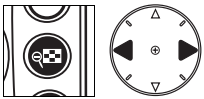
■ *RGB Histogram* [1]

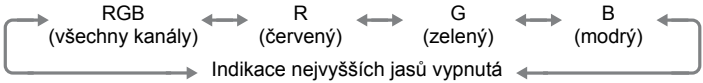


1 Symbol ochrany snímku před vymazáním 221
2 Symbol retušování snímku 329
3 Nejvyšší jasy snímku (oblasti možné přeexpozice) jsou indikovány blikajícím orámováním. [2]
4 Číslo adresáře–číslo snímku..... 258
5 Histogram (kanál RGB) [3]. Ve všech histogramech vyobrazuje horizontální osa jas pixelů a vertikální osa počty pixelů pro jednotlivé hodnoty jasu.
6 Aktuální barevný kanál [2]
7 Histogram (červený kanál) [3]
8 Histogram (zelený kanál) [3]
9 Histogram (modrý kanál) [3]

1 Zobrazuje se pouze při použití volby [RGB histogram] v položce [Display mode] (str. 250).

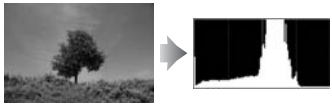
2 Nejvyšší jasy snímku lze zobrazit odděleně pro každý barevný kanál. Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ při podržení tlačítka ⊖ ve stisknuté poloze je možné následujícím způsobem přepínat jednotlivé barevné kanály:





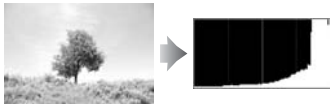
3 Na následujících obrázcích naleznete ukázkové histogramy:

- Obsahuje-li snímek objekty v širokém rozmezí jasů, bude rozložení jednotlivých jasových hodnot relativně rovnoměrné.



- Je-li snímek tmavý, posunuje se rozložení jasů směrem doleva.

- Je-li snímek světlý, posunuje se rozložení jasů směrem doprava.

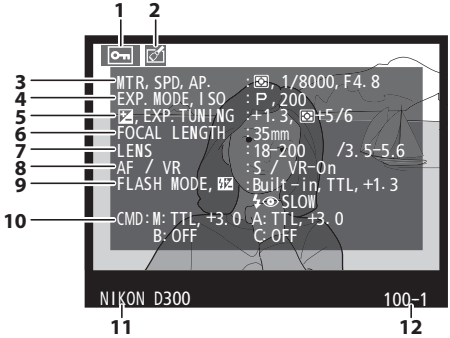


Zvyšující se korekce expozice posouvá rozložení jasů směrem doprava, snižující se korekce expozice posouvá rozložení jasů směrem doleva. Histogramy poskytují hrubou představu o celkové expozici v případě, kdy okolní osvětlení znesnadňuje posouzení snímků na monitoru.

Histogramy

Histogramy fotoaparátu slouží pouze jako vodítko a mohou se lišit od histogramů zobrazených fotoeditačními aplikacemi.

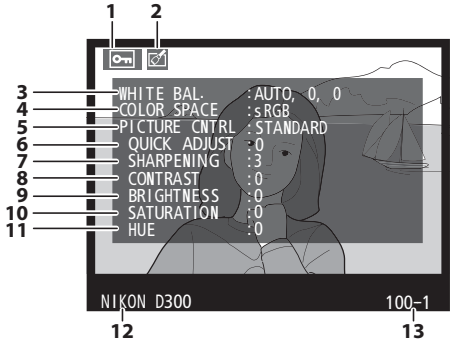
■ *Snímací data, strana 1* [1]



1 Symbol ochrany snímku před vymazáním 221
2 Symbol retušování snímku 329
3 Metoda měření expozice 102
Čas závěrky 108, 111
Clona 109, 111
4 Expoziční režim 104
Citlivost ISO [2] 96
5 Korekce expozice 116
Jemné vyladění expozice [3] 277
6 Ohnisková vzdálenost 356
7 Data objektivu 198
8 Zaostřovací režim 62
Redukce vibrací [4] 35
9 Zábleskový režim 173
Korekce zábleskové expozice 178
10 Režim Commander/jméno skupiny blesků/režim řízení záblesku/korekce zábleskové expozice 294
11 Typ fotoaparátu
12 Číslo adresáře–číslo snímku 258

1 Zobrazuje se pouze při použití volby [Data] v položce [Display mode] (str. 250).
2 Zobrazuje se červeně v případě zhotovení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.
3 Zobrazuje se pouze v případě nastavení nenulové hodnoty pro libovolný režim měření expozice v uživatelské funkci b6 ([Fine tune optimal exposure], str. 277).
4 Zobrazuje se pouze při použití objektivu vybaveného redukcí vibrací.

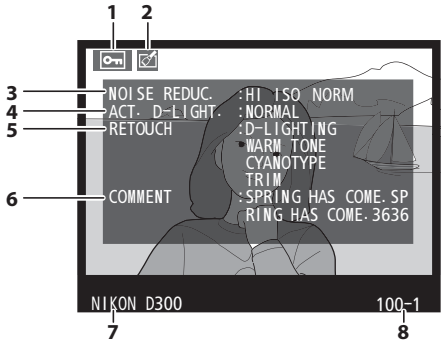
■ *Snímací data, strana 2* [1]



1 Symbol ochrany snímku před vymazáním 221
2 Symbol retušování snímku 329
3 Vyvážení bílé barvy 127
Barevná teplota 135
Jemné vyvážení bílé barvy 131
Manuální změření hodnoty bílé barvy 136
4 Barevný prostor 169
5 Optimalizace snímků 150
6 Rychlé nastavení [2] 153
Původní předvolba pro optimalizaci snímků [3] 150
7 Nastavení doostřování 153
8 Nastavení kontrastu 153
9 Nastavení jasu 153
10 Nastavení sytosti barev [4] 153
Použité filtrové efekty [5] 153
11 Nastavený barevný odstín [4] 153
Použité tónování [5] 153
12 Typ fotoaparátu
13 Číslo adresáře–číslo snímku 258

1 Zobrazuje se pouze při použití volby [Data] v položce [Display mode] (str. 250).
2 Pouze předvolby pro optimalizaci snímků [Standard] a [Vivid].
3 Nezobrazuje se u předvoleb pro optimalizaci snímků [Neutral] a [Monochrome], a rovněž u uživatelských předvoleb.
4 Nezobrazuje se u monochromatických předvoleb pro optimalizaci snímků.
5 Pouze monochromatické předvolby pro optimalizaci snímků.

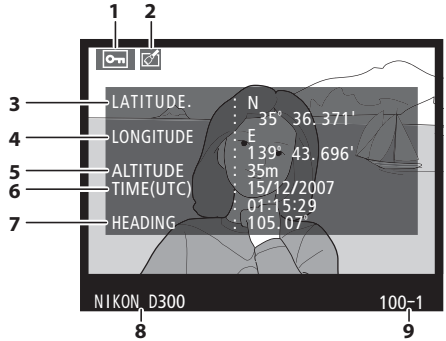
■ *Snímací data, strana 3* *



1 Symbol ochrany snímku před vymazáním 221
2 Symbol retušování snímku 329
3 Redukce šumu pro vysoké citlivosti ISO 263
Redukce šumu pro dlouhé časy závěrky 262
4 Aktivní D-Lighting 167
5 Historie úprav snímku 329
6 Komentář ke snímku 317
7 Typ fotoaparátu
8 Číslo adresáře–číslo snímku 258

* Zobrazuje se pouze při použití volby [Data] v položce [Display mode] (str. 250).

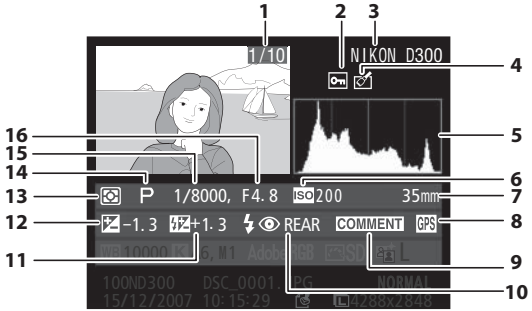
■ *Data GPS* [1]



1 Symbol ochrany snímku před vymazáním 221
2 Symbol retušování snímku 329
3 Zeměpisná šířka
4 Zeměpisná délka
5 Nadmořská výška
6 Univerzální čas (UTC)
7 Azimut [2]
8 Typ fotoaparátu
9 Číslo adresáře – číslo snímku 258

1 Zobrazuje se pouze v případě použití zařízení GPS při fotografování (str. 201).
2 Zobrazuje se pouze v případě vybavení zařízení GPS elektronickým kompasem.

■ *Přehled*



1 Číslo adresáře/číslo snímku

2 Symbol ochrany snímku před vymazáním 221

3 Typ fotoaparátu

4 Symbol retušování snímku 329

5 Histogram zobrazující rozložení jasů ve snímku (str. 211). Horizontální osa odpovídá jasu pixelů, vertikální osa zobrazuje počty pixelů pro jednotlivé hodnoty jasu.

6 Citlivost ISO * 96

7 Ohnisková vzdálenost 356

8 Indikace dat GPS 201

9 Komentář ke snímku 317

10 Zábleskový režim 173

11 Korekce zábleskové expozice 178

12 Korekce expozice 116

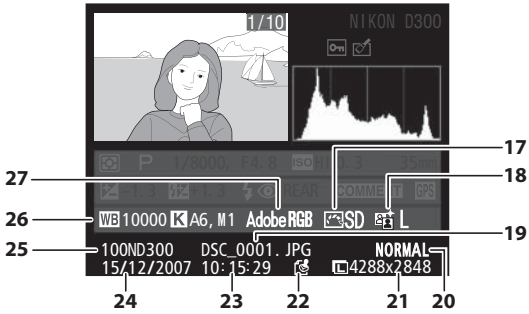
13 Metoda měření expozice 102

14 Expoziční režim 104

15 Čas závěrky 108, 111

16 Clona 109, 111

* Zobrazuje se červeně v případě zhotovení snímku při použití automatické regulace citlivosti ISO.



17 Optimalizace snímků 150
18 Aktivní D-Lighting 168
19 Jméno souboru..... 260
20 Kvalita obrazu..... 56
21 Velikost obrazu 60
22 Autentizace snímku 324
23 Čas záznamu..... 36
24 Datum záznamu 36
25 Číslo adresáře..... 258
26 Vyvážení bílé barvy 127
Barevná teplota 135
Jemné vyvážení bílé barvy..... 131
Manuální změření hodnoty bílé barvy..... 136
27 Barevný prostor..... 169

Zobrazení více snímků: Přehrávání stránek náhledů snímků

Pro zobrazení snímků ve formě stránek se čtyřmi nebo devíti náhledy stiskněte tlačítko ⊖.

Přehrávání jednotlivých snímků

Přehrávání stránek náhledů snímků

V průběhu zobrazení stránek náhledů snímků jsou k dispozici následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Zvýšení počtu zobrazených snímků		Pro „nazoomování“ z jednoho na čtyři snímky na stránce stiskněte tlačítko . Pro zobrazení devíti snímků na stránce stiskněte tlačítko znovu.
Snížení počtu zobrazených snímků		Pro „nazoomování“ z devíti zobrazených snímků na čtyři snímky na stránce stiskněte tlačítko . Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko znovu.
Přepínání do režimu přehrávání jednotlivých snímků		Stisknutím multifunkčního voliče uprostřed střídavě přepínáte mezi přehráváním jednotlivých snímků a přehráváním stránek náhledů snímků.
Výběr snímků		Pomocí multifunkčního voliče můžete vybírat snímky pro přehrávání v režimu přehrávání jednotlivých snímků, pro zvětšení výřezu (str. 220) nebo vymazání (str. 222).
Vymazání vybraného snímku		Další informace viz str. 222.
Změnu atributu ochrany před vymazáním u vybraného snímku		Další informace viz str. 221.
Návrat do snímacího režimu	/	Monitor se vypne. Ihned poté je možné zhotovit snímek.
Zobrazení menu	MENU	Další informace viz str. 245.

Viz také

Informace o změně funkce centrálního stisknutí multifunkčního voliče viz uživatelská funkce f1 ([Multi selector center button], str. 301).

Pohled na snímek zblízka: Zvětšení výřezu snímku

Pro zvětšení výřezu snímku zobrazeného v režimu přehrávání jednotlivých snímků/zvětšení výřezu snímku aktuálně vybraného na stránce náhledů stiskněte tlačítko 🔍.

V průběhu zvětšení výřezu snímku jsou k dispozici následující operace:

Pro	Použijte	Popis
Zvětšení/ zmenšení výřezu snímku	🔍 / 🔍	Pomocí tlačítka 🔍 zvětšíte zobrazený snímek až 27× (velké snímky), 20× (střední snímky) nebo 13× (malé snímky). Pro zmenšení snímku stiskněte tlačítko 🔍. Během zvětšení snímku můžete pomocí multifunkčního voliče zobrazit části snímku, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru. Podržením tlačítka voliče ve stisknuté poloze rychle posunujete snímek zvoleným směrem. Při změně zvětšení snímku se zobrazí navigační obrazovka, na které je žlutým rámečkem vyznačena aktuálně zobrazená část snímku.
Zobrazení dalších částí snímku		
Zobrazení dalších snímků		Otáčením hlavního příkazového voliče zobrazíte stejnou oblast dalších snímků při aktuálně nastaveném zvětšení.
Nastavení atributu ochrany snímku	O-n	Další informace viz str. 221.
Návrat do snímacího režimu	/ ▶	Monitor se vypne. Ihned poté je možné zhotovit snímek.
Zobrazení menu	MENU	Další informace viz str. 245.

Ochrana snímků před vymazáním

V režimu přehrávání jednotlivých snímků, režimu zvětšení výřezu snímku a režimu přehrávání stránek náhledů snímků je možné pomocí tlačítka nastavit ochranu snímků před náhodným vymazáním. Chráněné snímky nelze vymazat pomocí tlačítka ani pomocí položky [Delete] v menu přehrávacího režimu. Pozor, chráněné snímky *budou* vymazány při formátování paměťové karty (str. 41, 313).

Pro nastavení ochrany snímku před vymazáním:

1 Vyberte snímek.

Zobrazte snímek v režimu přehrávání jednotlivých snímků resp. v režimu zvětšení výřezu snímku, nebo jej vyberte na stránce náhledů snímků.

2 Stiskněte tlačítko .

Snímek se označí symbolem . Chcete-li zrušit ochranu snímku před náhodným vymazáním pro možnost jeho vymazání, pak tento snímek zobrazte na celé obrazovce nebo v režimu zvětšení výřezu snímku, resp. jej vyberte na stránce náhledů snímků a stiskněte tlačítko .

Zrušení ochrany před vymazáním u všech snímků

Pro zrušení ochrany před vymazáním u všech snímků v adresáři nebo adresářích aktuálně vybraných v menu [Playback folder] stiskněte společně tlačítka a a držte je stisknutá po dobu cca dvou sekund.

Mazání jednotlivých snímků

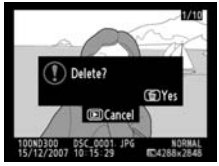
Pro vymazání snímku zobrazeného v režimu přehrávání jednotlivých snímků a/nebo snímku vybraného na stránce náhledů stiskněte tlačítko 🗑. Jakmile jsou snímky vymazány, již je nelze obnovit.

1 Vyberte snímek.

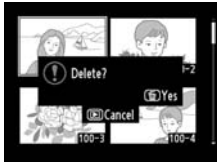
Zobrazte snímek nebo jej vyberte na obrazovce náhledů.

2 Stiskněte tlačítko 🗑.

Zobrazí se dialog pro potvrzení.



Přehrávání jednotlivých snímků



Přehrávání stránek náhledů snímků

Pro vymazání snímku stiskněte znovu tlačítko 🗑. Pro návrat bez vymazání snímku stiskněte tlačítko ▶.

Viz také

Pro vymazání více snímků použijte položku [Delete] v menu přehrávacího režimu (str. 248). Položka [After delete] v menu přehrávacího režimu určuje, jestli se po vymazání snímku zobrazí předchozí nebo následující snímek (str. 251).

Propojení

– Propojení fotoaparátu s dalšími zařízeními

Tato kapitola popisuje kopírování snímků do počítače, tisk snímků a zobrazení snímků na televizoru.

Propojení fotoaparátu s počítačem ..... str. 224
Přímé USB propojení .....str. 226
Bezdrátové sítě a sítě Ethernet.....str. 229
Tisk snímků..... str. 230
Přímé USB propojení .....str. 231
Přehrávání snímků na televizoru ..... str. 242
Zařízení se standardním rozlišením.....str. 242
Zařízení s vysokým rozlišením.....str. 244

Propojení fotoaparátu s počítačem

Tato kapitola popisuje propojení fotoaparátu s počítačem pomocí dodávaného USB kabelu UC-E4. Jakmile je fotoaparát propojen s počítačem, lze použít program Nikon Transfer (součást dodávky) nebo volitelný software Nikon (například program Camera Control Pro 2) pro kopírování snímků do počítače nebo dálkové ovládání fotoaparátu.

Propojovací kabely
Před zapojením/odpojením kabelů se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý. Při zapojování kabelu nepoužívejte sílu, ani se nepokoušejte propojovat konektory šikmo.

Camera Control Pro 2
Pro dálkové ovládání fotoaparátu z počítače je možné použít program Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství; str. 367). Před propojením fotoaparátu s počítačem nastavte položku [USB] (str. 225) na [MTP/PTP]. Je-li spuštěn program Camera Control Pro 2, zobrazuje se na kontrolním panelu symbol „PC“.

■ *Před připojením fotoaparátu*

Nainstalujte potřebný software z dodávaného instalačního disku CD-ROM (další informace viz *Návod k instalaci*). Abyste zamezili výpadku při přenosu dat, ujistěte se, že je baterie fotoaparátu plně nabitá. Nejste-li si jisti, nejprve baterii nabijte nebo napájejte fotoaparát pomocí síťového zdroje EH-5a/EH-5 (volitelné příslušenství).

Před propojením fotoaparátu s počítačem vyberte v menu nastavení fotoaparátu položku [USB] (str. 319) a níže uvedeným způsobem vyberte volbu [MTP/PTP] (výchozí nastavení) nebo [Mass Storage].

Operační systém *	Nikon Transfer	Camera Control Pro 2
• **Windows Vista** (32bitové verze Home Basic/Home Premium/ Business/Enterprise/Ultimate) • **Windows XP** (Home Edition/ Professional)	Vyberte [MTP/PTP] nebo [Mass Storage]	Vyberte [MTP/PTP]
Mac OS X (verze 10.3.9 nebo 10.4.10)		
Windows 2000 Professional	Vyberte [Mass Storage]	

* Nejnovější informace o podporovaných operačních systémech naleznete na webových stránkách uvedených na straně xxiv.

☑ Windows 2000 Professional

Při použití programu Nikon Transfer NEVYBÍREJTE volbu [MTP/PTP]. Je-li při propojování fotoaparátu s počítačem nastavena volba [MTP/PTP], zobrazí se průvodce přidáním nového hardwaru systému Windows. V takovém případě klepněte na tlačítko [Cancel] (Zrušit) pro ukončení průvodce a poté odpojte fotoaparát. Před opětným připojením fotoaparátu změňte nastavení na [Mass Storage].

Přímé USB propojení

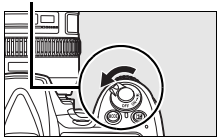
Vyobrazeným způsobem propojte fotoaparát s počítačem pomocí dodávaného USB kabelu UC-E4.

1 Zvolte požadované nastavení položky USB.

Před propojením fotoaparátu s počítačem se ujistěte, že máte správně nastavenu položku [USB] v menu nastavení fotoaparátu (str. 225).

2 Vypněte fotoaparát.

Hlavní vypínač

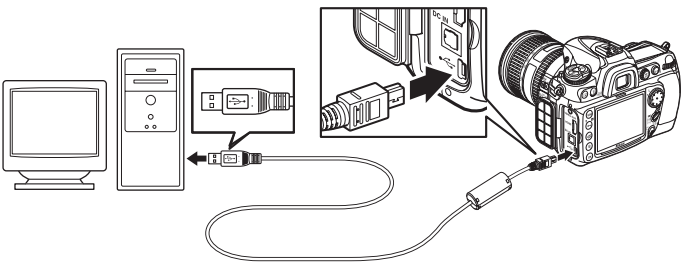


3 Zapněte počítač.

Zapněte počítač a vyčkejte na spuštění operačního systému.

4 Zapojte USB kabel.

Zapojte USB kabel vyobrazeným způsobem. Při zapojování kabelu nepoužívejte sílu, ani se nepokoušejte propojovat konektory šikmo.



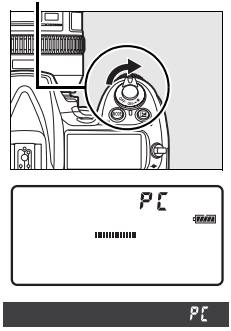
USB rozbočovače

Fotoaparát připojte přímo k počítači, nepoužívejte USB rozbočovač ani USB porty na klávesnici.

5 Zapněte fotoaparát.

Je-li použita volba [Mass Storage] v položce [USB] (str. 225), zobrazí se na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu nápis PC a na kontrolním panelu začne blikat indikace režimu PC (při použití volby [MTP/PTP] se indikace fotoaparátu nezmění).

Hlavní vypínač



6 Přeneste snímky.

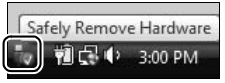
Zkopírujte snímky do počítače postupem popsaným v nápovědě k programu Nikon Transfer. Pro zobrazení on-line nápovědy spusťte program Nikon Transfer a v menu [Help] vyberte položku [Nikon Transfer help].

Během přenosu snímků
Během přenosu snímků nevypínejte fotoaparát a neodpojujte USB kabel.

7 Vypněte fotoaparát.

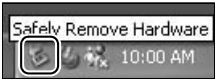
Je-li použita volba [MTP/PTP] v položce [USB], je možné po ukončení přenosu dat vypnout fotoaparát a odpojit USB kabel. Je-li použita volba [Mass Storage], je třeba nejprve odhlásit fotoaparát níže uvedeným způsobem ze systému.

Windows Vista



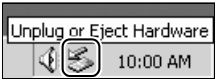
Klepněte na ikonu „Safety Remove Hardware“ (Bezpečné odebrání zařízení ze systému) ( ) na liště a ze zobrazeného menu vyberte [Safety Remove USB Mass Storage Device] (Bezpečně odebrat paměťové zařízení USB).

Windows XP (Home Edition/Professional)



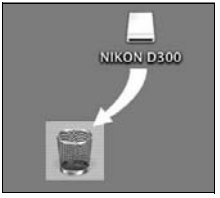
Klepněte na ikonu „Safety Remove Hardware“ (Bezpečné odebrání zařízení ze systému) ( ) na liště a ze zobrazeného menu vyberte [Safety Remove USB Mass Storage Device] (Bezpečně odebrat paměťové zařízení USB).

Windows 2000 Professional



Klepněte na ikonu „Unplug or Eject Hardware“ (Odpojit nebo ukončit hardware) ( ) na liště a ze zobrazeného menu vyberte [Stop USB Mass Storage Device] (Bezpečně odebrat paměťové zařízení USB).

Mac OS X



Přetáhněte jednotku fotoaparátu („NIKON D300“) do koše.

Bezdrátové sítě a sítě Ethernet

Při použití volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4 lze přenášet a tisknout snímky pomocí bezdrátových sítí nebo sítí Ethernet a stejným způsobem ovládat fotoaparát z počítačů v síti, které jsou vybaveny programem Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství). Rozhraní WT-4 lze použít v následujících režimech:

Režim	Funkce
Transfer mode	Přenos nových nebo stávajících snímků do počítače nebo na ftp server.
Thumbnail select mode	Zobrazí snímky na monitoru počítače před zkopírováním.
PC mode	Pro dálkové ovládání fotoaparátu z počítače je možné použít program Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství).
Print mode	Tisk snímků ve formátu JPEG na tiskárně připojené k počítači v síti.

Další informace viz Návod k obsluze bezdrátového síťového rozhraní WT-4.

USB

Propojujete-li fotoaparát s bezdrátovým síťovým rozhraním WT-4, aktivujte v položce [USB] volbu [MTP/PTP].

Transfer mode (Volba Transfer mode)

Vyberete-li v menu nastavení fotoaparátu položku [Wireless transmitter] > [Mode] > [Transfer mode], můžete použít tlačítko ⊛ během přehrávání k výběru snímků pro zkopírování do počítače – jiné funkce tlačítka jsou blokovány (str. 342). Pro obnovení normální činnosti tlačítka vyberte v položce [Wireless transmitter] > [Mode] jinou volbu.

WT-4A/B/C/D/E

Principiální rozdíl mezi rozhraním WT-4 a rozhraními WT-4A/B/C/D/E je počet podporovaných kanálů; není-li uvedeno jinak, platí všechny údaje poskytované k rozhraní WT-4 rovněž pro rozhraní WT-4A/B/C/D/E.

Tisk snímků

Snímky lze tisknout pomocí libovolné z následujících metod:

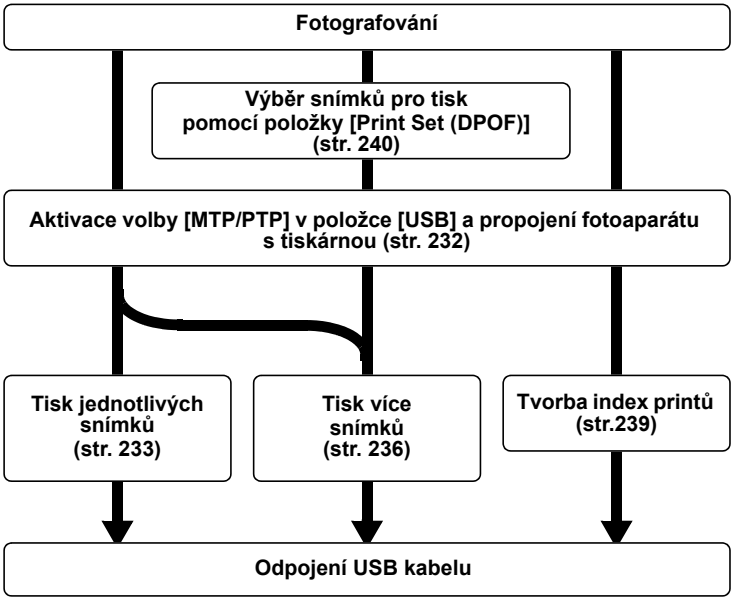
- Propojit fotoaparát s tiskárnou a tisknout snímky JPEG přímo z fotoaparátu (str. 231).
- Vložit paměťovou kartu do tiskárny vybavené slotem pro paměťové karty (podrobnosti viz návod k obsluze tiskárny). Podporuje-li tiskárna standard DPOF (str. 413), je možné vybrat snímky pro tisk pomocí položky [Print Set (DPOF)] (str. 240).
- Odnést paměťovou kartu do fotolaboratoře resp. centra digitálního tisku. Podporuje-li zpracovatel standard DPOF (str. 413), můžete vybrat snímky pro tisk pomocí položky [Print set (DPOF)] (str. 240).
- Pomocí volitelného bezdrátového rozhraní WT-4 tisknout snímky ve formátu JPEG na tiskárně připojené k počítači v síti (podrobnosti viz návod k obsluze rozhraní WT-4).
- Přenést snímky do počítače (str. 224) a vytisknout je pomocí programu ViewNX (součást dodávky) nebo Capture NX (volitelné příslušenství; str. 367). Tato metoda je jediná, která umožňuje tisk snímků ve formátu RAW (NEF).

Snímky ve formátu TIFF

Snímky ve formátu TIFF lze tisknout pomocí počítače. Někteří zpracovatelé digitálních obrazových dat mohou rovněž podporovat formát TIFF, před objednáním snímků si proto zjistěte podporované služby.

Přímé USB propojení

Je-li fotoaparát propojen s tiskárnou standardu PictBridge pomocí dodávaného kabelu USB, je možné tisknout vybrané snímky JPEG přímo z fotoaparátu.



USB rozbočovače

Fotoaparát připojte přímo k počítači, nepoužívejte USB rozbočovač ani USB porty na klávesnici.

Tisk snímků pomocí přímého USB propojení

Ujistěte se, že je baterie fotoaparátu plně nabitá, nebo použijte volitelný síťový zdroj EH-5a nebo EH-5. Budete-li tisknout snímky bez jakýchkoli modifikací pomocí přímého USB propojení, nastavte položku [Color space] na [sRGB] (str. 169).

■ *Připojení tiskárny*

Vyobrazeným způsobem propojte fotoaparát s počítačem pomocí dodávaného USB kabelu UC-E4.

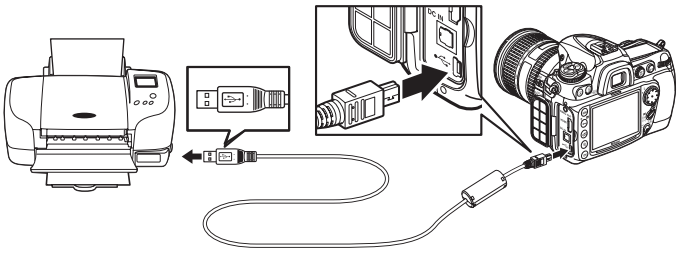
1 Vyberte [MTP/PTP].

Pokud bylo nastavení položky [USB] v menu nastavení fotoaparátu změněno z výchozí volby [MTP/PTP], zobrazte menu [USB] a vyberte volbu [MTP/PTP] (str. 225).

2 Vypněte fotoaparát.

3 Zapojte USB kabel.

Zapněte tiskárnu a vyobrazeným způsobem zapojte USB kabel. Při zapojování kabelu nepoužívejte sílu, ani se nepokoušejte propojovat konektory šikmo.



4 Zapněte fotoaparát.

Na monitoru se zobrazí uvítací obrazovka následovaná obrazovkou systému PictBridge.

①

②

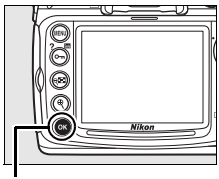
■ *Tisk jednotlivých snímků*

1 Vyberte snímek.

Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ zobrazte další snímky, nebo stiskněte tlačítko 🔍 pro zvětšení aktuálně zobrazeného snímku (str. 220). Pro zobrazení šesti snímků současně stiskněte tlačítko 🔍. Pomocí multifunkčního voliče vybírejte snímky, nebo stiskněte tlačítko 🔍 pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce.

2 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

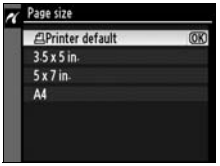
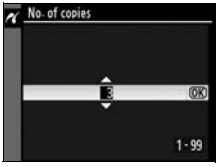
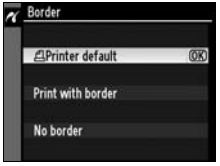
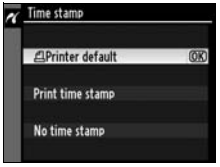
Stiskněte tlačítko ⊛ pro zobrazení tiskových možností standardu PictBridge.

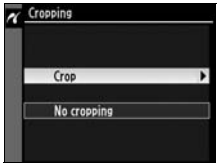


Tlačítko ⊛

3 Upravte nastavení pro tisk.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu a potvrďte stisknutím tlačítka ▶.

Položka	Popis
Page Size	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte velikost stránky (výtisků) (pro tisk s výchozí velikostí výtisků pro danou tiskárnu vyberte [Printer default]) a poté stiskněte tlačítko ⊛ pro potvrzení volby a návrat k předchozímu menu. 
No. of copies	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ nastavte počet výtisků (max. 99) a stiskněte tlačítko ⊛ pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu. 
Border	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte styl tisku [Printer default] (výchozí nastavení použité tiskárny), [Print with border] (tisk snímků s bílým okrajem) nebo [No border] (tisk snímků bez okrajů), a poté stiskněte tlačítko ⊛ pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu. 
Time stamp	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte volbu [Printer default] (výchozí nastavení použité tiskárny), [Print time stamp] (tisk data a času záznamu snímku na snímek) nebo [No time stamp] (tisk snímků bez datovacích údajů), a poté stiskněte tlačítko ⊛ pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu. 

Položka	Popis
Cropping	Zobrazí se menu na obrázku vpravo. Pro návrat bez oříznutí snímku vyberte [No cropping] a stiskněte tlačítko ⊛. Pro oříznutí snímku vyberte volbu [Crop] a stiskněte tlačítko ▶.  Vyberete-li volbu [Crop], zobrazí se dialog uvedený na obrázku vpravo. Stisknutím tlačítka 🔍 zvětšíte snímek, stisknutím tlačítka 🔍 zmenšíte snímek. Pomocí multifunkčního voliče nastavíte pozici výřezu v ploše snímku a potvrdíte stisknutím tlačítka ⊛.

4 Zahajte tisk snímků.

Vyberte volbu [Start printing] a stiskněte tlačítko ⊛ pro zahájení tisku. Pro zrušení tisku před vytisknutím všech výtisků stiskněte tlačítko ⊛.

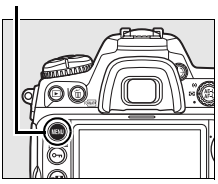
Výběr snímků pro tisk
Snímky pořízené při nastavení kvality obrazu NEF (RAW) nebo TIFF (RGB)(str. 56) nelze vybrat pro tisk pomocí této položky.

Viz také
Informace o postupu v případě výskytu závady během tisku viz str. 394.

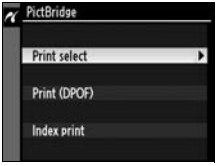
Tisk více snímků současně

1 Zobrazte menu PictBridge.

Stiskněte tlačítko MENU na obrazovce tisku PictBridge (viz Krok 4 na straně 232).



2 Vyberte [Print select] nebo [Print (DPOF)].

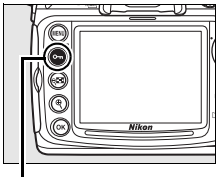


Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko ▶.

- **[Print select]**: Výběr snímků pro tisk.
- **[Print (DPOF)]**: Tisk existující tiskové objednávky vytvořené pomocí položky [Print set (DPOF)] v menu přehrávacího režimu (str. 240). Aktuální tisková objednávka se zobrazí v kroku 3.

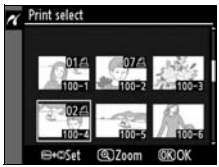
Pro vytvoření index printu ze všech snímků ve formátu JPEG na paměťové kartě vyberte [Index print]. Další informace viz str. 239.

3 Vyberte snímky.



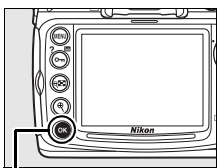
Tlačítko ⊶

Pomocí multifunkčního voliče procházejte snímky na paměťové kartě. Pro zobrazení aktuálně vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko 🔍. Pro výběr aktuálního snímku pro tisk stiskněte tlačítko ⊶ a poté tlačítko ▲. Snímek se označí symbolem 🖨 a zároveň se nastaví počet výtisků 1. Stiskněte a držte tlačítko ⊶ a pomocí tlačítek ▲ a ▼ nastavte počet výtisků (max. 99; pro zrušení výběru snímku pro tisk stiskněte tlačítko ▼ při zobrazeném počtu výtisků 1). Stejný postup opakujte, dokud nevyberete všechny snímky, které chcete vytisknout.



4 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

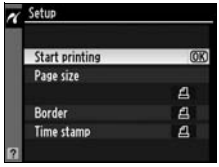
Stiskněte tlačítko ⊛ pro zobrazení tiskových možností standardu PictBridge.



Tlačítko ⊛

5 Upravte nastavení pro tisk.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu a potvrďte stisknutím tlačítka ▶.



Položka	Popis
Page size	Zobrazí menu volitelných velikostí výtisků (str. 234). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte velikost stránky (výtisků) (pro tisk s výchozí velikostí výtisků pro danou tiskárnu vyberte [Printer default]) a poté stiskněte tlačítko ⊛ pro potvrzení volby a návrat k předchozímu menu.
Border	Zobrazí menu volitelných nastavení okrajů snímků (str. 234). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte styl tisku [Printer default] (výchozí nastavení použité tiskárny), [Print with border] (tisk snímků s bílým okrajem) nebo [No border] (tisk snímků bez okrajů), a poté stiskněte tlačítko ⊛ pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu.
Time stamp	Zobrazí menu volitelných nastavení pro vytištění datovacích údajů (str. 234). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte volbu [Printer default] (výchozí nastavení použité tiskárny), [Print time stamp] (tisk data a času záznamu snímku na snímek) nebo [No time stamp] (tisk snímků bez datovacích údajů), a poté stiskněte tlačítko ⊛ pro potvrzení volby a návrat do předchozího menu.

6 Zahajte tisk snímků.

Vyberte volbu [Start printing] a stiskněte tlačítko ⊛ pro zahájení tisku. Pro zrušení tisku před vytisknutím všech výtisků stiskněte tlačítko ⊛.

Page Size, Border, Time Stamp a Cropping (Volby Page Size, Border, Time Stamp a Cropping)

Chcete-li tisknout při aktuálním nastavení tiskárny, vyberte Printer Default. K dispozici jsou pouze volitelná nastavení podporovaná použitou tiskárnou. Je-li silný výřez snímku vytisknut ve velkém formátu, může dojít k poklesu kvality obrazu.

Viz také

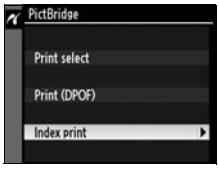
Informace o postupu v případě výskytu závady během tisku viz str. 394.

■ *Tvorba index printů*

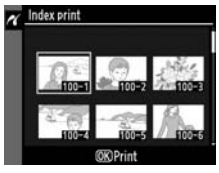
Pro vytvoření index printu ze všech snímků ve formátu JPEG na paměťové kartě vyberte položku [Index print] v Krok 2 „Tisk více snímků současně“ (str. 236). Obsahuje-li paměťová karta více než 256 snímků, bude vytištěno pouze prvních 256 snímků.

1 Vyberte položku [Index print].

Vyberte položku [Index print] v menu PictBridge (str. 236) a stiskněte tlačítko ▶.



Zobrazí se dialog pro potvrzení, který můžete vidět na obrázku vpravo.



2 Zobrazte volitelná nastavení pro tisk.

Stiskněte tlačítko ⊛ pro zobrazení tiskových možností standardu PictBridge.

3 Upravte nastavení pro tisk.

Způsobem uvedeným na straně 238 nastavte velikost stránky, orámování (okraje) a způsob tisku datovacích údajů (je-li vybraná velikost stránky příliš malá, zobrazí se varování).

4 Zahajte tisk snímků.

Vyberte volbu [Start printing] a stiskněte tlačítko ⊛ pro zahájení tisku. Pro zrušení tisku před vytisknutím všech výtisků stiskněte tlačítko ⊛.

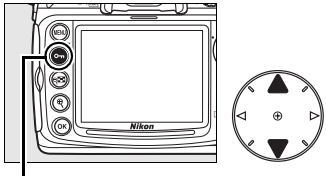
■ *Vytvoření DPOF tiskové objednávky: Print Set*

Položka [Print set (DPOF)] v menu přehrávacího režimu slouží k tvorbě digitálních „tiskových objednávek“ pro tiskárny standardu PictBridge a další zařízení s podporou standardu DPOF. Výběrem položky [Print set (DPOF)] v menu přehrávacího režimu se zobrazí menu, které můžete vidět v kroku 1.

1 Vyberte položku [Select/set].

Vyberte položku [Select/set] a stiskněte tlačítko ▶.

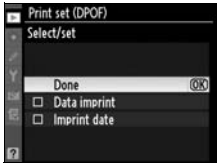
2 Vyberte snímky.



Tlačítko ⊶

Pomocí multifunkčního voliče procházejte snímky na paměťové kartě. Pro zobrazení aktuálně vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte tlačítko 🔍. Pro výběr aktuálního snímku pro tisk stiskněte tlačítko ⊶ a poté tlačítko ▲. Snímek se označí symbolem 🖨 a zároveň se nastaví počet výtisků 1. Stiskněte a držte tlačítko ⊶ a pomocí tlačítek ▲ a ▼ nastavte počet výtisků (max. 99; pro zrušení výběru snímku pro tisk stiskněte tlačítko ▼ při zobrazeném počtu výtisků 1). Po výběru všech požadovaných snímků stiskněte tlačítko ⊛.

3 Vyberte způsob tisku datovacích údajů do snímků.

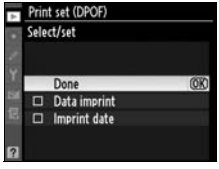


Vybírejte následující volitelné možnosti a stisknutím tlačítka ▶ zapněte/vypněte aktuálně vybranou volbu (pro dokončení tiskové objednávky bez přidání těchto informací ke snímkům pokračujte krokem 4).

- **[Data imprint]**: Tisk času závěrky a clony na všechny snímky tiskové objednávky.
- **[Imprint date]**: Tisk data záznamu na všechny snímky tiskové objednávky.

4 Dokončete tiskovou objednávku.

Pro dokončení tiskové objednávky vyberte volbu [Done] a stiskněte tlačítko ⊛.



Menu Print Set

Pro vytisknutí aktuální tiskové objednávky při propojení fotoaparátu s tiskárnou standardu PictBridge vyberte volbu [Print (DPOF)] v menu PictBridge a pokračujte kroky uvedenými v odstavci „Tisk více snímků současně“ v modifikaci a vytisknutí aktuální tiskové objednávky (str. 236). Uvedené volby DPOF pro tisk datovacích údajů nejsou podporovány při tisku pomocí přímého USB propojení; pro vytisknutí data záznamu snímků na snímky aktuální tiskové objednávky použijte volbu PictBridge [Time stamp].

Není-li na paměťové kartě dostatek volného místa pro uložení tiskové objednávky, nelze položku Print set použít.

Snímky pořízené při nastavení kvality NEF (RAW) (str. 56) nelze vybrat pro tisk pomocí této položky.

Tisková objednávka se nemusí vytisknout korektně, pokud byly po jejím dokončení vymazány některé snímky pomocí počítače nebo jiného zařízení.

Přehrávání snímků na televizoru

K propojení fotoaparátu D300 s televizorem nebo videorekordérem pro přehrávání resp. záznam snímků lze použít dodávaný videokabel EG-D100. K propojení fotoaparátu s videozařízením s vysokým rozlišením lze použít HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) kabel s konektorem typu A.

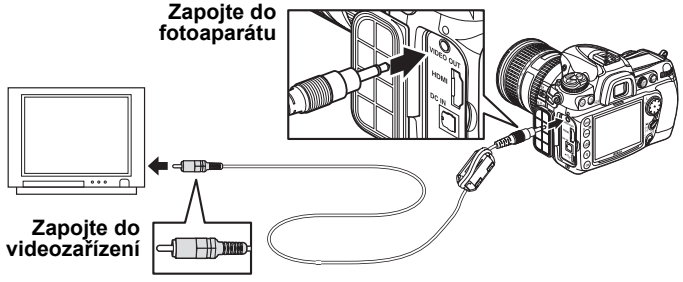
Zařízení se standardním rozlišením

Pro propojení fotoaparátu se standardním televizorem:

1 Vypněte fotoaparát.

Před připojováním resp. odpojováním videokabelu vždy vypněte fotoaparát.

2 Vyobrazeným způsobem zapojte dodávaný videokabel.



3 Nalaďte na televizoru videokanál.

4 Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko ▶.

Během přehrávání se snímky zobrazují na televizní obrazovce (resp. zaznamenávají na videokazetu) a monitoru fotoaparátu.

Menu Video Mode (str. 314)
Ujistěte se, že nastavená televizní norma odpovídá použitému videozařízení. Jsou-li snímky přehrávány na zařízení systému PAL, je rozlišení obrazu nižší.

Přehrávání snímků na televizoru
Při dlouhodobějším přehrávání snímků doporučujeme fotoaparát napájet pomocí volitelného síťového zdroje EH-5a/EH-5. Je-li připojen síťový zdroj EH-5a nebo EH-5, nastaví se doba nečinnosti pro automatické vypnutí LCD monitoru fotoaparátu fixně na hodnotu 10 minut a nedochází k automatickému vypnutí expozimetru fotoaparátu. Při přehrávání snímků na televizní obrazovce nemusí být viditelné krajní oblasti snímků.

Menu Slide show
Položku [Slide show] v menu přehrávacího režimu lze použít k automatizovanému přehrávání snímků (str. 252).

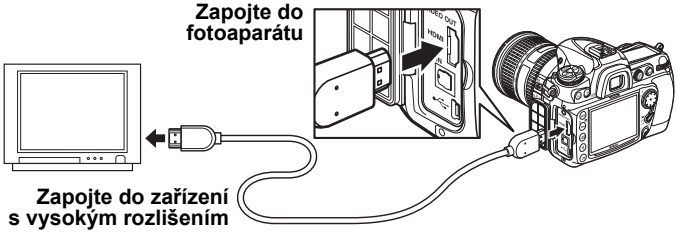
Zařízení s vysokým rozlišením

Fotoaparát lze propojit se zařízeními typu HDMI pomocí kabelu s konektorem HDMI typu A (komerčně dostupný).

1 Vypněte fotoaparát.

Před připojováním resp. odpojováním kabelu HDMI vždy vypněte fotoaparát.

2 Zapojte HDMI kabel vyobrazeným způsobem.



3 Nalaďte zařízení s vysokým rozlišením na kanál HDMI.

4 Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko ▶.

Během přehrávání se snímky zobrazují na televizní obrazovce resp. monitoru s vysokým rozlišením; monitor fotoaparátu zůstává vypnutý.

HDMI (str. 315)

Ve výchozím nastavení [Auto] volí fotoaparát automaticky příslušný formát HDMI pro použité zařízení s vysokým rozlišením. Formát HDMI lze nastavit rovněž pomocí položky [HDMI] v menu nastavení (str. 315).

Práce s menu

Tato kapitola popisuje volitelné položky menu fotoaparátu.

Menu přehrávacího režimu (Playback Menu): Správa snímků ..... str. 246

Menu snímacího režimu (Shooting Menu): Volitelná nastavení pro snímání ..... str. 254

Uživatelské funkce: Jemné doladění funkcí fotoaparátu ..... str. 264

Menu nastavení (Setup Menu): Nastavení fotoaparátu ..... str. 312

Menu retušování (Retouch Menu): Tvorba retušovaných kopií snímků ..... str. 329

My Menu (Mé menu): Tvorba uživatelského menu ..... str. 344

▶ Menu přehrávacího režimu (Playback Menu): Správa snímků

Menu přehrávacího režimu obsahuje níže uvedené položky. Informace o použití menu přehrávacího režimu viz „Příručka: Menu fotoaparátu.“

Položka	Strana
Delete	248
Playback folder	249
Hide image	249
Display mode	250
Image review	251
After delete	251
Rotate tall	251
Slide show	252
Print set (DPOF)	240

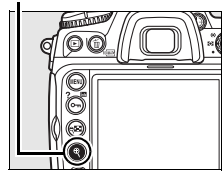
Výběr více snímků

Chcete-li vybrat více snímků pro správu pomocí položek [Delete] (str. 248), [Hide image] (str. 249), [Print set (DPOF)] (str. 253) a/nebo pro přímý tisk (str. 236):

1 Vyberte snímek.

Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko 🔍.

Tlačítko 🔍



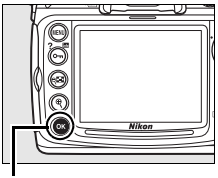
2 Pro aktivaci výběru snímku stiskněte multifunkční volič uprostřed.

Vybrané snímky jsou označeny symbolem. Při vybírání snímků pro tisk stiskněte a držte tlačítko 🔑 a pomocí tlačítek ▲ a ▼ nastavte požadovaný počet výtisků.

3 Opakováním kroků 1 a 2 vyberte další snímky.

Pro zrušení výběru snímku opakujte výběr snímku a stiskněte multifunkční volič uprostřed.

4 Pro dokončení operace stiskněte tlačítko ⊛.



Tlačítko ⊛

Zobrazí se dialog pro potvrzení; Označte [Yes] a stiskněte ⊛.

Delete

Tuto položku použijte pro mazání snímků. Chráněné a skryté snímky nelze vymazat.

Volba	Popis
Selected	Vymazání vybraných snímků.
All	Vymazání všech snímků v adresáři aktuálně vybraném pro přehrávání (str. 249).

Playback Folder

Tato položka slouží k výběru adresáře pro přehrávání snímků.

Volba	Popis
ND300 (výchozí nastavení)	Při přehrávání se zobrazují snímky ve všech adresářích vytvořených fotoaparátem D300.
All	Při přehrávání se zobrazují snímky ve všech adresářích.
Current	Při přehrávání se zobrazují pouze snímky v aktuálním adresáři.

Hide Image

Tato položka slouží ke skrytí a opětnému zobrazení snímků. Skryté snímky se zobrazují pouze v menu [Hide image] a lze je vymazat pouze naformátováním paměťové karty.

Volba	Popis
Select/set	Tato volba slouží ke skrytí a opětnému zobrazení snímků.
Deselect all?	Tato volba znovu zobrazí všechny skryté snímky.

Chráněné a skryté snímky
Opětné zobrazení (odhalení) skrytého snímku rovněž odstraní atribut ochrany tohoto snímku před vymazáním.

Display Mode

Tato položka slouží k výběru informací zobrazovaných na obrazovce fotografických informací ke snímkům (str. 208). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte požadovanou volbu a poté stiskněte tlačítko ▶ pro výběr informací, které budou zobrazovány na obrazovce fotografických informací ke snímkům. Vedle zvolených položek se zobrazí symbol ✓; pro zrušení výběru opakujte výběr a stiskněte tlačítko ▶. Pro návrat do menu přehrávacího režimu vyberte položku [Done] a stiskněte tlačítko ▶.

Volba	Popis
Basic photo info (Základní informace)	
Highlights	Na obrazovce fotografických informací ke snímkům se zobrazují nejvyšší jasy snímků (místa přeexpozice).
Focus point	Aktivní zaostřovací pole (nebo – v režimu Single-servo AF – první zaostřovací pole použité pro zaostření) se zobrazuje červeně na obrazovce provozních informací. Pokud fotoaparát nebyl schopen zaostřit v režimu Continuous-servo AF (resp. byl režim Continuous-servo AF použit v kombinaci s režimem činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF), nezobrazuje se žádné zaostřovací pole.
Detailed photo info (Podrobné informace)	
RGB histogram	Na obrazovce fotografických informací ke snímkům se zobrazují histogramy červeného, zeleného a modrého barevného kanálu.
Data	Na obrazovce fotografických informací ke snímkům se zobrazují stránky snímacích dat (včetně jména fotoaparátu, metody měření expozice, expozičních parametrů, ohniskové vzdálenosti, vyvážení bílé barvy a optimalizace snímků).

Image Review

Tato položka slouží k zapnutí/vypnutí automatického zobrazování zhotovených snímků.

Volba	Popis
On	Zhotovené snímky se po expozici automaticky zobrazí na monitoru fotoaparátu.
Off (výchozí nastavení)	Snímky lze zobrazit pouze stisknutím tlačítka ▶.

After Delete

Tato položka určuje, který snímek se zobrazí po vymazání snímku.

Volba	Popis
Show next (výchozí nastavení)	Zobrazí se následující snímek. Pokud byl vymazaný snímek posledním snímkem na paměťové kartě, zobrazí se předchozí snímek.
Show previous	Zobrazí se předchozí snímek. Pokud byl vymazaný snímek prvním snímkem na paměťové kartě, zobrazí se následující snímek.
Continue as before	Pokud uživatel procházel snímky v pořadí jejich záznamu, zobrazí se následující snímek způsobem popsaným ve volbě [Show next]. Pokud uživatel procházel snímky v opačném pořadí, zobrazí se předchozí snímek postupem popsaným ve volbě [Show previous].

Rotate Tall

Chcete-li, aby se snímky zhotovené na výšku zobrazovaly při přehrávání na monitoru automaticky se správnou orientací, použijte tuto položku.

Volba	Popis
On	Snímky zhotovené při orientaci fotoaparátu na výšku jsou při přehrávání na monitoru fotoaparátu automaticky otočeny do správné orientace. Snímky zhotovené při použití volby [Off] v položce [Auto image rotation] (str. 318) se zobrazí v orientaci na šířku.
Off (výchozí nastavení)	Snímky zhotovené na výšku se zobrazují na šířku.

Slide Show

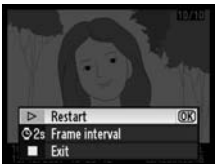
Vytváří prezentace (slide show) ze snímků v aktuálním adresáři pro přehrávání (str. 249). Skryté snímky (str. 249) se nezobrazí.

Volba	Popis
Start	Spouští prezentaci.
Frame interval	Určuje dobu zobrazení jednotlivých snímků.

Pro spuštění prezentace vyberte volbu [Start] a stiskněte tlačítko ⊛. Během přehrávání prezentace lze provádět následující operace:

Pro	Stiskněte	Popis
Pohyb vpřed/zpět v prezentaci		Pro návrat k předchozímu snímku stiskněte tlačítko ◀, pro přechod na další snímek stiskněte tlačítko ▶.
Zobrazení dalších fotografických informací		Změna zobrazených fotografických informací (str. 208).
Pozastavení prezentace	⊛	Pozastaví přehrávání prezentace (viz níže).
Návrat do menu přehrávacího režimu	MENU	Ukončení prezentace a návrat do menu přehrávacího režimu.
Návrat do přehrávacího režimu	▶	Ukončení prezentace a návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků (str. 206), resp. režimu přehrávání stránek náhledů snímků (str. 218).
Návrat do snímacího režimu		Pro návrat do snímacího režimu namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

Po ukončení prezentace resp. po stisknutí tlačítka ⊛ pro pozastavení prezentace se zobrazí dialog na obrázku vpravo. Vyberte volbu [Restart] pro opakované spuštění prezentace (pokud byla prezentace pozastavená, je zahájena přehráváním dalšího snímku) nebo [Exit] pro návrat do menu přehrávacího režimu.



Print Set (DPOF)

Chcete-li vybrat snímky pro tisk na zařízení standardu DPOF, vyberte volbu [Select/set] (str. 240). Chcete-li odstranit všechny snímky z aktuální tiskové objednávky, vyberte volbu [Deselect all?].

Menu snímacího režimu (Shooting Menu): Volitelná nastavení pro snímání

Menu snímacího režimu obsahuje níže uvedené položky. Informace o použití menu snímacího režimu viz „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 24).

Položka	Strana
Shooting menu bank	255
Reset shooting menu	257
Active folder	258
File naming	260
Image quality	56
Image size	60
JPEG compression	58
NEF (RAW) recording	58
White balance	128
Set Picture Control	148
Manage Picture Control	156
Color space	169
Active D-Lighting	168
Long exp. NR	262
High ISO NR	263
ISO sensitivity settings	96
Live view	80
Multiple exposure	186
Interval timer shooting	191

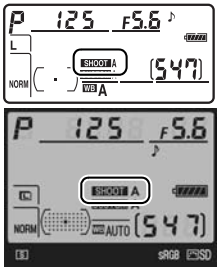
Shooting Menu Bank

Individuální nastavení všech položek menu snímacího režimu lze uložit do jedné ze čtyř sad (pamětí) uživatelských nastavení menu snímacího režimu. S výjimkou položek [Interval timer shooting] a [Multiple exposure] nemají změny provedené v jedné sadě uživatelských nastavení vliv na ostatní sady uživatelských nastavení. Pro uložení zvolené kombinace často používaných nastavení vyberte jednu ze čtyř dostupných sad uživatelských funkcí a upravte nastavení fotoaparátu požadovaným způsobem. Tato nově provedená nastavení jsou uložena ve zvolené sadě uživatelských funkcí i po vypnutí fotoaparátu a jsou aktivována vždy při výběru dané sady uživatelských funkcí. V ostatních dostupných sadách uživatelských nastavení lze uložit odlišná nastavení pro možnost rychlého přepínání různých kombinací nastavení fotoaparátu pouhou volbou příslušné sady uživatelských nastavení v menu.

Výchozí jména čtyř sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu jsou A, B, C a D. Pomocí položky [Rename] lze tato výchozí jména změnit.

Sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu

Aktuálně použitá sada uživatelských nastavení menu snímacího režimu se zobrazuje na kontrolním panelu a obrazovce provozních informací.



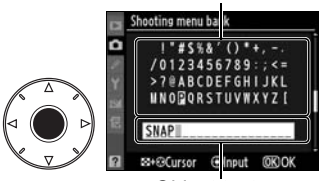
■ *Přejmenování sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu*

Výběrem položky [Rename] v menu [Shooting menu bank] se zobrazí seznam sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu uvedený v kroku 1.

1 Vyberte požadovanou sadu.

Vyberte požadovanou sadu a stiskněte tlačítko ▶.

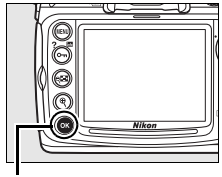
2 Zadejte jméno.



Pro přesunutí kurzoru do oblasti textu stiskněte tlačítko ⊖ a použijte tlačítka ◀ a ▶. Pro zadání nového znaku na aktuální pozici kurzoru vyberte pomocí multifunkčního voliče požadovaný znak v oblasti klávesnice a stiskněte multifunkční volič uprostřed. Pro vymazání znaku na aktuální pozici kurzoru stiskněte tlačítko 🗑. Pro návrat do menu snímacího režimu beze změny jména sady uživatelských nastavení stiskněte tlačítko MENU.

Jména sad uživatelských nastavení mohou mít délku až dvacet znaků. Veškeré znaky nad tento počet budou vymazány.

3 Uložte změny a opusťte menu.



Po dokončení editace jména stiskněte tlačítko OK pro uložení změn a opuštění menu.

Zobrazí se menu [Shooting menu bank].

Reset Shooting Menu

Tato položka slouží k obnovení výchozích nastavení aktuální sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu. Seznam výchozích nastavení naleznete na straně 398. Při provedení dvoutlačítkového resetu (str. 184) nejsou obnovena výchozí nastavení položek menu snímacího režimu kromě nastavení kvality obrazu, velikosti obrazu, vyvážení bílé barvy a citlivosti ISO.

Volba	Popis
Yes	Obnova výchozích nastavení aktuální sady uživatelských nastavení menu snímacího režimu.
No (výchozí nastavení)	Návrat beze změny nastavení položek menu snímacího režimu.

Active Folder

Tato položka slouží k výběru adresáře, do kterého budou ukládány nově pořizované snímky.

■ *New Folder Number (Nové číslo adresáře)*

1 Vyberte položku [New folder number].

Vyberte položku [New folder number] a stiskněte tlačítko ▶.

2 Zvolte číslo adresáře.

Pomocí tlačítek ◀ a ▶ vyberte číslici a pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení. Existuje-li již adresář se zadaným číslem, zobrazí se vlevo od čísla adresáře symbol 🗀, 🗁 nebo 🗁:

- 🗀 : Adresář je prázdný.
- 🗁 : Adresář je částečně zaplněný.
- 🗁 : Adresář obsahuje 999 snímků nebo snímek s číslem 9999. Do tohoto adresáře nelze uložit žádné další snímky.

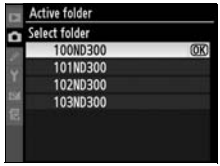
3 Uložte změny a opusťte menu.

Stiskněte tlačítko OK pro dokončení operace a návrat do menu snímacího režimu (pro návrat beze změny aktivního adresáře stiskněte tlačítko MENU). Neexistuje-li adresář se zvoleným číslem, dojde k vytvoření nového adresáře. Následně zhotovené snímky budou ukládány do vybraného adresáře (pokud již není plný).

■ *Select Folder (Výběr adresáře)*

1 Vyberte položku [Select folder].

Vyberte položku [Select folder] a stiskněte tlačítko ▶.



2 Vyberte adresář.

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte adresář.

3 Potvrďte provedenou volbu.

Stiskněte tlačítko ⊛ pro potvrzení výběru a návrat do menu snímacího režimu (pro návrat beze změny aktivního adresáře stiskněte tlačítko MENU). Následně zhotovené snímky jsou ukládány do vybraného adresáře.

Čísla adresářů a souborů

Má-li aktuální adresář číslo 999 a obsahuje buďto 999 snímků a/nebo snímek s číslem 9999, zablokuje se závěrka a nelze zhotovit žádné další snímky. Abyste mohl(a) pokračovat ve fotografování, vytvořte adresář s číslem nižším než 999, nebo vyberte existující adresář s číslem nižším než 999 a méně než 999 snímky.

Počet adresářů

Obsahuje-li paměťová karta velké množství adresářů, může trvat zapnutí fotoaparátu delší časový interval.

File Naming

Snímky jsou ukládány se jmény složenými z předpony „DSC_“ (nebo v případě barevného prostoru Adobe RGB „_DSC“) následované čtyřmístným číslem souboru a tříznakovou příponou (např. „DSC_0001.JPG“). Položka [File naming] slouží k nahrazení předpony „DSC“ za jiné označení. Informace o editaci jmen souborů viz kroky 2 a 3 odstavce „Přejmenování sad uživatelských nastavení menu snímacího režimu“ (str. 256). Pozor, editovatelná část jména souboru má maximální délku tři znaky.

Přípony názvu souborů

Pro názvy jednotlivých datových souborů jsou používány následující přípony: „.NEF“ pro snímky ve formátu NEF (RAW), „.TIF“ pro snímky ve formátu TIFF (RGB), „.JPG“ pro snímky ve formátu JPEG a „.NDF“ pro referenční snímky funkce Dust Off.

Image Quality

Slouží k nastavení kvality obrazu (str. 56).

Image Size

Slouží k nastavení velikosti obrazu (str. 60).

JPEG Compression

Tato položka určuje, jestli budou snímky ve formátu JPEG komprimovány pro dosažení fixní velikosti souborů, nebo jestli se bude velikost souborů měnit pro dosažení vyšší kvality obrazu (str. 58).

NEF (RAW) Recording

Tato položka slouží k nastavení komprese a barevné (bitové) hloubky snímků NEF (RAW) (str. 58).

White Balance

Tato položka slouží k nastavení vyvážení bílé barvy (str. 128).

Set Picture Control

Slouží k výběru nastavení (předvoleb) pro optimalizaci snímků dodávaných s fotoaparátem pro okamžitou úpravu způsobu zpracování pořizovaných snímků (str. 148).

Manage Picture Control

Tato položka slouží k ukládání a modifikaci uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků, resp. ke zkopírování uživatelských předvoleb pro optimalizaci snímků na paměťovou kartu/z paměťové karty (str. 156).

Color Space

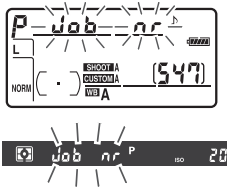
Tato položka slouží k volbě barevného prostoru sRGB nebo Adobe RGB (str. 169).

Active D-Lighting

Tuto položku lze použít jako prevenci proti ztrátě detailů ve světlech a stínech snímků (str.167). Výchozí nastavení je [Off].

Long Exp. NR (redukce šumu pro dlouhé expozice)

Tuto položku vyberte pro redukci šumu u snímků pořízených dlouhými časy závěrky.

Volba	Popis
On	Snímky zhotovené časy závěrky delšími než 8 s jsou zpracovány pro redukci šumu. Během zpracování snímků se snižuje kapacita vyrovnávací paměti. Během zpracování snímků bliká v místě indikace času závěrky/clony nápis „Job nr“. Tento nápis bliká po dobu zhruba ekvivalentní době trvání použitého času závěrky.  V režimu sériového snímání dojde ke zpomalení snímací frekvence a snížení kapacity vyrovnávací paměti. Až do dokončení prováděné redukce šumu a zmizení nápisu „Job nr“ nelze exponovat další snímky. Redukce šumu nebude provedena, dojde-li k vypnutí fotoaparátu před dokončením zpracování snímků.
Off (výchozí nastavení)	Redukce šumu pro dlouhé expozice je vypnutá.

High ISO NR

Tato položka slouží k aktivaci redukce šumu pro snímky zhotovené při použití vysokých citlivostí ISO.

Volba		Popis
HIGH	**High**	Redukce šumu je prováděna při použití citlivostí ISO 800 a vyšších. Během zpracování snímků se snižuje kapacita vyrovnávací paměti. Úroveň redukce šumu lze nastavit na [High] (Vysoká), [Normal] (Normální) a [Low] (Nízká).
NORM	**Normal** (výchozí nastavení)	
LOW	**Low**	
	Off	Redukce šumu je prováděna pouze při použití citlivostí HI 0.3 a vyšších. Úroveň redukce šumu je nižší, než úroveň redukce šumu prováděné při použití volby [Low] v položce [High ISO NR].

ISO Sensitivity Settings

Tato položka slouží k nastavení citlivosti ISO a k nastavení automatické regulace citlivosti ISO
(str. 96, 98).

Live View

Tato položka slouží k volbě režimu živého náhledu a volbě snímacího režimu, který se použije při nastavení fotoaparátu do režimu živého náhledu (str. 80).

Multiple Exposure

Tato položka slouží k vytvoření jediného snímku z dvou až deseti expozic (str. 186).

Interval Timer Shooting

Tato položka slouží k automatickému pořizování snímků v předvolených intervalech. Umožňuje vytvářet časosběrné videosekvence dlouhodobých dějů, jako je například otevírání květu nebo líhnutí motýla z kukly (str. 191).

Uživatelské funkce: Jemné doladění funkcí fotoaparátu

Uživatelské funkce slouží k uživatelskému přizpůsobení chování fotoaparátu. Kromě položek Ⓒ ([Custom setting bank]) a Ⓡ ([Reset custom settings]) obsahuje menu uživatelských funkcí (Custom Settings Menu; CSM) šest skupin položek vyobrazených vpravo.

Hlavní menu

Ⓒ: Custom setting bank (str. 266)

Ⓡ: Reset custom settings (str. 266)

Skupiny uživatelských funkcí

K dispozici jsou následující uživatelské funkce:

	Uživatelská funkce	Strana
Ⓒ	**Custom setting bank**	266
Ⓡ	**Reset custom settings**	266
a	**Autofocus (autofokus)**	
a1	AF-C priority selection	267
a2	AF-S priority selection	268
a3	Dynamic AF area	269
a4	Focus tracking with lock-on	270
a5	AF activation	271
a6	AF point illumination	271
a7	Focus point wrap-around	272
a8	AF point selection	272
a9	Built-in AF-assist illuminator	273
a10	AF-ON for MB-D10	274
b	**Metering/exposure (měření/ expozice)**	
b1	ISO sensitivity step value	275
b2	EV steps for exposure cntrl.	275
b3	Exp comp/fine tune	275
b4	Easy exposure compensation	276
b5	Center-weighted area	277
b6	Fine tune optimal exposure	277
c	**Timers/AE lock (časové spínače/expoziční paměť)**	
c1	Shutter-release button AE-L	279
c2	Auto meter-off delay	279
c3	Self-timer delay	280
c4	Monitor off delay	280
d	**Shooting/display (snímání/ indikace)**	
d1	Beep	281
d2	Viewfinder grid display	281
d3	Viewfinder warning display	282

	Uživatelská funkce	Strana
d	**Shooting/display (snímání/ indikace)**	
d4	CL mode shooting speed	282
d5	Max. continuous release	282
d6	File number sequence	283
d7	Shooting info display	284
d8	LCD illumination	285
d9	Exposure delay mode	285
d10	MB-D10 battery type	285
d11	Battery order	287
e	**Bracketing/flash (bracketing/ blesk)**	
e1	Flash sync speed	288
e2	Flash shutter speed	291
e3	Flash cntrl for built-in flash	291
e4	Modeling flash	298
e5	Auto bracketing set	298
e6	Auto bracketing (Mode M)	299
e7	Bracketing order	300
f	**Controls (ovládací prvky)**	
f1	Multi selector center button	301
f2	Multi selector	302
f3	Photo info/playback	302
f4	Assign FUNC. button	303
f5	Assign preview button	306
f6	Assign AE-L/AF-L button	307
f7	Customize command dials	308
f8	Release button to use dial	309
f9	No memory card?	310
f10	Reverse indicators	311

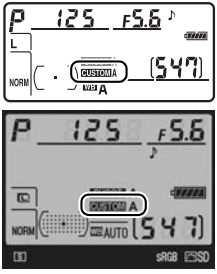
C: Custom Setting Bank

Nastavení uživatelských funkcí je uloženo v jedné ze čtyř sad (pamětí) uživatelských funkcí. Změny nastavení položek v jedné z těchto sad nemají vliv na ostatní sady uživatelských funkcí. Pro uložení zvolené kombinace často používaných nastavení vyberte jednu ze čtyř dostupných sad uživatelských funkcí a upravte nastavení fotoaparátu požadovaným způsobem. Tato nově provedená nastavení jsou uložena ve zvolené sadě uživatelských funkcí i po vypnutí fotoaparátu a jsou aktivována vždy při výběru dané sady uživatelských funkcí. V ostatních dostupných sadách uživatelských funkcí lze uložit odlišná nastavení pro možnost rychlého přepínání různých kombinací nastavení fotoaparátu pouhou volbou příslušné sady uživatelských funkcí v menu.

Výchozí názvy čtyř dostupných sad uživatelských funkcí jsou A, B, C a D. Jména těchto sad uživatelských funkcí lze změnit pomocí položky [Rename] popsané na straně 256.

Custom Settings Bank (Sady uživatelských funkcí)

Pokud bylo modifikováno nastavení aktuální sady uživatelských funkcí mimo výchozí hodnoty, zobrazí se na kontrolním panelu a obrazovkách provozních informací písmeno označující použitou sadu uživatelských funkcí. Vedle položek, u kterých bylo upravováno nastavení, se ve druhé úrovni menu uživatelských funkcí zobrazí hvězdička.



Reset Custom Settings

Tato uživatelská funkce slouží k obnovení výchozích nastavení aktuální sady uživatelských funkcí. Seznam výchozích nastavení naleznete na straně 399. Při použití dvoutlačítkového resetu nejsou resetována nastavení uživatelských funkcí.

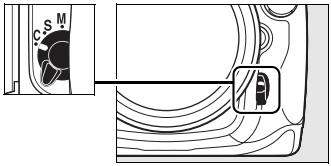
Volba	Popis
Yes	Obnovení výchozích nastavení aktuální sady uživatelských funkcí.
No (výchozí nastavení)	Návrat beze změny uživatelských funkcí.

a: Autofocus (autofokus)

a1: AF-C Priority Selection

Tato uživatelská funkce určuje, jestli v zaostřovacím režimu Continuous-servo AF dojde při stisknutí tlačítka spouště k expozici snímku za všech okolností (*priorita spouště*) nebo pouze po dosažení správného zaostření (*priorita zaostření*). Pro aktivaci zaostřovacího režimu Continuous-servo AF otočte volič zaostřovacích režimů do polohy **C**.

Volič zaostřovacích režimů



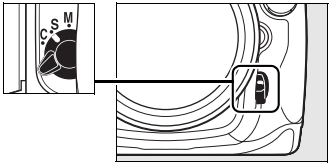
Volba	Popis
Release (výchozí nastavení)	Expozice snímku je provedena při každém stisknutí tlačítka spouště.
Release + focus	Expozici snímku lze provést i v případě, že není správně zaostřeno. V režimu sériového snímání dojde u tmavých nebo málo kontrastních objektů ke zpomalení snímací frekvence pro možnost přesnějšího zaostření.
Focus	Expozici snímku lze provést pouze v okamžiku, kdy je zobrazena indikace zaostření (●).

Bez ohledu na zvolené nastavení nedojde za žádných okolností k zablokování zaostřené vzdálenosti po zobrazení indikace zaostření (●).

a2: AF-S Priority Selection

Tato uživatelská funkce určuje, jestli v zaostřovacím režimu Single-servo AF dojde k expozici snímku pouze v případě správného zaostření (*priorita zaostření*) nebo kdykoli při stisknutí tlačítka spouště (*priorita spouště*). Pro aktivaci zaostřovacího režimu Single-servo AF otočte volič zaostřovacích režimů do polohy **S**.

Volič zaostřovacích režimů



Volba		Popis
	Release	Expozice snímku je provedena při každém stisknutí tlačítka spouště.
	Focus (výchozí nastavení)	Expozici snímku lze provést pouze v okamžiku, kdy je zobrazena indikace zaostření (●).

Bez ohledu na provedenou volbu dojde vždy po zobrazení indikace zaostření (●) k zablokování zaostřené vzdálenosti.

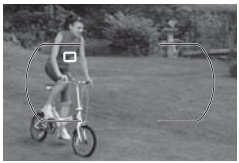
a3: Dynamic AF Area

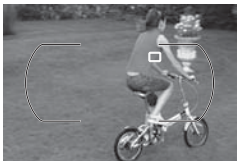
Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole při aktivním režimu činnosti zaostřovacích polí Dynamic-area AF ([⊡]; str. 64) v zaostřovacím režimu Continuous-servo AF (zaostřovací režim **C**; str. 62), zaostří fotoaparát na základě informací z okolních zaostřovacích polí. Podle pohybu objektu vyberte 9, 21 nebo 51 zaostřovacích polí.

V hledáčku se zobrazuje pouze aktivní zaostřovací pole. Zbývající zaostřovací pole poskytují doplňující informace pro zaostřování.

Volba	Popis
[⊡]9 **9 points** (výchozí nastavení)	Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních osmi zaostřovacích. Tuto volbu vyberte v případě, kdy máte dostatek času na tvorbu kompozice snímku, a při fotografování objektů s předvídatelným pohybem (např. běžci nebo závodní automobily na okruhu).
[⊡]21 **21 points**	Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních dvaceti zaostřovacích polí. Tuto volbu vyberte v případě fotografování relativně rychle se pohybujícího objektu a/nebo objektu s nepředvídatelným pohybem (např. snímky z fotbalového zápasu).
[⊡]51 **51 points**	Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, zaostří fotoaparát na základě informací z okolních padesáti zaostřovacích polí. Tuto volbu použijte při fotografování objektů, které se rychle pohybují a nelze je snadno udržet v zorném poli hledáčku (např. letící ptáci).

Volba	Popis
[·]3D **51 points (3D-tracking)**	Opustí-li fotografovaný objekt zónu zvoleného zaostřovacího pole, fotoaparát tento objekt sleduje (a doostřuje) za pomoci systému 3D-tracking a v případě potřeby vybírá pro zaostření nová zaostřovací pole. Tuto volbu použijte u rychlých kompozic snímků s objekty, které se nepravidelně pohybují ze strany na stranu (např. hráči tenisu). Pokud fotografovaný objekt opustí zorné pole hledáčku, uvolněte tlačítko spouště a změňte kompozici snímku tak, aby se fotografovaný objekt znovu nacházel v zóně vybraného zaostřovacího pole.





3D-tracking

Při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny se uloží do paměti fotoaparátu informace o barvách v okolí zaostřovacího pole. Z toho důvodu nemusí systém 3D-tracking produkovat očekávané výsledky v případě objektů stejné barvy, jako má pozadí snímku, a objektů zabírajících velmi malou část obrazového pole.

a4: Focus Tracking with Lock-On

Tato funkce určuje chování autofokusu při náhlých změnách vzdálenosti objektu.

Volba	Popis
AF **Long**	Dojde-li k náhlé výrazné změně vzdálenosti mezi fotoaparátem a objektem, fotoaparát před přeostřením vyčká určenou dobu (volby Long, Normal a Short). Tento systém zamezuje přeostření při krátkodobém zakrytí fotografovaného objektu jiným objektem, který se dostane do záběru.
AF **Normal** (výchozí nastavení)	
AF **Short**	
Off	Fotoaparát při změně vzdálenosti objektu okamžitě přeostří. Tuto volbu použijte při fotografování sérií objektů v různých vzdálenostech v rychlém sledu.

a5: AF Activation

Tato uživatelská funkce určuje, jestli lze k aktivaci autofokusu použít tlačítko spouště a tlačítko **AF-ON**, nebo jen tlačítko **AF-ON**.

Volba	Popis
Shutter/ AF-ON (výchozí nastavení)	Aktivaci autofokusu lze provést tlačítkem **AF-ON** nebo namáčknutím tlačítka spouště do poloviny.
AF-ON only	Aktivaci autofokusu lze provést pouze pomocí tlačítka **AF-ON**.

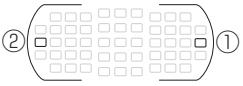
a6: AF Point Illumination

Tato uživatelská funkce určuje, jestli bude aktivní zaostřovací pole v hledáčku osvětleno (zvýrazněno) červeně.

Volba	Popis
Auto (výchozí nastavení)	Aktivní zaostřovací pole je automaticky osvětleno v případě nutnosti získání dostatečného kontrastu indikace proti pozadí.
On	Aktivní zaostřovací pole je osvětleno vždy, bez ohledu na jas pozadí. V závislosti na jasu pozadí může být indikace aktivního zaostřovacího pole obtížně pozorovatelná.
Off	Aktivní zaostřovací pole není osvětlováno.

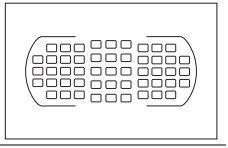
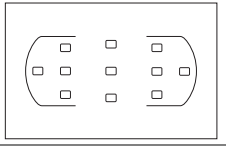
a7: Focus Point Wrap-Around

Tato uživatelská funkce určuje, jestli je možné přepínat zaostřovací pole „dokola“, z jedné strany hledáčku na druhou.

Volba	Popis
Wrap	Zaostřovací pole je možné přepínat „dokola“ – z horního na spodní, spodního na horní, levého na pravé a pravého na levé, takže například stisknutím tlačítka ▶ při aktivním pravém krajním zaostřovacím poli (①) se vybere levé krajní zaostřovací pole (②). 
No wrap (výchozí nastavení)	Výběr zaostřovacích polí je ohraničen čtyřmi vnějšími zaostřovacími poli, takže například stisknutí tlačítka ▶ při vybraném horním zaostřovacím poli nemá žádný účinek.

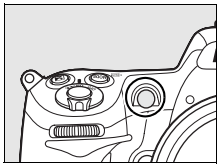
a8: AF point selection

Tato uživatelská funkce určuje počet zaostřovacích polí dostupných pro manuální výběr.

Volba	Popis	
AF51 **51 points** (výchozí nastavení)	K dispozici je 51 zaostřovacích polí vyobrazených vpravo.	
AF11 **11 points**	K dispozici je 11 zaostřovacích polí vyobrazených vpravo. Tuto volbu použijte pro rychlý výběr zaostřovacích polí.	

a9: Built-in AF-assist illuminator

Tato uživatelská funkce určuje, jestli dojde za nízké hladiny osvětlení k aktivaci vestavěného pomocného AF reflektoru pro možnost správného zaostření.



Volba	Popis
On (výchozí nastavení)	Pomocný AF reflektor se aktivuje za nízké hladiny osvětlení. Pomocný AF reflektor pracuje pouze za předpokladu splnění obou následujících podmínek: 1. Aktivní zaostřovací režim Single-servo AF (str. 62). 2. Aktivní režim činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF (str. 64), Single-point AF nebo Dynamic-area AF a nastavené centrální zaostřovací pole.
Off	Pomocný AF reflektor nepracuje. Fotoaparát nemusí být schopen za nízké hladiny osvětlení zaostřit na objekt.

Pomocný AF reflektor

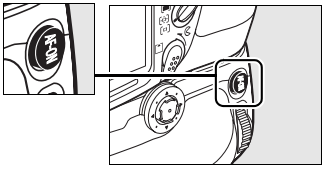
Pracovní rozsah pomocného AF reflektoru je 0,5–3,0 m; pro správnou funkci používejte AF reflektor v rozmezí ohniskových vzdáleností 24–200 mm a sejměte sluneční clonu objektivu.

Viz také

Informace o omezeních při použití různých objektivů v kombinaci s pomocným AF reflektorem viz str. 355.

a10: AF-On for MB-D10

Tato uživatelská funkce přiřazuje funkci tlačítku **AF-ON**, kterým je vybaven volitelný Battery pack MB-D10.



Volba	Popis
AF-ON (výchozí nastavení)	Tlačítko **AF-ON** na MB-D10 slouží k aktivaci autofokusu.
AE/AF lock	Stisknutím tlačítka **AF-ON** na MB-D10 dojde k aktivaci blokace zaostření a expoziční paměti.
AE lock only	Stisknutím tlačítka **AF-ON** na MB-D10 dojde k aktivaci expoziční paměti.
AE lock (Reset on release)	Stisknutím tlačítka **AF-ON** na MB-D10 dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka, expozice snímku nebo vypnutí expozimetru.
AE lock (Hold)	Stisknutím tlačítka **AF-ON** na MB-D10 dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka nebo vypnutí expozimetru.
AF lock only	Stisknutím tlačítka **AF-ON** na MB-D10 dojde k aktivaci blokace zaostření.
Same as FUNC. button	Funkci tlačítka **AF-ON** na MB-D10 určuje uživatelská funkce f4 (str. 303).

b: Metering/Exposure (měření/ expozice)

b1: ISO Sensitivity Step Value

Tato uživatelská funkce určuje, jestli budou změny nastavení citlivosti prováděny v krocích ekvivalentních 1/3 EV, 1/2 EV nebo 1 EV.

Volba	
1/3	**1/3 step** (výchozí nastavení)
1/2	**1/2 step**
1	**1 step**

b2: EV Steps for Exposure Cntrl.

Tato uživatelská funkce určuje, jestli budou změny nastavení času závěrky, clony a bracketingu prováděny v krocích ekvivalentních 1/3 EV, 1/2 EV nebo 1 EV.

Volba		Popis
1/3	**1/3 step** (výchozí nastavení)	Změny nastavení času závěrky a clony probíhají v krocích ekvivalentních 1/3 EV. Rozptyl bracketingu lze nastavovat po 1/3, 2/3 a 1 EV.
1/2	**1/2 step**	Změny nastavení času závěrky a clony probíhají v krocích ekvivalentních 1/2 EV. Rozptyl bracketingu lze nastavovat po 1/2 a 1 EV.
1	**1 step**	Změny nastavení času závěrky a clony probíhají v krocích ekvivalentních 1 EV. Interval pro nastavení rozptylu bracketingu je 1 EV.

b3: Exp Comp/Fine Tune

Tato uživatelská funkce určuje, jestli budou změny nastavení korekce expozice a korekce zábleskové expozice prováděny v krocích ekvivalentních 1/3 EV, 1/2 EV nebo 1 EV.

Volba	
1/3	**1/3 step** (výchozí nastavení)
1/2	**1/2 step**
1	**1 step**

b4: Easy Exposure Compensation

Tato uživatelská funkce určuje, jestli je pro nastavení korekce expozice nutné stisknout tlačítko ⊠ (str. 116). Vyberete-li volbu [On (Auto reset)] nebo volbu [On], bliká číslice „0“ uprostřed elektronické analogové expoziční indikace i v případě nastavení hodnoty korekce ±0.

Volba		Popis
RESET	**On (Auto reset)**	Korekce expozice se nastavuje otáčením jednoho z příkazových voličů (viz pozn. níže). Nastavení korekce expozice provedené pomocí příkazového voliče je zrušeno vypnutím fotoaparátu nebo expozimetru (nastavení korekce expozice provedené pomocí tlačítka ⊠ není v těchto případech zrušeno).
	On	Stejná funkce jako u výše uvedené volby, s tím rozdílem, že korekce expozice nastavená pomocí příkazového voliče není zrušena vypnutím fotoaparátu nebo expozimetru.
	Off (výchozí nastavení)	Korekce expozice se nastavuje stisknutím tlačítka ⊠ a otáčením hlavního příkazového voliče.

Change Main/Sub

Který příkazový volič se použije k nastavení korekce expozice při použití volby [On (Auto reset)] nebo [On] v uživatelské funkci b4 ([Easy exposure compensation]), závisí na nastavení uživatelské funkce f7 ([Customize command dials]) > [Change main/sub] (str. 308).

		Customize command dials > Change main/sub	
		Off (výchozí nastavení)	**On**
Expoziční režim	P	Pomocný příkazový volič	Pomocný příkazový volič
	S	Pomocný příkazový volič	Hlavní příkazový volič
	A	Hlavní příkazový volič	Pomocný příkazový volič
	M	–	

b5: Center-Weighted Area

Při určování expozice klade integrální měření se zdůrazněným středem nejvyšší důraz na kruhovou plošku uprostřed obrazu. Průměr (ϕ) této kruhové plošky lze nastavit na 6, 8, 10 nebo 13 mm, resp. lze měřit integrálně celé obrazové pole.

Volba	
(•)6	ϕ **6 mm**
(•)8	ϕ **8 mm** (výchozí nastavení)
(•)10	ϕ **10 mm**
(•)13	ϕ **13 mm**
⊙Avg	**Average**

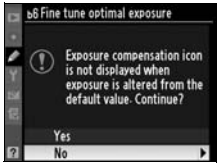
Při použití objektivů bez CPU je fixně nastavena hodnota 8 mm, bez ohledu na nastavení provedená v položce [Non-CPU lens data] v menu nastavení (str. 198).

b6: Fine Tune Optimal Exposure

Tato uživatelská funkce slouží k jemnému doladění expozičních parametrů nastavovaných fotoaparátem. Expozici lze jemně doladit samostatně pro každou z metod měření expozice, a to o hodnotu +1 až –1 EV v krocích po 1/6 EV.

1 Vyberte uživatelskou funkci b6.

Vyberte uživatelskou funkci b6 ([Fine tune optimal exposure]) a stiskněte tlačítko ▶.

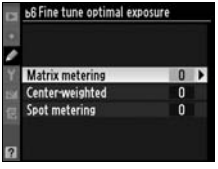


2 Vyberte [Yes].

Zobrazí se zpráva na obrázku vpravo; vyberte [Yes] a stiskněte tlačítko ▶ pro pokračování, nebo vyberte [No] pro návrat beze změny expozice.

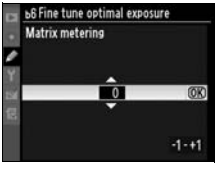
3 Vyberte metodu měření expozice.

Vyberte [Matrix metering], [Center-weighted] nebo [Spot metering] a stiskněte tlačítko ▶.



4 Nastavte požadovanou úpravu expozice.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ zvolte hodnotu korekce (doladění expozice) v rozmezí +1 až –1 EV. Stiskněte tlačítko ⊛ pro uložení změn a návrat.



Jemné doladění expozice

Expozici lze jemně doladit samostatně pro každou sadu uživatelských funkcí; provedené nastavení není ovlivněno použitím dvoutlačítkového resetu. Pamatujte si, že provedená úprava expozice není indikována zobrazením symbolu (⊠); jediný způsob jak zjistit, jestli bylo provedeno jemné doladění expozice, je zobrazit uživatelskou funkci Fine Tune Optimal Exposure. Ve většině případů je vhodnější použít korekci expozice (str. 116).

c: Timers/AE Lock (časové spínače/expoziční paměť)

c1: Shutter-Release Button AE-L

Ve výchozím nastavení [Off] lze aktivovat expoziční paměť pouze stisknutím tlačítka **AE-L/AF-L**. Je-li vybrána volba [On], aktivuje se expoziční paměť rovněž při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.

c2: Auto Meter-off Delay

Tato uživatelská funkce umožňuje předvolit dobu nečinnosti, po které dojde k automatickému vypnutí expozimetru fotoaparátu. K dispozici jsou volby 4 s, 6 s, 8 s, 16 s, 30 s, 1 min, 5 min, 10 min, 30 min, resp. trvalá aktivace až do vypnutí fotoaparátu ([No limit]). Indikace času závěrky a clony na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu se automaticky vypne po vypnutí expozimetru.

Volba	
4s	**4 s**
6s	**6 s** (výchozí nastavení)
8s	**8 s**
16s	**16 s**
30s	**30 s**
1m	**1 min.**
5m	**5 min.**
10m	**10 min.**
30m	**30 min.**
∞	**No limit**

Kratší doba nečinnosti prodlužuje dobu provozu na baterii. Při napájení fotoaparátu pomocí volitelného síťového zdroje EH-5a nebo EH-5 je nastavení doby nečinnosti pro automatické vypnutí expozimetru ekvivalentní použití volby [No limit].

c3: Self-Timer Delay

Tato uživatelská funkce umožňuje nastavit délku běhu samospouště. K dispozici jsou nastavení 2 s, 5 s, 10 s a 20 s.

Volba	
⏲2s	**2 s**
⏲5s	**5 s**
⏲10s	**10 s** (výchozí nastavení)
⏲20s	**20 s**

c4: Monitor off Delay

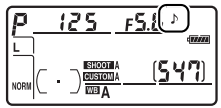
Tato uživatelská funkce umožňuje předvolit dobu nečinnosti, po které dojde k automatickému vypnutí monitoru: K dispozici jsou volby 10 s, 20 s, 1 min, 5 min a 10 min. Kratší doba nečinnosti pro automatické vypnutí monitoru prodlužuje dobu provozu na baterii. Bez ohledu na zvolené nastavení zůstává monitor zapnutý po dobu cca deseti minut při napájení fotoaparátu pomocí volitelného síťového zdroje EH-5a nebo EH-5.

Volba	
10s	**10 s**
20s	**20 s** (výchozí nastavení)
1m	**1 min.**
5m	**5 min.**
10m	**10 min.**

d: Shooting/Display (snímání/ indikace)

d1: Beep

Tato uživatelská funkce umožňuje nastavení výšky tónu emitovaného fotoaparátem během činnosti samospouště a při dokončení správného zaostření v režimu Single-servo AF; lze zvolit nastavení [High] (vysoký tón) nebo [Low] (nízký tón)(pozor, zvuková signalizace nepracuje při použití volby [Release] v uživatelské funkci a2 ([AF-S priority selection], str. 268)).

Volba		Popis
🔊H	**High** (výchozí nastavení)	Nastavte výšku tónu [High] nebo [Low]. Na kontrolním panelu a obrazovkách provozních informací se zobrazí symbol A ♪. 
🔊L	**Low**	
	Off	Reproduktor fotoaparátu je vypnutý.

d2: Viewfinder Grid Display

Tato uživatelská funkce určuje, jestli se bude v hledáčku (nebo v režimu živého náhledu na monitoru) zobrazovat pomocná mřížka.

Volba	Popis
On	Na matnici se zobrazuje pomocná mřížka.
Off (výchozí nastavení)	Pomocná mřížka se nezobrazuje.

d3: Viewfinder Warning Display

Tato uživatelská funkce umožňuje zvolit, jestli se bude v hledáčku zobrazovat varovná indikace nízké kapacity baterie.

Volba	Popis
On (výchozí nastavení)	Při nízké kapacitě baterie se v hledáčku zobrazuje symbol (▭).
Off	Varovná indikace nízké kapacity baterie se v hledáčku nezobrazuje.

d4: CL Mode Shooting Speed

Tato uživatelská funkce umožňuje předvolit maximální snímací frekvenci v režimu **CL** (pomalé sériové snímání) (v režimu intervalového snímání tato funkce určuje rovněž snímací frekvenci pro záznam jednotlivých snímků). K dispozici jsou nastavení 1 – 7 obr./s; výchozí nastavení je 3 obr./s. Při použití dlouhých časů závěrky může být aktuální snímací frekvence nižší než předvolená; není-li použit volitelný Battery Pack MB-D10, je maximální snímací frekvence 6 obr./s.

d5: Max. Continuous Release

Tato funkce umožňuje nastavit maximální počet snímků jedné série, exponované v režimu sériového snímání, na hodnotu mezi 1 a 100.

Vyrovnávací paměť
Bez ohledu na nastavení uživatelské funkce d5, dojde po zaplnění vyrovnávací paměti ke snížení snímací frekvence. Informace o kapacitě vyrovnávací paměti naleznete na straně 402.

d6: File Number Sequence

Při expozici snímku vytvoří fotoaparát obrazový soubor se jménem obsahujícím číslo vytvořené přidáním čísla „1“ k poslednímu použitému číslu souboru. Tato uživatelská funkce určuje, jestli po vytvoření nového adresáře, naformátování paměťové karty resp. vložení nové paměťové karty pokračuje číslování souborů od naposledy použitého čísla souboru.

Volba	Popis
On (výchozí nastavení)	Číslování souborů pokračuje po vytvoření nového adresáře, naformátování paměťové karty resp. vložení nové paměťové karty od naposled použitého čísla souboru nebo od nejvyššího čísla souboru v aktuálním adresáři (podle toho, které z obou čísel je vyšší). Je-li zhotoven snímek v okamžiku, kdy aktuální adresář obsahuje snímek s číslem 9999, dojde k vytvoření nového adresáře a číslování souborů začne znovu od 0001.
Off	Při vytvoření nového adresáře, naformátování paměťové karty resp. vložení nové paměťové karty do fotoaparátu jsou čísla souborů resetována na 0001. Je-li provedena expozice snímku v okamžiku, kdy aktuální adresář obsahuje 999 snímků, dojde k automatickému vytvoření nového adresáře.
RESET **Reset**	Stejná volba jako [On], s tím rozdílem, že dalšímu zhotovenému snímku je přiřazeno číslo souboru vytvořené přidáním čísla „1“ k nejvyššímu číslu souboru v aktuálním adresáři. Je-li adresář prázdný, je číslování souborů resetováno na 0001.

File Number Sequence (Číslování souborů)

Má-li aktuální adresář číslo 999 a obsahuje buďto 999 snímků a/nebo snímek s číslem 9999, zablokuje se závěrka a nelze zhotovit žádné další snímky. V takovém případě vyberte volbu [Reset] v uživatelské funkci d6 ([File number sequence]) a poté buďto naformátujte vloženou paměťovou kartu a/nebo vložte novou paměťovou kartu.

d7: Shooting Info Display

Při použití výchozího nastavení [Auto] (**AUTO**) se barva písma na informačních obrazovkách (str. 12) automaticky mění z černé na bílou resp. z bílé na černou pro zachování dostatečného kontrastu proti pozadí. Chcete-li používat stále stejnou barvu písma, vyberte volbu [Manual] a následně volbu [Dark on light] (**B**; černé znaky) nebo [Light on dark] (**W**; bílé znaky). Jas monitoru se automaticky upraví tak, aby se pro zvolenou barvu textu dosáhlo maximálního kontrastu.

Dark on light
(Černé znaky)

Light on dark
(Bílé znaky)

d8: LCD Illumination

Při použití výchozího nastavení [Off] je podsvícení kontrolního panelu (LCD iluminátor) aktivováno pouze při nastavení hlavního vypínače fotoaparátu do polohy ☀. Je-li vybrána volba [On], dojde k osvětlení kontrolního panelu vždy při aktivaci expozimetru (str. 46). Volbu [Off] vyberte pro úsporu energie.

d9: Exposure Delay Mode

Ve výchozím nastavení [Off] dojde k expozici snímku ihned po stisknutí tlačítka spouště. Při fotografování za použití volby [Tripod] v režimu živého náhledu (str. 86) nebo v situacích, kdy i nejmenší pohyb fotoaparátu může způsobit rozhýbání snímků, lze pomocí volby [On] oddálit spuštění závěrky o cca 1 s po stisknutí tlačítka spouště a sklopení zrcadla do horní polohy.

d10: MB-D10 Battery Type

Pro zajištění správné funkce fotoaparátu při použití osmi tužkových baterií AA ve volitelném Battery packu MB-D10 upravte nastavení této uživatelské funkce tak, aby odpovídalo aktuálně vloženému typu baterií v Battery packu. Nastavení této uživatelské funkce není třeba upravovat při použití baterie EN-EL3e nebo volitelných baterií EN-EL4a a EN-EL4.

Volba	Popis
LR6 **LR6 (AA alkaline)**	Tuto volbu vyberte při použití alkalických baterií LR6 typu AA.
Ni-MH **HR6 (AA Ni-MH)**	Tuto volbu vyberte při použití Ni-MH baterií HR6 typu AA.
FR6 **FR6 (AA lithium)**	Tuto volbu vyberte při použití lithiových baterií FR6 typu AA.
ZR6 **ZR6 (AA Ni-Mn)**	Tuto volbu vyberte při použití Ni-Mn baterií ZR6 typu AA.

Použití baterií AA

Pro dosažení maximální výkonnosti jsou doporučeny dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL4a a EN-EL4 (volitelné příslušenství), resp. dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL3e. Při použití tužkových baterií AA lze zhotovit menší množství snímků (str. 414). Kapacita baterií AA prudce klesá při teplotách pod 20 °C a mění se v závislosti na výrobci baterií a skladovacích podmínkách – v některých případech mohou tyto baterie přestat pracovat ještě před uplynutím expirační doby. Některé typy baterií AA nelze použít; vzhledem k výkonovým charakteristikám a omezené kapacitě by měly být používány alkalické a nikl-manganové baterie pouze v případě, kdy není k dispozici jiný zdroj energie, a pouze v případě vyšších teplot vzduchu. Fotoaparát zobrazuje kapacitu baterií AA následovně:

Kontrolní panel	Hledáček	Popis
	—	Baterie jsou plně nabité.
		Kapacita baterií je nízká. Připravte si nové baterie.
(bliká)	(bliká)	Nelze provést expozici snímku. Vyměňte baterie.

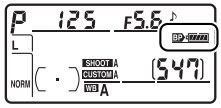
Kapacita dobíjecích lithium-iontových baterií EN-EL3e, EN-EL4a a EN-EL4 se zobrazuje normálním způsobem.

d11: Battery Order

Tato uživatelská funkce určuje, jestli se při použití volitelného Battery packu MB-D10 použijí nejprve baterie ve fotoaparátu nebo v MB-D10.

Volba	Popis
MB-D10 **Use MB-D10 batteries first** (výchozí nastavení)	Baterie ve fotoaparátu se použije pouze v případě vybití baterií v MB-D10.
D300 **Use camera battery first**	Baterie v MB-D10 se použijí pouze v případě vybití baterie ve fotoaparátu.

Při použití baterií v Battery packu MB-D10 se na kontrolním panelu fotoaparátu zobrazuje symbol BP.



Battery Pack MB-D10

Battery pack MB-D10 je možné napájet pomocí jedné dobíjecí lithium-iontové baterie EN-EL3e, EN-EL4a nebo EN-EL4, resp. pomocí osmi tužkových alkalických, Ni-MH, lithiových a nikl-manganových baterií AA (baterie EN-EL3e je součástí dodávky fotoaparátu; baterie EN-EL4a, EN-EL4 a tužkové baterie AA jsou k dispozici jako volitelné příslušenství). Při použití baterií EN-EL4a, EN-EL4 a tužkových baterií AA jsou k dispozici vyšší snímací frekvence (str. 77); v případě tužkových baterií AA se však s klesající kapacitou baterií snímací frekvence snižuje.

e: Bracketing/Flash (bracketing/blesk)

e1: Flash Sync Speed

Tato uživatelská funkce slouží k nastavení synchronizačního času pro práci s bleskem.

Volba	Popis
1/320 s (Auto FP)	Tato volba umožňuje automatickou vysoce rychlou FP synchronizaci blesku v kombinaci s blesky SB-800, SB-600 a SB-R200. Při použití jiných typů blesků se nastaví čas závěrky $^{1}/_{320}$ s. Zobrazuje-li fotoaparát čas závěrky $^{1}/_{320}$ s v expozičním režimu **P** nebo **A**, dojde v případě aktuálního použití kratšího času závěrky než $^{1}/_{320}$ s k aktivaci automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku.
1/250 s (Auto FP)	Tato volba umožňuje automatickou vysoce rychlou FP synchronizaci blesku v kombinaci s blesky SB-800, SB-600 a SB-R200. Při použití jiných typů blesků se nastaví čas závěrky $^{1}/_{250}$ s. Zobrazuje-li fotoaparát čas závěrky $^{1}/_{250}$ s v expozičním režimu **P** nebo **A**, dojde v případě aktuálního použití kratšího času závěrky než $^{1}/_{250}$ s k aktivaci automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku.
1/250 s (výchozí nastavení)	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $^{1}/_{250}$ s.
1/200 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $^{1}/_{200}$ s.
1/160 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $^{1}/_{160}$ s.
1/125 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $^{1}/_{125}$ s.
1/100 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $^{1}/_{100}$ s.
1/80 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $^{1}/_{80}$ s.
1/60 s	Synchronizační čas pro práci s bleskem je $^{1}/_{60}$ s.

Fixování času závěrky na limitní hodnotě synchronizačního času pro blesk

Pro fixování času závěrky na limitní hodnotě synchronizačního času pro blesk ve clonové automatice a manuálním expozičním režimu nastavte čas závěrky následující po nastavení nejdelšího dostupného času závěrky (30 s resp. bulb [B]). Na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí symbol způsobu činnosti synchronizace blesku „X“.

Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku

Umožňuje používat blesk v kombinaci s nejkratšími časy závěrky, kterými je fotoaparát vybaven, a dovoluje tak pracovat s malým zacloněním pro redukci hloubky ostrosti.

Řízení záblesku při použití volby [1/320 s (Auto FP)]

Při aktivaci volby [1/320 s (Auto FP)] v uživatelské funkci e1 ([Flash sync speed], str. 288) lze použít vestavěný blesk fotoaparátu v kombinaci s časy závěrky až do 1/320 s, zatímco volitelné externí blesky SB-800, SB-600 a SB-R200 lze použít v kombinaci s libovolným časem závěrky (Automatická vysoce rychlá FP synchronizace).

Synchronizační čas pro blesk / Čas závěrky	[1/320 s (Auto FP)]		[1/250 s (Auto FP)]		1/250 s	
	Vestavěný blesk	Volitelné externí blesky	Vestavěný blesk	Volitelné externí blesky	Vestavěný blesk	Volitelné externí blesky
1/8.000–1/320 s	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
1/320–1/250 s	Standardní synchronizace *		—	Auto FP	—	—
1/250–30 s	Standardní synchronizace					

* Pracovní rozsah blesku se při použití kratších časů závěrky snižuje.

Indikace připravenosti k záblesku

Dojde-li k odpálení záblesku na plný výkon, bliká indikace připravenosti k záblesku v hledáčku fotoaparátu jako varování před možnou podexpozicí snímku. Pozor, indikace připravenosti k záblesku u externích blesků nezobrazuje toto varování při použití volby [1/320 s (Auto FP)].

Pozor, při použití časů závěrky mezi $^{1}/_{250}$ a $^{1}/_{320}$ s se snižuje pracovní rozsah blesku. Efektivní směrné číslo blesku se mění v závislosti na nastavení vyzařovacího úhlu reflektoru blesku – viz tabulka níže.

	Ohnisková vzdálenost (nastavení vyzařovacího úhlu reflektoru blesku)								
	14 mm	**17 mm**	**24 mm**	**28 mm**	**35 mm**	**50 mm**	**70 mm**	**85 mm**	**105 mm**
Směrné číslo *	17	19	30	32	38	44	50	53	56

* ISO 200, m, 20 °C, SB-800

Výpočet pracovní vzdálenosti blesku
D (maximální pracovní vzdálenost, dosah) **= GN** (směrné číslo) **÷ f-number** (clona)

Například při nastavení reflektoru blesku na ohniskovou vzdálenost 35 mm, použití clony f/5,6 a citlivosti ISO 200 je maximální pracovní vzdálenost (dosah) blesku D = 38 ÷ 5,6 = 6,7 m. Nejkratší pracovní vzdálenost lze přímo odečítat z grafu pracovních rozsahů blesku nebo expozimetru. Pro každý dvojnásobný přírůstek citlivosti ISO vynásobte směrné číslo druhou odmocninou čísla 2 (cca 1,4).

	ISO sensitivity (Citlivost ISO)			
	400	**800**	**1600**	**3200**
Směrné číslo vynásobit hodnotou	1,4	2	2,8	4

e2: Flash Shutter Speed

Tato uživatelská funkce určuje nejdelší možný čas závěrky při použití synchronizace blesku na první a druhou lamelu závěrky (resp. při použití předblesku proti červeným očím) v programové a časové automatice (bez ohledu na provedené nastavení může čas závěrky ve clonové automatice a manuálním expozičním režimu, resp. při použití synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky, synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky a/nebo předblesku proti červeným očím včetně synchronizace blesku s dlouhými časy závěrky dosáhnout až 30 s). K dispozici jsou nastavení od $^{1}/_{60}$ s ([1/60 s], výchozí nastavení) do 30 s ([30 s]).

e3: Flash Cntrl for Built-in Flash

Tato uživatelská funkce slouží k nastavení zábleskového režimu vestavěného blesku.

Volba		Popis
TTL	**TTL** (výchozí nastavení)	Zábleskový expozice (zábleskový výstup) je automaticky upravována podle světelných podmínek scény.
M	**Manual**	Při použití této volby můžete manuálně nastavit výkon záblesku (str. 292).
RPT	**Repeating flash**	Blesk opakovaně vyzařuje záblesky během otevření závěrky a vytváří tak stroboskopický efekt (str. 293).
C	**Commander mode**	Tato volba umožňuje použití vestavěného blesku jako hlavního blesku pro bezdrátové ovládání jednoho nebo více externích volitelných blesků (str. 294).

Volby „Manual“ a „Repeating Flash“

Při použití některého z těchto volitelných nastavení bliká na kontrolním panelu a v hledáčku fotoaparátu symbol .

Blesk SB-400

Je-li na fotoaparátu nasazený a zapnutý blesk SB-400, změní se nastavení uživatelské funkce e3 na [Optional flash] pro možnost volby zábleskového režimu SB-400; k dispozici jsou režimy [TTL] a [Manual] (režimy [Repeating flash] a [Commander mode] nejsou dostupné).

▮▮ *Manual (Manuální zábleskový režim)*

Pomocí této volby můžete měnit výkon záblesku v rozmezí [Full] (plný výkon) a [1/128] ($^{1}/_{128}$ plného výkonu). Vestavěný blesk má na plný výkon směrné číslo 18 (m, ISO 200, 20 °C).

■ *Repeating Flash (Stroboskopický zábleskový režim)*

Blesk opakovaně vyzařuje záblesky během otevření závěrky a vytváří tak stroboskopický efekt. Pomocí tlačítek ◀ a ▶ vyberte jednu z následujících volitelných možností a pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení.

Volba	Popis
Output	Nastavuje zábleskový výstup (ve formě poměru k plnému výkonu záblesku).
Times	Nastavuje počet odpálených záblesků. V závislosti na použitém času závěrky a nastavení volby [Frequency] může být aktuální počet záblesků nižší než zvolený.
Frequency	Slouží k zadání počtu záblesků za sekundu.

Volba „Times“

Dostupná nastavení volby [Times] jsou ovlivněna zvoleným zábleskovým výstupem (výkonem záblesku).

Output (Výkon záblesku)	Dostupná nastavení volby [Times]
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

▮▮ *Commander Mode (Režim Commander Mode)*

Tato volba umožňuje použití vestavěného blesku fotoaparátu k bezdrátovému ovládání jednoho nebo více volitelných externích blesků SB-800, SB-600 a SB-R200 uspořádaných v max. dvou skupinách (A a B) v systému pokrokového bezdrátového osvětlení.

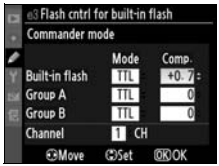
Výběrem této volby se zobrazí menu, které můžete vidět na obrázku vpravo. Pomocí tlačítek ◀ a ▶ vyberte jednu z následujících volitelných možností a pomocí tlačítek ▲ a ▼ upravte nastavení.

Volba		Popis
Built-in flash		Určuje zábleskový režim vestavěného blesku (v tomto případě řídícího blesku).
	TTL	Režim i-TTL. Umožňuje nastavit korekci zábleskové expozice v rozmezí +3,0 až –3,0 EV, v krocích po 1/3 EV.
	M	Slouží k nastavení výkonu záblesku v rozmezí [Full] (plný výkon) a [1/128] (1/128 plného výkonu).
	– –	Vestavěný blesk neodpaluje záblesky, pracuje pouze pomocný AF reflektor. Vestavěný blesk musí být vyklopen do pracovní polohy, aby mohl odpalovat monitorovací předzáblesky.
Group A		Slouží k nastavení zábleskového režimu u všech jednotek skupiny A.
	TTL	Režim i-TTL. Umožňuje nastavit korekci zábleskové expozice v rozmezí +3,0 až –3,0 EV, v krocích po 1/3 EV.
	AA	Zábleskový režim Auto aperture (AA; k dispozici pouze u blesku SB-800). Umožňuje nastavit korekci zábleskové expozice v rozmezí +3,0 až –3,0 EV, v krocích po 1/3 EV.
	M	Slouží k nastavení výkonu záblesku v rozmezí [Full] (plný výkon) a [1/128] (1/128 plného výkonu).
	– –	Zábleskové jednotky této skupiny nepracují.
Group B		Slouží k nastavení zábleskového režimu u všech jednotek skupiny B. K dispozici jsou stejná volitelná nastavení jako u [Group A] (skupiny A), výše.
Channel		K dispozici jsou komunikační kanály 1–4. Všechny blesky v obou skupinách musí být nastaveny na stejný komunikační kanál.

Pomocí níže uvedených kroků lze fotografovat v režimu řídícího blesku (Commander mode).

1 Upravte nastavení pro vestavěný blesk.

Zvolte zábleskový režim a zábleskový výstup pro vestavěný blesk. Výkon záblesku nelze upravovat při použití režimu [– –].



2 Upravte nastavení pro blesky skupiny A.

Zvolte zábleskový režim a zábleskový výstup pro blesky skupiny A.

3 Upravte nastavení pro blesky skupiny B.

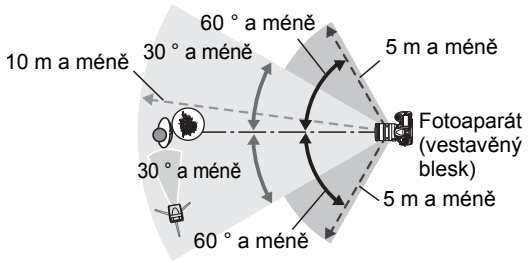
Zvolte zábleskový režim a zábleskový výstup pro blesky skupiny B.

4 Zvolte komunikační kanál.

5 Stiskněte tlačítko ⓚ.

6 Utvořte kompozici scény.

Určete kompozici snímku a uspořádejte blesky níže vyobrazeným způsobem. Pozor, největší vzdálenost, ve které mohou být umístěny dálkově ovládané blesky, se liší v závislosti na snímacích podmínkách.



Čidla pro dálkové ovládání u jednotlivých blesků musí směřovat k fotoaparátu.

7 Nastavte dálkově ovládané blesky na zvolený komunikační kanál.

Zapněte všechny dálkově ovládané blesky a nastavte na nich komunikační kanál zvolený v kroku 4. Podrobnosti viz návody k obsluze blesků.

8 Vyklopte vestavěný blesk.

Stiskněte tlačítko pro vyklopení blesku a vyklopte vestavěný blesk fotoaparátu do pracovní polohy. Pozor, i v případě použití volby [– –] v položce [Built-in flash]>[Mode] je nutné vyklopit vestavěný blesk do pracovní polohy, aby mohl odpalovat monitorovací předzáblesky.

9 Určete výřez snímku, zaostřete a exponujte.

Po kontrole zobrazení indikace připravenosti k záblesku na fotoaparátu a na všech dalších zábleskových jednotkách určete výřez snímku, zaostřete a exponujte. V případě potřeby je možné použít blokaci zábleskové expozice FV lock (str. 180).

Indikace režimu synchronizace blesku
Symbol ϟ se nezobrazuje v místě indikace režimu synchronizace blesku na kontrolním panelu v případě použití volby [– –] v položce [Built-in flash] > [Mode].

Korekce zábleskové expozice
Hodnota korekce zábleskové expozice nastavená pomocí tlačítka ⚡ (ϟ) a pomocného příkazového voliče je přidána k hodnotám korekce zábleskové expozice zadaným pro vestavěný blesk, blesky skupiny A a blesky skupiny B v menu [Commander mode]. Symbol A ⚡ se zobrazuje na kontrolním panelu a v hledáčku při použití jiné hodnoty korekce, než ±0, v položce [Built-in flash] > [TTL]. Symbol ⚡ bliká při nastavení vestavěného blesku do režimu [M].

Režim Commander Mode
Nastavte čidla pro dálkové ovládání na dálkově ovládaných zábleskových jednotkách tak, aby mohla zachytit monitorovací předzáblesky z vestavěného blesku fotoaparátu (obzvláštní pozornosti je třeba dbát v případě, že nepoužíváte stativ). Ujistěte se, že do objektivu nedopadá přímé světlo ani silné reflexy světla z dálkově ovládaných blesků (v režimu TTL), resp. že nedopadá přímé světlo ani silné reflexy světla na čidla dálkově ovládaných blesků (režim AA). V opačném případě může dojít k ovlivnění expozice. Abyste zamezili patrnosti řídících záblesků emitovaných vestavěným bleskem fotoaparátu na snímcích pořizovaných na malou vzdálenost, používejte nízké citlivosti ISO a velká zaclonění (vysoká clonová čísla), resp. opatřete vestavěný blesk fotoaparátu volitelným infračerveným panelem SG-3IR. Panel SG-3IR je nutný při aktivní synchronizaci blesku na druhou lamelu závěrky, protože v tomto režimu blesk emituje silnější řídící záblesky. Po rozmístění dálkově ovládaných blesků zhotovte zkušební snímek a výsledek zkontrolujte na monitoru fotoaparátu.

Přestože není počet použitelných dálkově ovládaných blesků nijak omezen, praktické maximum tvoří tři blesky. Při použití většího počtu blesků může docházet k ovlivňování jednotlivých blesků světlem z ostatních blesků.

e4: Modeling Flash

Vyberete-li volbu [On] (výchozí nastavení) při použití fotoaparátu v kombinaci s vestavěným bleskem nebo volitelným bleskem SB-800, SB-600 resp. SB-R200, emituje blesk při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti na fotoaparátu modelovací záblesk (str. 105). Je-li nastavena volba [Off], modelovací záblesk není emitován.

e5: Auto Bracketing Set

Tato funkce určuje, která nastavení jsou ovlivněna při použití bracketingu (str. 118). Volba [AE & flash] (AE⚡; výchozí nastavení) provádí expoziční a zábleskový bracketing, volba [AE only] (AE) provádí pouze expoziční bracketing, volba [Flash only] (⚡) provádí pouze zábleskový bracketing a volba [WB bracketing] (WB) provádí bracketing vyvážení bílé barvy (str. 123). Pozor, bracketing vyvážení bílé barvy není k dispozici při nastavení kvality obrazu NEF (RAW) a NEF (RAW) + JPEG.

e6: Auto Bracketing (Mode M)

Tato uživatelská funkce určuje, která nastavení budou ovlivněna bracketingem v manuálním expozičním režimu při použití volby [AE & flash] nebo [AE only] v uživatelské funkci e5.

Volba		Popis
	Flash/speed (výchozí nastavení)	Fotoaparát mění čas závěrky (uživatelská funkce e5 nastavena na [AE only]) resp. čas závěrky a zábleskovou expozici (uživatelská funkce e5 nastavena na [AE & flash]).
	Flash/speed/ aperture	Fotoaparát mění čas závěrky a clonu (uživatelská funkce e5 nastavena na [AE only]) resp. čas závěrky, clonu a zábleskovou expozici (uživatelská funkce e5 nastavena na [AE & flash]).
	Flash/ aperture	Fotoaparát mění clonu (uživatelská funkce e5 nastavena na [AE only]) resp. clonu a zábleskovou expozici (uživatelská funkce e5 nastavena na [AE & flash]).
	Flash only	Fotoaparát mění pouze zábleskovou expozici (uživatelská funkce e5 nastavena na [AE & flash]).

Zábleskový bracketing pracuje pouze v kombinaci s řízením záblesku i-TTL a AA. Je-li nastavena jiná volba, než [Flash only], a nepoužívá se blesk, je hodnota citlivosti ISO fixována na hodnotě použité pro expozici prvního snímku, bez ohledu na nastavení automatické regulace citlivosti ISO (str. 98).

e7: Bracketing Order

Při použití výchozího nastavení [MTR]>[under]>[over] (N) probíhá bracketing v pořadí popsaném na str. 120 a 124. Při použití volby [Under]>[MTR]>[over] (−→+) probíhá bracketing v pořadí od nejnižší po nejvyšší hodnotu zvoleného rozptylu.

f: Controls (ovládací prvky)

f1: Multi Selector Center Button

Tato uživatelská funkce určuje funkci centrálního (prostředního) tlačítka multifunkčního voliče ve snímacím a přehrávacím režimu.

■ *Shooting Mode (Volba „Shooting Mode“)*

Výběrem volby [Shooting mode] se zobrazí následující volitelná nastavení:

Volba		Popis
RESET	**Select center focus point** (výchozí nastavení)	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče ve snímacím režimu se aktivuje centrální zaostřovací pole.
[+]	**Highlight active focus point**	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče ve snímacím režimu se osvítí (zvýrazní) aktivní zaostřovací pole.
	Not used	Centrální stisknutí multifunkčního voliče ve snímacím režimu nemá žádný účinek.

■ *Playback Mode (Volba „Playback Mode“)*

Výběrem volby [Playback mode] se zobrazí následující volitelná nastavení:

Volba		Popis
	Thumbnail on/off (výchozí nastavení)	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče přepínáte mezi přehráváním jednotlivých snímků a stránek náhledů snímků.
	View histograms	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče v režimu přehrávání jednotlivých snímků a v režimu přehrávání stránek náhledů snímků zapínáte zobrazení histogramu.
	Zoom on/off	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče přepínáte mezi přehráváním jednotlivých snímků/stránek náhledů snímků a režimem zvětšení výřezu zobrazeného snímku. Základní měřítko zobrazení pro funkci zvětšení výřezu snímku můžete nastavit na [Low magnification] (Nízké zvětšení), [Medium magnification] (Střední zvětšení) a [High magnification] (Vysoké zvětšení). Zvětšení snímku bude centrováno na aktivní zaostřovací pole.

Volba	Popis
Choose folder	Centrálním stisknutím multifunkčního voliče se zobrazí seznam adresářů. Vyberte adresář a stiskněte tlačítko ⊛ pro výběr adresáře pro přehrávání. Adresář nelze změnit v případě, že existuje pouze jediný, a v případě použití volby [Current] v menu [Playback folder] (str. 249).

f2: Multi Selector

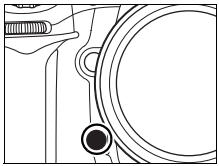
Je-li vybrána volba [Reset meter-off delay], vede manipulace s multifunkčním voličem při vypnutém expozimetru (str. 46) k aktivaci expozimetru. Je-li vybrána volba [Do nothing] (výchozí nastavení), nedojde při stisknutí multifunkčního voliče k aktivaci expozimetru.

f3: Photo Info/Playback

Při použití výchozího nastavení [Info▲▼/Playback◀▶] se pomocí tlačítek ▲ a ▼ v režimu přehrávání jednotlivých snímků mění obrazovky fotografických informací ke snímkům, zatímco pomocí tlačítek ◀ a ▶ se zobrazují další snímky. Pro záměnu funkce tlačítek multifunkčního voliče v tom smyslu, aby stisknutí tlačítek ▲ a ▼ sloužilo ke zobrazení dalších snímků a stisknutí tlačítek ◀ a ▶ přepínalo obrazovky fotografických informací ke snímku, vyberte volbu [Info◀▶/Playback▲▼]. Toto nastavení platí rovněž pro volitelný Battery pack MB-D10.

f4: Assign FUNC. Button

Tato uživatelská funkce slouží k přiřazení funkce tlačítku **Fn**, a to buď samotnému ([FUNC. button press]) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ([FUNC. button+dials]).



■ *Volba FUNC. Button Press*

Výběrem volby [FUNC. button press] v uživatelské funkci f4 se zobrazí následující volitelná nastavení:

Volba	Popis
Preview *	Tlačítko **Fn** pracuje jako tlačítko kontroly hloubky ostrosti (str. 105).
FV lock *	Tlačítko **Fn** aktivuje blokaci zábleskové expozice (pouze vestavěný blesk a blesky SB-800, SB-600, SB-400 a SB-R200, str. 180). Zrušení blokace zábleskové expozice se provede druhým stisknutím tlačítka.
AE/AF lock	Stisknutím tlačítka **Fn** dojde k aktivaci blokace zaostření a expoziční paměti.
AE lock only	Stisknutím tlačítka **Fn** dojde k aktivaci expoziční paměti.
AE lock (Reset on release) *	Stisknutím tlačítka **Fn** dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka, expozice snímku nebo vypnutí expozimetru.
AE lock (Hold) *	Stisknutím tlačítka **Fn** dojde k aktivaci expoziční paměti; expoziční paměť zůstává aktivní až do druhého stisknutí tlačítka nebo vypnutí expozimetru.
AF lock only	Stisknutím tlačítka **Fn** dojde k aktivaci blokace zaostření.
Flash off	Podržením tlačítka **Fn** ve stisknuté poloze během stisknutí tlačítka spouště dojde k vyřazení blesku – při expozici snímku nedojde k odpálení záblesku.

Volba		Popis
BKT	**Bracketing burst**	Při podržení tlačítka **Fn** ve stisknuté poloze dojde v režimu expozičního nebo zábleskového bracketingu a režimu záznamu jednotlivých snímků po následném stisknutí tlačítka spouště k expozici všech snímků aktuálně předvoleného programu bracketingu. Je-li aktivní bracketing vyvážení bílé barvy nebo režim sériového snímání (režimy **CH** a **CL**), opakuje fotoaparát po dobu stisknutí tlačítka spouště sekvenci bracketingu (v režimu záznamu jednotlivých snímků bude bracketing vyvážení bílé barvy opakován frekvencí platnou pro snímací režim **CH**).
▣	**Matrix metering**	Při stisknutí tlačítka **Fn** je aktivováno měření expozice Matrix.
◉	**Center-weighted**	Při stisknutí tlačítka **Fn** je aktivováno integrální měření expozice se zdůrazněným středem.
•	**Spot metering**	Při stisknutí tlačítka **Fn** je aktivováno bodové měření expozice.
	None (výchozí nastavení)	Tlačítko **Fn** nemá žádnou funkci.

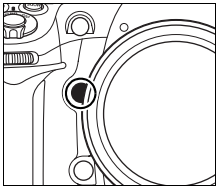
* Tuto volbu nelze použít v kombinaci s volitelnými nastaveními [FUNC. button+dials] (str. 305). Při aktivaci této volby se zobrazí zpráva a volba [FUNC. button+dials] se nastaví na [None]. Při aktivaci jiného nastavení pro volbu [FUNC. button+dials] v okamžiku, kdy je aktivní toto nastavení, se volba [FUNC. button press] nastaví na [None].

■■ *FUNC. Button+Dials*

Výběrem volby [FUNC. button+dials] v uživatelské funkci f4 se zobrazí následující volitelná nastavení:

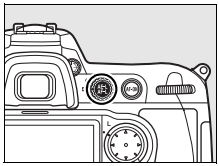
Volba		Popis
	1 step spd/ aperture	Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením příkazových voličů se mění čas závěrky (expoziční režimy S a M) a clona (expoziční režimy A a M) v krocích po 1 EV.
Non-CPU	**Choose non-CPU lens number**	Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením příkazového voliče se volí číslo objektivu specifikovaného pomocí položky [Non-CPU lens data].
BKT	**Auto bracketing** (výchozí nastavení)	Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením hlavního příkazového voliče se nastavuje počet snímků bracketingu. Stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením pomocného příkazového voliče se nastavuje rozptyl bracketingu.
	Dynamic AF area	Je-li aktivní zaostřovací režim Continuous-servo AF (zaostřovací režim **C**; str. 62) při použití režimu činnosti zaostřovacích polí Dynamic-area AF ()(str. 64), lze zvolit stisknutím tlačítka **Fn** a otáčením libovolného z příkazových voličů počet používaných zaostřovacích polí (str. 269).
	None	Stisknutí tlačítka **Fn** a otáčení příkazových voličů nemá žádnou funkci.

f5: Assign Preview Button



Tato uživatelská funkce slouží k přiřazení funkce tlačítku kontroly hloubky ostrosti, a to buď samotnému ([Preview button press]) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ([Preview + command dials]). Dostupná nastavení jsou stejná jako při použití volby [FUNC. button press] (str. 303) nebo volby [FUNC. button+dials] (str. 305), s tím rozdílem, že výchozí nastavení pro volbu [Preview button press] je [Preview] a výchozí nastavení pro volbu [Preview + command dials] je [None].

f6: Assign AE-L/AF-L Button



Tato uživatelská funkce přiřazuje funkci tlačítku **AE-L/AF-L**, a to buď samotnému ([AE-L/AF-L button press]) a/nebo v kombinaci s příkazovými voliči ([AE-L/AF-L+command dials]). Dostupná nastavení volby [AE-L/AF-L button press] jsou stejná jako u volby [FUNC. button press] (str. 303) s tím rozdílem, že volba [AE-L/AF-L button press] má výchozí nastavení [AE/AF-lock] a obsahuje navíc volitelné nastavení **AF-ON** (je-li vybráno toto nastavení, má stisknutí tlačítka **AE-L/AF-L** stejný účinek jako stisknutí tlačítka **AF-ON** pro aktivaci autofokusu). Volitelná nastavení volby [AE-L/AF-L +command dials] jsou stejná jako u volby [FUNC. button+dials] (str. 305) s tím rozdílem, že volba [AE-L/AF-L +command dials] má výchozí nastavení [None] a postrádá nastavení [1 step spd/aperture].

f7: Customize Command Dials

Tato uživatelská funkce určuje funkci hlavního a pomocného příkazového voliče.

Volba	Popis
Reverse rotation	Určuje funkci otáčení příkazových voličů v obou směrech. Pro normální činnost příkazových voličů vyberte nastavení [No] (výchozí nastavení); pro otáčení voličů v opačném směru vyberte nastavení [Yes]. Toto nastavení se vztahuje rovněž na příkazové voliče MB-D10.
Change main/sub	Ve výchozím nastavení [Off] slouží hlavní příkazový volič k nastavení času závěrky a pomocný příkazový volič k nastavení clony. Při použití volby [On] slouží hlavní příkazový volič k nastavení clony a pomocný příkazový volič k nastavení času závěrky. Toto nastavení se vztahuje rovněž na příkazové voliče MB-D10.
Aperture setting	Při použití výchozího nastavení [Sub-command dial] lze nastavovat clonu pouze pomocným příkazovým voličem (resp. hlavním příkazovým voličem v případě použití nastavení [On] pro volbu [Change main/sub]). Při výběru volby [Aperture ring] lze nastavovat clonu pouze pomocí clonového kroužku objektivu a indikace hodnoty clony na fotoaparátu zobrazuje pouze zaclonění v krocích po 1 EV (clonu u objektivů typu G lze stále nastavovat pomocným příkazovým voličem). Při použití volby [Aperture ring] a nasazení objektivu s CPU, který je vybaven clonovým kroužkem, není k dispozici režim živého náhledu. Bez ohledu na provedenou volbu je nutné použít k nastavení clony clonový kroužek u objektivů bez CPU.

Volba	Popis
Menus and playback	Ve výchozím nastavení [Off] slouží multifunkční volič k výběru snímků zobrazených v režimu přehrávání jednotlivých snímků nebo na stránce náhledů, a k navigaci v menu. Vyberete-li volbu [On], lze použít hlavní příkazový volič k výběru snímku zobrazeného v režimu přehrávání jednotlivých snímků, k přesunu kurzoru směrem doleva nebo doprava v režimu přehrávání stránek náhledů snímků a pohybu označovacím sloupcem v menu směrem nahoru a dolů. Pomocný příkazový volič slouží k zobrazení dalších fotografických informací ke snímkům v režimu přehrávání jednotlivých snímků a k pohybu kurzoru směrem nahoru a dolů v režimu přehrávání stránek náhledů snímků. Během zobrazení menu se otáčením pomocného příkazového voliče směrem doprava zobrazují vnořená menu pro vybrané položky, zatímco otáčení voliče směrem doleva zobrazuje předchozí menu. Pro aktivaci výběru stiskněte tlačítko ▶, stiskněte centrální (prostřední) tlačítko multifunkčního voliče nebo stiskněte tlačítko ⊛.

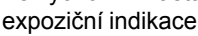
f8: Release Button to Use Dial

Tato uživatelská funkce umožňuje provádět nastavení, která jsou normálně prováděna podržením tlačítka ve stisknuté poloze a otáčením příkazového voliče tak, že se dané funkční tlačítko po stisknutí uvolní a pro nastavení se pouze otáčí příkazovým voličem. Ve výchozím nastavení [No] je třeba držet zvolené funkční tlačítko ve stisknuté poloze a otáčet příkazovým voličem. Vyberete-li volbu [Yes], můžete měnit nastavení otáčením příkazového voliče po uvolnění tlačítka. Proces nastavování se ukončí druhým stisknutím daného tlačítka, namáčknutím tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutím libovolného z tlačítek **MODE**, ⊠, ϟ, **ISO**, **QUAL** a **WB**. Kromě použití volby [No limit] v uživatelské funkci c2 [Auto meter-off delay] a/nebo použití volitelného síťového zdroje EH-5a nebo EH-5 je proces nastavování ukončen rovněž automatickým vypnutím expozimetru.

f9: No Memory Card?

Při použití výchozí volby [Enable release] je možné spustit závěrku i v případě nepřítomnosti paměťové karty, nebudou však zaznamenány žádné snímky (pořízené snímky se přesto zobrazí na monitoru v demonstračním režimu). Při použití volby [Release locked] je možné provést expozici snímku pouze v případě přítomnosti paměťové karty ve fotoaparátu. Pozor, při ukládání snímků přímo do počítače pomocí softwaru Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství) nejsou snímky ukládány na paměťovou kartu fotoaparátu a závěrku lze spustit bez ohledu na zde provedené nastavení.

f10: Reverse Indicators

Ve výchozím nastavení  (+0−) se analogová expoziční indikace na kontrolním panelu, v hledáčku fotoaparátu a na obrazovce provozních informací zobrazuje s kladnými hodnotami vlevo a zápornými hodnotami vpravo. Pro zobrazení záporných hodnot vlevo a kladných hodnot vpravo vyberte volbu (−0+).

Menu nastavení (Setup Menu): Nastavení fotoaparátu

Menu nastavení obsahuje níže uvedené položky. Podrobnosti ohledně použití menu nastavení viz odstavec „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 24).

Položka	Strana
Format memory card	313
LCD brightness	313
Clean image sensor	371
Lock mirror up for cleaning [1]	374
Video mode	314
HDMI	315
World time	316
Language	316
Image comment	317
Auto image rotation	318
USB	319
Dust off ref photo	319
Battery info	322
Wireless transmitter [2]	229
Image authentication	324
Save/load settings	325
GPS	203
Non-CPU lens data	199
AF fine tune	327
Firmware version	328

1 Není k dispozici při nízké kapacitě baterie.
2 K dispozici pouze při propojení volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4 a nastavení volby [MTP/PTP] v položce [USB] (str. 319).

Format Memory Card

Formátuje paměťové karty. *Pozor, formátování trvale maže všechny snímky a ostatní data na paměťové kartě*. Před zahájením formátování si proto zálohujte data, která chcete uchovat.

Během formátování

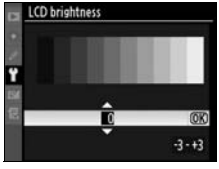
Během formátování nevypínejte fotoaparát ani nevyjímejte paměťovou kartu.

Dvoutlačítkové formátování

Paměťové karty lze formátovat rovněž stisknutím tlačítek FORMAT (🗑 a MODE) na cca 2 s (str. 41).

LCD Brightness

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ můžete nastavovat jas monitoru v sedmi úrovních. Vyšší hodnoty nastavte pro dosažení vyššího jasu, nižší hodnoty pro dosažení nižšího jasu.



Clean Image Sensor

Tato položka slouží k odstranění prachu z obrazového snímače a k aktivaci automatického čištění obrazového snímače (str. 371).

Lock Mirror up for Cleaning

Tato položka slouží k zablokování zrcadla v horní pozici pro možnost kontroly nebo manuálního čištění nízkoprůchodového filtru chránícího obrazový snímač fotoaparátu (str. 374).

Video Mode

Při propojování fotoaparátu s televizorem nebo videorekordérem pomocí videokonektoru se ujistěte, že televizní norma nastavená na fotoaparátu odpovídá televizní normě videozařízení (NTSC nebo PAL).

HDMI

Fotoaparát je vybaven konektorem HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface), který umožňuje přehrávání snímků na televizoru nebo monitoru s vysokým rozlišením (high-definition) po propojení kabelem s konektorem typu A (volitelné příslušenství od komerčních dodavatelů). Před propojením fotoaparátu se zobrazovacím zařízením s vysokým rozlišením vyberte z níže uvedených volitelných nastavení volbu HDMI.

Volba		Popis
AUTO	**Auto** (výchozí nastavení)	Fotoaparát automaticky volí odpovídající formát obrazu.
480p	**480p (progressive)**	640 × 480 (progresivní)
576p	**576p (progressive)**	720 × 576 (progresivní)
720p	**720p (progressive)**	1.280 × 720 (progresivní)
1080i	**1080i (interlaced)**	1.920 × 1.080 (prokládaný)

Monitor fotoaparátu se po propojení přístroje se zařízením HDMI automaticky vypne.

World Time

Tato položka slouží k nastavení časových zón a hodin fotoaparátu, volbě pořadí zobrazení datovacích údajů a zapnutí/vypnutí letního času.

Volba	Popis
Time zone	Slouží k nastavení časové zóny. Hodiny fotoaparátu se automaticky nastaví na čas ve zvolené časové zóně.
Date and time	Slouží k nastavení hodin fotoaparátu (str. 36).
Date format	Tato volba určuje pořadí zobrazení dne, měsíce a roku.
Daylight saving time	Tato volba zapíná/vypíná letní čas. Hodiny fotoaparátu se automaticky posunou o jednu hodinu vpřed nebo zpět. Výchozí nastavení je [Off].

Language

Pomocí této položky můžete vybrat jazyk pro menu fotoaparátu a další zobrazované informace. K dispozici jsou následující volby.

De	Deutsch	Němčina
En	English	Angličtina
Es	Español	Španělština
Fi	Suomi	Finština
Fr	Français	Francouzština
It	Italiano	Italština
Nl	Nederlands	Holandština
Pl	Polski	Polština

Pt	Português	Portugalština
Ru	Русский	Ruština
Sv	Svenska	Švédština
繁	中文(繁體)	Tradiční čínština
简	中文(简体)	Zjednodušená čínština
日	日本語	Japonština
한	한글	Korejština

Image Comment

Tato položka slouží k přidání krátkých textových komentářů k nově pořizovaným snímkům. Komentáře lze zobrazit pomocí programu ViewNX (součást dodávky) nebo Capture NX (volitelné příslušenství) (str. 367). Komentář lze zobrazit rovněž na třetí stránce fotografických informací ke snímkům.

- [Done]: Uloží změny a vrátí zobrazení do menu nastavení.
- [Input comment]: Slouží k zadání komentáře způsobem popsaným na straně 256. Komentáře mohou mít délku až 36 znaků.
- [Attach comment]: Tuto volbu vyberte, chcete-li přiřadit zvolený komentář ke všem následně zhotoveným snímkům. Volbu [Attach comment] lze zapnout a/nebo vypnout jejím výběrem a stisknutím tlačítka ▶.

Auto Image Rotation

Snímky zhotovené při použití volby [On] (výchozí nastavení) obsahují informaci o orientaci fotoaparátu, což umožňuje jejich automatické otočení do správné orientace při přehrávání (str. 251), resp. při zobrazení v okně programu ViewNX nebo Capture NX (volitelné příslušenství)(str. 367). Zaznamenávány jsou následující orientace přístroje:

Snímky na šířku

Fotoaparát otočený o 90° doprava

Fotoaparát otočený o 90° doleva

Orientace fotoaparátu se nezaznamenává při použití volby [Off]. Tuto volbu použijte při pořizování snímků s objektivem namířeným směrem nahoru nebo dolů.

Auto Image Rotation (Automatické nastavení orientace snímků)
V režimech sériového snímání (str. 74) je orientace fotoaparátu zaznamenaná při expozici prvního snímku série aplikována rovněž na všechny zbývající snímky stejné série, a to i v případě změny orientace fotoaparátu během exponování této série.

Rotate Tall (Menu Rotate Tall)
Pro automatické otočení snímků zhotovených na výšku do správné orientace při přehrávání vyberte volbu [On] v položce [Rotate tall] v menu přehrávacího režimu (str. 251).

USB

Tuto položku použijte pro nastavení komunikačního protokolu rozhraní USB pro propojení s počítačem nebo tiskárnou PictBridge. Při propojení fotoaparátu s tiskárnou standardu PictBridge, při použití volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4 a při použití programu Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství, viz str. 367) vyberte volbu [MTP/PTP] (výchozí nastavení). Informace ohledně nastavení rozhraní USB pro použití s programem Nikon Transfer (součást dodávky) naleznete v na straně 225.

Dust off Ref Photo

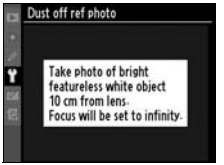
Toto menu slouží k získání referenčních dat pro funkci Image Dust Off v aplikaci Capture NX (volitelné příslušenství; podrobné informace viz Návod k obsluze softwaru Capture NX).

Položka [Dust off ref photo] je k dispozici pouze tehdy, je-li na fotoaparátu nasazen objektiv se zabudovaným CPU. Doporučujeme používat objektivy s ohniskovou vzdáleností minimálně 50 mm. Používáte-li zoom, nastavte nejdelší ohniskovou vzdálenost.

1 Zvolte způsob spuštění funkce.

Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko ⊛. Pro návrat bez pořízení dat pro funkci Dust off stiskněte tlačítko MENU.

- **[Start]**: Zobrazí se zpráva na obrázku vpravo, a na kontrolních panelech a v hledáčku se zobrazí nápis „rEF“.
- **[Clean sensor and then start]**: Tuto volbu použijte pro vyčištění obrazového snímače před aktivací funkce. Po dokončení čištění obrazového snímače se zobrazí zpráva na obrázku vpravo a na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí nápis „rEF“.



Čištění obrazového snímače

Pokud již byly zaznamenány snímky pro použití s funkcí Dust Off, NEPROVÁDĚJTE čištění obrazového snímače před pořízeným referenčních dat. Provedete-li vyčištění obrazového snímače po zhotovení snímků a současně před získáním referenčních dat, nebude funkce Image Dust Off schopna lokalizovat prachové částice a odstranit jejich působení.

2 Zaměřte v hledáčku bílý objekt bez struktur.

Objektiv fotoaparátu umístěte do vzdálenosti 10 cm od dobře osvětleného bílého objektu bez struktur. Tento objekt umístěte do záběru tak, aby zaplňoval celou plochu hledáčku, a namáčkněte tlačítko spouště do poloviny.

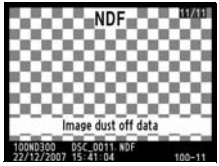
Je-li aktivní automatické zaostřování, fotoaparát automaticky zaostří na nekonečno; při použití manuálního zaostřování zaostřete na nekonečno manuálně.

3 Pořiďte referenční data pro funkci Image Dust Off.

Domáčkněte tlačítko spouště až na doraz pro získání referenčních dat pro funkci Image Dust Off. Při stisknutí tlačítka spouště dojde k vypnutí monitoru.

Je-li referenční objekt příliš světlý nebo příliš tmavý, nemusí být fotoaparát schopen zaznamenat referenční data pro funkci Image Dust Off a zobrazí zprávu na obrázku vpravo. V takovém případě vyberte jiný referenční objekt a opakujte postup od kroku 1.

Referenční data funkce Image Dust Off
Stejná referenční data lze použít pro snímky zhotovené různými objektivy resp. při různých hodnotách clony. Referenční snímky nelze zobrazovat pomocí počítačových fotoeditačních aplikací. Při zobrazení referenčních snímků na fotoaparátu se zobrazí šachovnice; histogramy a indikace nejvyšších jasů se nezobrazí.



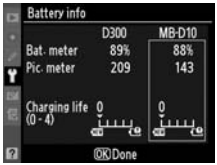
Battery Info

Slouží ke zobrazení informací o aktuálně vložené baterii.

Volba	Popis
Bat. meter	Zobrazuje aktuální kapacitu baterie v procentech.
Pic. meter	Zobrazuje počet spuštění závěrky s aktuální baterií od posledního nabití baterie. Pozor, fotoaparát může v některých případech spustit závěrku aniž by došlo k záznamu snímku – například při uživatelském měření vyvážení bílé barvy.
Calibration	Tato položka se zobrazuje pouze při napájení fotoaparátu pomocí volitelného Battery packu s baterií EN-EL4a nebo EN-EL4 (volitelné příslušenství). • **[CAL]**: Díky opakovanému používání a dobíjení baterie je nutná její kalibrace pro možnost správného měření aktuální kapacity baterie; rekalibraci baterie proveďte před nabitím baterie. • **[—]**: Kalibrace baterie není nutná.
Charging life	Pětistupňová indikace životnosti baterie. 0 (NEW) indikuje plnou výkonnost baterie, 4 ([!]) indikuje dosažení konce provozní životnosti baterie a nutnost její výměny. Baterie nabíjené při teplotě pod cca 5 °C mohou dočasně indikovat nižší zbývající životnost, indikace provozní životnosti baterie se však po několika nabíjecích cyklech při teplotě okolo 20 °C nebo vyšší vrátí zpět do normálu.

Battery Pack MB-D10

Informace zobrazovaná při napájení fotoaparátu pomocí volitelného Battery packu MB-D10 závisí na typu použitých baterií:



	Bat. meter	Pic. meter	Calibration	Charging life
EN-EL3e	✔	✔	—	✔
EN-EL4a/EN-EL4 (volitelně)	✔	✔	✔	✔
8 × AA (volitelně)	✔	—	—	—

Wireless Transmitter

Tato položka je dostupná pouze v případě propojení fotoaparátu s bezdrátovým síťovým rozhraním WT-4, kdy slouží k nastavení bezdrátové sítě. Viz „Propojení: Bezdrátové sítě a sítě Ethernet“ (str. 229).

Image Authentication

Tato položka umožňuje aktivovat vkládání autentizačních informací do pořizovaných snímků. Tyto informace následně umožňují pomocí volitelného programu Nikon Image Authentication detekovat dodatečně prováděné změny snímků. Autentizační informace nelze vkládat do již existujících snímků. Snímky zhotovené při aktivním vkládání autentizačních informací jsou označeny symbolem na stránkách informací o souboru a přehledu obrazovky fotografických informací ke snímkům (str. 209, 217).

Volba	Popis
On	Do nově pořizovaných snímků jsou vkládány autentizační informace.
Off (výchozí nastavení)	Do snímků nejsou vkládány autentizační informace.

Camera Control Pro 2
Autentizační informace nejsou vkládány do snímků TIFF (RGB) zaznamenávaných přímo do počítače pomocí programu Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství).

Kopie snímků
Autentizační informace nejsou vkládány do kopií snímků vytvořených pomocí položek menu retušování (str. 329).

Save/Load Settings

Volbu [Save settings] vyberte, chcete-li uložit následující nastavení fotoaparátu na paměťovou kartu ve fotoaparátu (je-li paměťová karta plná, zobrazí se chybové hlášení; str. 391).

Menu	Položka
Playback (Menu přehrávacího režimu)	Display mode
	Image review
	After delete
	Rotate tall
Shooting (Menu snímacího režimu; všechny paměťové sady)	Shooting menu bank
	File naming
	Image quality
	Image size
	JPEG compression
	NEF (RAW) recording
	White balance (včetně jemného vyvážení a pamětí d-0–d-4)
	Set Picture Control
	Color space
	Active D-Lighting
	Long exp. NR
	High ISO NR
	ISO sensitivity settings
	Live view
Custom settings (Uživatelské funkce) (všechny paměťové sady)	Všechny uživatelské funkce kromě [Reset custom settings]

Menu	Položka
Setup (Menu nastavení)	Clean image sensor
	Video mode
	HDMI
	World time (kromě data a času)
	Language
	Image comment
	Auto image rotation
	USB
	Image authentication
	GPS
	Non-CPU lens data
My Menu (Menu „Mé menu“)	Všechny položky menu

Nastavení uložená pomocí fotoaparátu D300 lze obnovit výběrem volby [Load settings]. Pozor, položka [Save/load settings] je dostupná pouze v případě přítomnosti paměťové karty ve fotoaparátu; položka [Load settings] je dostupná pouze v případě, že paměťová karta obsahuje uložená nastavení.

Saved Settings (Uložená nastavení)
Nastavení fotoaparátu jsou uložena v souboru se jménem NCSETUP1. Dojde-li ke změně jména souboru, nebude fotoaparát schopen načíst soubor.

GPS

Tato položka upravuje nastavení fotoaparátu pro propojení se zařízením GPS (str. 201).

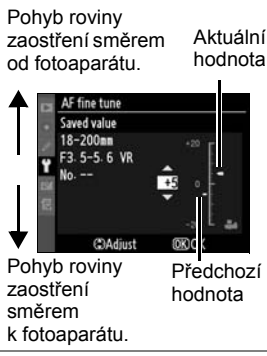
Non-CPU Lens Data

Zadáním údajů o objektivu (ohniskové vzdálenosti a světelnosti) pro až devět objektivů bez CPU získá uživatel přístup k mnoha funkcím fotoaparátu vyžadujícím objektiv s CPU (str. 198).

AF Fine Tune

Jemné doladění zaostření pro až 12 objektivů. Funkci jemného doostření nelze ve většině případů doporučit; používejte ji jen v případě nutnosti.

Volba	Popis
AF fine tune (On/ Off)	• [On]: Funkce jemného doostření je aktivní. • [Off] (výchozí nastavení): Funkce jemného doostření je vypnutá.
Saved value	Doladění zaostření pro aktuálně nasazený objektiv (pouze objektivy s CPU). Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ zvolte hodnotu mezi +20 a –20. Je možné uložit hodnoty jemného doostření pro až 12 objektivů.
Default	Neexistuje-li pro aktuálně nasazený objektiv uložená hodnota jemného doostření, nastavuje tato volba vybranou výchozí hodnotu zaostření (pouze objektivy s CPU).



Volba	Popis
List saved values	Zobrazuje seznam uložených hodnot jemného doostření. Existuje-li pro aktuálně nasazený objektiv uložená hodnota, zobrazí se včetně symbolu ▮. Pro vymazání objektivu ze seznamu vyberte požadovaný objektiv a stiskněte tlačítko 🗑. Pro změnu identifikace objektivu (například pro volbu identifikace shodné s posledním dvojčíslím sériového čísla objektivu pro odlišení tohoto objektivu od jiných objektivů stejného typu) vyberte požadovaný objektiv a stiskněte tlačítko ▶. Zobrazí se menu na obrázku vpravo; pomocí tlačítek ▲ a ▼ vyberte identifikaci objektivu a stiskněte tlačítko ⓞ pro uložení změn a návrat.

Jemné doostření
Po aplikaci funkce jemného doostření nemusí být fotoaparát schopen zaostřit na nekonečno nebo na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost objektivu.

Režim živého náhledu „Tripod“
Jemné doladění zaostření není aplikováno na autofokus s detekcí kontrastu používaný v režimu živého náhledu [Tripod] (str. 86).

Saved valued (Uložené hodnoty)
Pro každý objektiv lze uložit pouze jednu hodnotu. Při použití telekonvertoru lze uložit odděleně hodnoty pro každou kombinaci objektivu a telekonvertoru.

Firmware Version

Tato položka zobrazuje aktuální verzi firmwaru fotoaparátu.

Menu retušování (Retouch Menu): Tvorba retušovaných kopií snímků

Volitelné položky menu retušování lze použít ke tvorbě oříznutých nebo retušovaných kopií snímků na paměťové kartě. Menu retušování se zobrazuje pouze v případě, že se ve fotoaparátu nachází paměťová karta obsahující snímky. Podrobnosti ohledně použití menu retušování viz odstavec „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 24).

Položka	Strana
D-lighting *	334
Red-eye correction *	335
Trim	336
Monochrome *	337
Filter effects *	338
Color balance *	338
Image overlay	339
Side-by-side comparison	342

* Není k dispozici u snímků zhotovených při použití volby [Monochrome] v položce [Set Picture Control] (str.150).

Tvorba retušovaných kopií snímků

S výjimkou položek [Image overlay] (str. 339) a [Side-by-side comparison] (str. 342) lze snímky, které budou retušovány, vybírat v režimu přehrávání jednotlivých snímků a v menu retušování.

■ *Tvorba retušovaných kopií snímků v režimu přehrávání jednotlivých snímků*

1 Vyberte snímek.

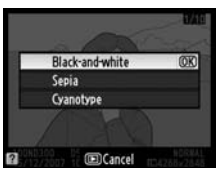
Zobrazte požadovaný snímek v režimu přehrávání jednotlivých snímků (str. 206).

2 Zobrazte menu retušování.

Pro zobrazení menu retušování stiskněte tlačítko ⊛.

3 Vyberte možnosti retušování.

Vyberte požadovanou položku v menu retušování a stiskněte tlačítko ▶ pro zobrazení volitelných možností pro retušování (další informace naleznete u jednotlivých položek na následujících stranách). Pro návrat do režimu přehrávání jednotlivých snímků bez vytvoření retušované kopie snímku stiskněte tlačítko ▶.



Viz také

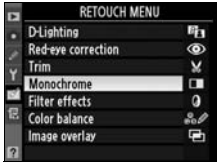
Na str. 229 naleznete informace o použití tlačítka ⊛ v kombinaci s bezdrátovým síťovým rozhraním WT-4.

4 Vytvořte retušovanou kopii snímku:

Stiskněte tlačítko ⊛ pro vytvoření retušované kopie snímku. Retušované kopie snímků jsou indikovány symbolem ✍.

■ *Tvorba retušovaných kopií snímků v menu retušování*

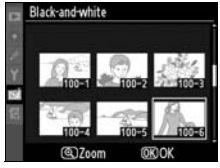
1 Vyberte požadovanou položku v menu retušování.



Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte položku a potvrďte stisknutím tlačítka ▶.

V závislosti na vybrané položce se může zobrazit další menu; vyberte požadovanou volbu/nastavení a stiskněte tlačítko ▶.

2 Vyberte snímek.



Zobrazí se snímky uložené na paměťové kartě. Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek (pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko ⊕).

3 Zobrazte volitelné úpravy.

Stiskněte tlačítko ⓚ pro zobrazení možných úprav (podrobnosti viz odpovídající odstavce). Pro návrat bez vytvoření retušované kopie snímku stiskněte tlačítko MENU.

4 Vytvořte retušovanou kopii snímku:

Stiskněte tlačítko ⓚ pro vytvoření retušované kopie snímku. Retušované kopie snímků jsou indikovány symbolem ⊠.

Retušované kopie snímků

Kopie snímků vytvořené pomocí položky [Trim] nelze dále modifikovat. Funkcí D-lighting, korekci červených očí, filtrové efekty a vyvážení barev nelze aplikovat na monochromatické kopie snímků. V ostatních případech lze volitelné funkce menu retušování aplikovat vždy jednou na existující kopie snímků, výsledkem však může být ztráta detailů obrazu.

Image Quality (Kvalita obrazu)

S výjimkou kopií snímků vytvořených pomocí položek [Trim] (str. 336) a [Image overlay] mají kopie vytvořené ze snímků JPEG stejné nastavení kvality a velikosti obrazu jako originální snímky; kopie snímků vytvořené ze snímků NEF (RAW) jsou ukládány jako snímky JPEG s nastavením kvality Fine a kopie snímků TIFF (RGB) jsou ukládány jako snímky JPEG s nastavením kvality fine a velikostí obrazu shodnou s originálem. Při ukládání kopií ve formátu JPEG je použita komprese Size-priority.

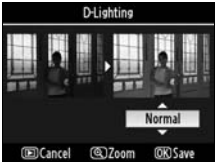
D-Lighting

Funkce D-lighting vyjasňuje snímky a je ideální pro podexponované snímky a snímky s nadměrným množstvím protisvětla.

Před úpravou

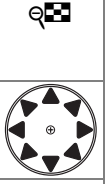
Po úpravě

Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ nastavte úroveň prováděné korekce. Účinek lze kontrolovat na editační obrazovce. Stiskněte tlačítko ⊛ pro vytvoření kopie snímku.



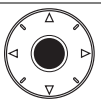
Red-Eye Correction

Tato položka slouží ke korekci efektu „červených očí“ způsobeného bleskem a je dostupná pouze pro snímky pořízené s pomocí blesku. Snímek vybraný pro korekci červených očí se zobrazí způsobem uvedeným na obrázku vpravo. Zkontrolujte efekt korekce červených očí a způsobem popsaným v následující tabulce vytvořte korigovanou kopii snímku. Pozor, korekce červených očí nemusí za všech okolností produkovat očekávané výsledky a ve velmi ojedinělých případech je aplikována na místo snímku, které není ovlivněno efektem červených očí. Proto před dalším pokračováním vždy nejprve pečlivě zkontrolujte náhled snímku.

Pro	Použijte	Popis
Zvětšení výřezu snímku		Pro zvětšení výřezu snímku stiskněte tlačítko , pro zmenšení výřezu snímku stiskněte tlačítko . Během zvětšení snímku můžete pomocí multifunkčního voliče zobrazit části snímku, které nejsou aktuálně viditelné na monitoru. Podržením tlačítka voliče ve stisknuté poloze rychle posunujete snímek zvoleným směrem. Při stisknutí tlačítek pro zvětšení/zmenšení obrazu nebo tlačítek multifunkčního voliče se zobrazí navigační obrazovka, na které je žlutým rámečkem vyznačena aktuálně zobrazená část snímku. Pro zrušení funkce zvětšení snímku stiskněte tlačítko .
Zmenšení výřezu snímku		
Zobrazení dalších částí snímku		
Zrušení funkce zvětšení snímku		
Vytvoření kopie snímku		Detekuje-li fotoaparát výskyt efektu červených očí na vybraném snímku, je vytvořena korigovaná kopie snímku. Není-li fotoaparát schopen detekovat efekt červených očí, není vytvořena žádná kopie snímku.

Trim

Vytváří oříznuté kopie vybraných snímků. Vybraný snímek se zobrazí včetně výřezu vyznačeného žlutým rámečkem; oříznutou kopii vytvoříte postupem popsaným v následující tabulce.

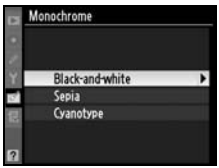
Pro	Použijte	Popis
Nastavení většího (silnějšího) výřezu		Pro nastavení většího (silnějšího) výřezu (zúžení vybrané oblasti) stiskněte tlačítko .
Nastavení menšího (slabšího) výřezu		Pro nastavení menšího (slabšího) výřezu (rozšíření vybrané oblasti) stiskněte tlačítko .
Změnu poměru stran výřezu		Otáčením hlavního příkazového voliče můžete měnit poměr stran výřezu mezi 3 : 2, 4 : 3 a 5 : 4.
Přesunutí výřezu		Pomocí multifunkčního voliče můžete přesouvat nastavený výřez do jiných oblastí snímku.
Zobrazení náhledu oříznutého snímku		Pro zobrazení náhledu oříznutého snímku stiskněte multifunkční volič uprostřed.
Vytvoření kopie snímku	OK	Pomocí této volby uložíte aktuální výřez do samostatného souboru.

Trim (Oříznuté kopie snímků): Kvalita a velikost obrazu
Kopie snímků vytvořené ze souborů NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG a TIFF (RGB) mají nastavenu kvalitu obrazu (str. 56) JPEG fine; oříznuté kopie snímků vytvořené ze souborů JPEG mají stejné nastavení kvality obrazu jako originální snímky. Velikost vytvořených kopií snímků se mění v závislosti na zvoleném výřezu a poměru stran.

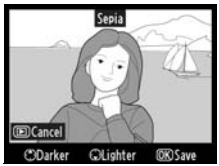
Poměr stran	Možné velikosti obrazu
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

Monochrome

Vytváří kopie snímků v barvě [Black-and-white] (černobílé), [Sepia] (sépiové) nebo [Cyanotype] (modrobílé monochromatické).



Výběrem volby [Sepia] nebo [Cyanotype] se zobrazí náhled vybraného snímku; stisknutím tlačítka ▲ zvýšíte sytost zbarvení, stisknutím tlačítka ▼ snížíte sytost zbarvení. Pro vytvoření monochromatické kopie snímku stiskněte tlačítko ⊛.

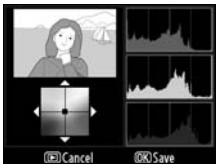


Filter Effects

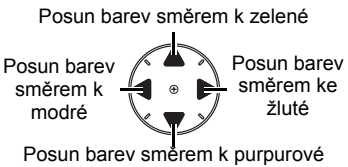
Tato položka nabízí následující filtrové efekty. Poté, co níže popsaným způsobem vyberete filtr s požadovaným efektem, stiskněte tlačítko ⊛ pro zkopírování snímku.

Volba	Popis
Skylight	Vytváří efekt obdobný filtru Skylight a odstraňuje z kopie snímku „studený“ modrý nádech. Účinek použití filtru lze kontrolovat na monitoru způsobem uvedeným na obrázku vpravo.
Warm filter	Vytváří kopii snímku s efektem obdobným použití filtru warmtone a propůjčuje kopii „teplý“ červený nádech. Účinek použití filtru lze kontrolovat na monitoru.

Color Balance



Umožňuje za pomoci multifunkčního voliče vytvářet kopie snímků s modifikovaným barevným podáním. Účinky změny barevného podání se zobrazují na monitoru společně s histogramy pro červený, zelený a modrý kanál (str. 210), indikujícími rozložení jasů na kopii snímku. Stiskněte tlačítko ⊛ pro vytvoření kopie snímku.



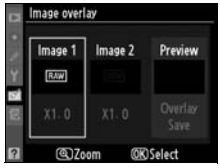
Tvorba kopií ve formátu JPEG ze snímků NEF (RAW)

Pro vytvoření kopie snímku NEF (RAW) ve formátu JPEG vyberte snímek NEF (RAW) pro retušování pomocí položky [Color balance] a stiskněte tlačítko ⊛ bez úpravy vyvážení barev. Kopie snímku ve formátu JPEG bude mít kvalitu obrazu [Fine] a velikost obrazu [L].

Image Overlay

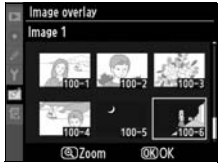
Položka Image overlay kombinuje dva existující snímky NEW (RAW) do jediného snímku uloženého odděleně od originálních snímků. Výsledky prolnutí snímků jsou znatelně lepší než při prolínání snímků ve fotoeditačních aplikacích, protože funkce využívá data RAW z obrazového snímače fotoaparátu. Nový snímek je uložen s aktuálním nastavením kvality a velikosti obrazu, proto před tvorbou kombinovaného snímku nastavte kvalitu a velikost obrazu (str. 56, 60; dostupné jsou všechny volby). Pro vytvoření snímku ve formátu NEF (RAW) vyberte kvalitu obrazu [NEF (RAW)].

1 Vyberte položku [Image overlay].



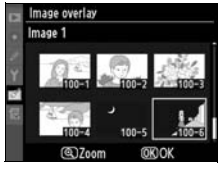
Vyberte položku [Image overlay] v menu retušování a stiskněte tlačítko ▶. Zobrazí se dialog s náhledy snímků, který můžete vidět na obrázku vpravo, s aktuálně vybraným snímkem [Image 1].

2 Zobrazte snímky NEF (RAW).



Stiskněte tlačítko ⓚ. Zobrazí se dialog pro výběr snímků.

3 Vyberte snímek.

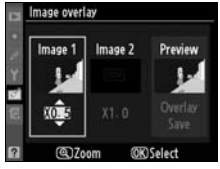


Stisknutím tlačítka ▲▼◀ nebo ▶ vyberte první snímek určený k prolnutí. Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko ⊕.

4 Potvrďte vybraný snímek.

Stiskněte tlačítko ⊛ pro potvrzení výběru a návrat k zobrazení náhledů. Vybraný snímek se zobrazí jako [Image 1].

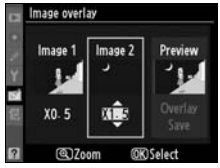
5 Nastavte expoziční podíl snímku.



Expozici snímku optimalizujte stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ pro nastavení jeho expozičního podílu v rozmezí 0,1 až 2,0. Výchozí hodnota je 1,0 ; výběr hodnoty 0,5 snižuje vliv snímku na polovinu, výběr hodnoty 2,0 zdvojnásobuje vliv snímku. Účinek aktuálně nastaveného expozičního podílu snímku lze kontrolovat ve sloupci [Preview].

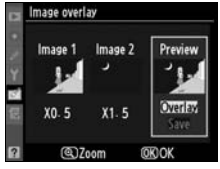
6 Vyberte druhý snímek.

Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ vyberte položku [Image 2]. Opakováním kroků 2–5 vyberte druhý snímek a nastavte jeho expoziční podíl.

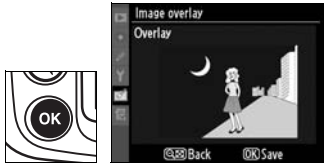


7 Vyberte sloupec [Preview].

Stisknutím tlačítka ◀ nebo ▶ vyberte sloupec [Preview].



8 Zobrazte kompozitní snímek.



Stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ vyberte volbu [Overlay] a stiskněte tlačítko ⊛ (pro uložení kompozitního snímku bez jeho předchozího zobrazení vyberte [Save] a stiskněte tlačítko ⊛). Pro návrat ke kroku 7 a výběr nových snímků, resp. úpravu expozičních poměrů, stiskněte tlačítko ⊖.

9 Uložte kompozitní snímek.

Stisknutím tlačítka ⊛ během zobrazení náhledu snímku uložte kompozitní snímek. Po dokončení tvorby se výsledný kompozitní snímek zobrazí v režimu přehrávání jednotlivých snímků na monitoru fotoaparátu.

Image Overlay (Prolínání snímků)
Prolínání je možné pouze u snímků formátu NEF (RAW) zhotovených fotoaparátem D300. Jiné snímky se v dialogu pro výběr snímků nezobrazují. Kombinovat lze pouze snímky NEF (RAW) se stejnou barevnou hloubkou.

Vytvořený kompozitní snímek obsahuje stejné fotografické informace (včetně data záznamu, režimu měření expozice, času závěrky, clony, expozičního režimu, korekce expozice, ohniskové vzdálenosti a orientace snímku) a hodnoty vyvážení bílé barvy a optimalizace jako snímek vybraný v položce [Image 1]. Kombinované snímky uložené ve formátu NEF (RAW) používají kompresi nastavenou v položce [Type] v menu [NEF (RAW) recording] a mají stejnou barevnou hloubku jako originální snímky; kombinované snímky uložené ve formátu JPEG jsou ukládány s kompresí Size-priority.

Side-by-Side Comparison

Umožňuje porovnávat retušované kopie a původní snímky.

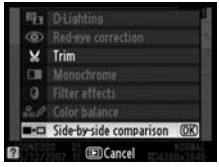
■ *Zobrazení snímků pro porovnání*

1 **Vyberte snímek.**

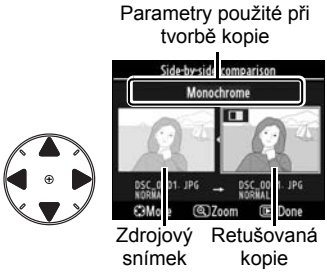
Pomocí multifunkčního voliče vyberte snímek a stiskněte tlačítko ⓚ. Lze vybírat pouze retušované kopie snímků (označené symbolem ⍁) nebo retušované snímky.

2 **Vyberte položku [Side-by-side comparison].**

Vyberte položku [Side-by-side comparison] a stiskněte tlačítko ⓚ.



3 Porovnejte kopii s původním snímkem.



Zdrojový snímek se zobrazí na levé straně, retušovaná kopie na pravé straně; současně se v horní části monitoru zobrazí parametry použité při tvorbě kopie snímku. Pro přepnutí mezi zdrojovým snímkem a retušovanou kopií stiskněte multifunkční volič ve směru indikovaném šipkou vedle vybraného snímku (▲ ▼ ◀ nebo ▶). Pro zobrazení vybraného snímku na celé obrazovce stiskněte a držte tlačítko ⊕. Pokud byla kopie vytvořena ze dvou snímků pomocí položky [Image overlay], zobrazíte stisknutím tlačítka ▲ nebo ▼ druhý zdrojový snímek. Pro návrat do přehrávacího režimu stiskněte tlačítko ▶. Pro návrat do přehrávacího režimu s vybraným zobrazeným snímkem stiskněte tlačítko ⊛ nebo stiskněte multifunkční volič uprostřed.

My Menu (Mé menu): Tvorba uživatelského menu

Položku [My Menu] lze použít ke tvorbě a editaci uživatelského seznamu položek menu snímacího režimu, menu přehrávacího režimu, menu uživatelských funkcí, menu nastavení a menu retušování, a k získání rychlého přístupu k těmto položkám (max. 20 položek).

Položky lze přidávat, mazat a měnit jejich uspořádání níže popsaným způsobem. Informace o základním ovládání menu viz odstavec „Příručka: Menu fotoaparátu“ (str. 24).

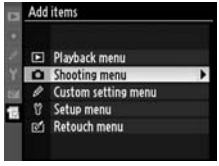
Přidání položek do menu „Mé menu“

1 Vyberte položku [Add items].

V menu „Mé menu“ (My Menu) vyberte položku [Add items] a stiskněte tlačítko ▶.

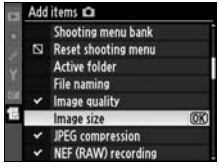
2 Vyberte menu.

Vyberte název menu obsahujícího položku, kterou chcete přidat, a stiskněte tlačítko ▶.



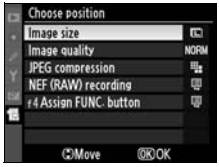
3 Vyberte položku menu.

Vyberte požadovanou položku menu a stiskněte tlačítko OK.



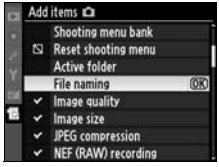
4 Umístěte novou položku.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ přemisťujete položku nahoru a dolů v menu „Mé menu“. Pro přidání nové položky stiskněte tlačítko ⊛.



5 Zobrazte menu „Mé menu“.

Položky, které se aktuálně zobrazují v menu „Mé menu“, jsou označeny zatržením. Položky označené symbolem ⊠ nelze vybrat. Opakováním kroků 1–4 vyberte další položky.



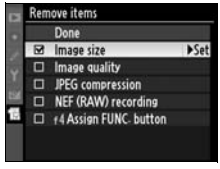
Mazání položek v menu „Mé menu“

1 Vyberte položku [Remove items].

V menu „Mé menu“ (圖) vyberte položku [Remove items] a stiskněte tlačítko ▶.

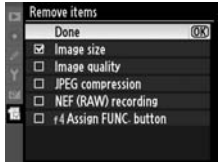
2 Vyberte položky menu.

Vyberte položky a stiskněte tlačítko ▶ pro potvrzení nebo zrušení výběru. Vybrané položky jsou označeny zatržením.



3 Vyberte položku [Done].

Vyberte položku [Done] a stiskněte tlačítko ⓚ. Zobrazí se dialog pro potvrzení.



4 Vymažte vybrané položky.

Stiskněte tlačítko ⓚ pro vymazání vybraných položek.

Mazání položek v menu „Mé menu“

Pro vymazání položky aktuálně vybrané v menu „Mé menu“ stiskněte tlačítko 🗑. Zobrazí se dialog pro potvrzení; pro odstranění vybrané položky z menu „Mé menu“ stiskněte znovu tlačítko 🗑.

Možnosti uspořádání položek v menu „Mé menu“

1 Vyberte položku [Rank items].

V menu „Mé menu“ (圖) vyberte položku [Rank items] a stiskněte tlačítko ▶.

2 Vyberte položku menu.

Vyberte položku, kterou chcete přesunout a stiskněte tlačítko ⊛.

3 Umístěte položku.

Pomocí tlačítek ▲ a ▼ přemístěte položku nahoru nebo dolů v menu „Mé menu“ a stiskněte tlačítko ⊛. Opakováním kroků 2–3 změňte umístění dalších položek.

Technické informace

– Péče o fotoaparát, volitelné příslušenství a další informace

Tato kapitola pokrývá následující oblasti:

Kompatibilní objektivy ..... str. 350

Volitelné externí blesky ..... str. 357

Další příslušenství ..... str. 364

Péče o fotoaparát ..... str. 370

Uchovávání přístroje ..... str. 370

Čištění ..... str. 370

Nízkoprůchodový filtr ..... str. 371

„Clean Now“ (Volba „Clean Now“) ..... str. 371

„Clean at Startup/Shutdown“ (Volba „Clean at Startup/Shutdown“) ..... str. 372

Manuální čištění ..... str. 374

Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění ..... str. 377

Řešení možných problémů ..... str. 381

Chybová hlášení ..... str. 388

Dodatek ..... str. 396

Specifikace ..... str. 406

Kompatibilní objektivy

	Nastavení fotoaparátu / Objektiv/příslušenství	Zaostřovací režim			Expoziční režim		Režim měření expozice		
		S C	M (s elektronickým dálkoměrem)	M	P S	A M	3 D	Color	
Objektivy s CPU[1]	AF Nikkor typu G nebo D[2] AF-S, AF-I Nikkor	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	PC Micro 85 mm f/2,8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3]
	Telekonvertory AF-S / AF-I[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Ostatní objektivy AF Nikkor (kromě objektivů pro F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P Nikkor	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Objektivy bez CPU[11]	Objektivy AI-, AImodifikovaný, Nikkor nebo Nikon série E[1]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Reflex-Nikkor	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-Nikkor	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Telekonvertory AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Měchové zařízení PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Automatické mezikroužky (série PK-11A, 12 a 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Objektivy IX Nikkor nelze použít.
2 Redukce vibrací je podporována u objektivů typu VR.
3 Bodové měření expozice měří v oblasti aktivního zaostřovacího pole.
4 Systémy měření trvalé i zábleskové expozice fotoaparátu nepracují správně při vysunutí/naklopení objektivu, resp. při použití jiné clony než plné světelnosti.
5 Elektronický dálkoměr nelze použít při naklopení nebo vysunutí objektivu.
6 Pouze manuální expoziční režim.
7 Lze použít pouze v kombinaci s objektivy AF-S a AF-I (str. 353).
8 S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.
9 Je-li u objektivů AF 80–200mm f/2,8, AF 35–70mm f/2,8, AF 28–85mm f/3,5–4,5 <nový model> nebo AF 28–85mm f/3,5–4,5 nastavena nejdelší ohnisková vzdálenost při zaostření na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost, nemusí být obraz na matnici v hledáčku zobrazen ostře ani při zobrazení indikace zaostření. V takovém případě zaostřete manuálně pomocí matnice v hledáčku.

10 S efektivní světelností f/5,6 a vyšší.
11 Některé objektivy nelze použít (viz str. 352).
12 Rozsah otáčení objímky se stativovým závitem u objektivu Ai 80–200 mm f/2,8 ED je limitován tělem fotoaparátu. Při upevnění objektivu Ai 200–400 mm f/4 ED na fotoaparát nelze provádět výměnu filtrů.
13 Je-li zadána světelnost objektivu v položce [Non-CPU lens data] (str. 198), zobrazuje se v hledáčku a na kontrolním panelu hodnota clony.
14 Lze použít jen při zadání ohniskové vzdálenosti a světelnosti pomocí položky [Non-CPU lens data] (str. 198). Není-li možné dosáhnout očekávaných výsledků, použijte bodové měření nebo integrální měření se zdůrazněným středem.
15 Pro dosažení vyšší přesnosti měření expozice zadejte ohniskovou vzdálenost a světelnost použitého objektivu v položce [Non-CPU lens data] (str. 198).
16 Lze použít v manuálním expozičním režimu při časech závěrky delších než $^{1}/_{125}$ s. Je-li zadána světelnost objektivu v položce [Non-CPU lens data] (str. 198), zobrazuje se v hledáčku a na kontrolním panelu hodnota clony.
17 Měření expozice probíhá při pracovní cloně. Při použití časové automatiky nastavte clonu pomocí clonového kroužku objektivu ještě před aktivací expoziční paměti nebo vysunutím objektivu. Při použití manuálního expozičního režimu nastavte clonu pomocí clonového kroužku objektivu a určete expozici před vysunutím objektivu.
18 Při použití objektivů AI 28–85 mm f/3,5–4,5 , AI 35–105 mm f/3,5–4,5, AI 35–135 mm f/3,5–4,5 a AF-S 80–200 mm f/2,8D je nutné provést korekci expozice. Podrobnosti viz návod k obsluze telekonvertoru.
19 Vyžaduje automatický mezikroužek PK-12 nebo PK-13. V závislosti na orientaci fotoaparátu může být nutný distanční nástavec PB-6D.
20 Použijte pracovní clonu. V časové automatice zavřete clonu pomocí měchového zařízení na pracovní hodnotu ještě předtím, než určíte expozici a zhotovíte snímek.
•Reprodukční zařízení PF-4 vyžaduje držák fotoaparátu PA-4.

Nekompatibilní příslušenství a objektivy bez CPU

Následující příslušenství a objektivy bez CPU NELZE použít v kombinaci s fotoaparátem D300:

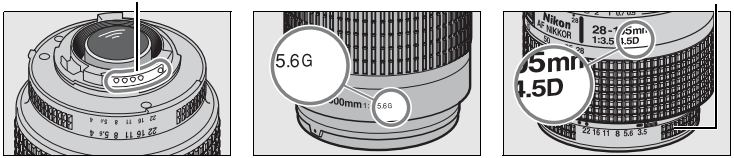
- AF telekonvertor TC-16AS
- Objektivy bez AI systému
- Objektivy vyžadující zaostřovací jednotku AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5,6, 7,5 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 2,1 mm f/4
- Mezikroužek K2
- 180-600 mm f/8 ED (sériová čísla 174041-174180)
- 360-1200 mm f/11 ED (sériová čísla 174031-174127)
- 200–600 mm f/9,5 (sériová čísla 280001–300490)
- AF objektivy pro F3AF (AF 80 mm f/2,8, AF 200 mm f/3,5 ED, AF telekonvertor TC-16)
- PC 28 mm f/4 (sériové číslo 180900 nebo nižší)
- PC 35 mm f/2,8 (sériová čísla 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (starý typ)
- Reflex 1000 mm f/6,3 (starý typ)
- Reflex 1000 mm f/11 (sériová čísla 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (sériová čísla 200111–200310)

Světelnost objektivu (f)

Světelnost objektivu (f) udává nejnižší clonové číslo objektivu.

Rozpoznání objektivů s CPU a objektivů typu G a D

Objektivy s vestavěným CPU lze identifikovat podle přítomnosti kontaktního pole, objektivy typu G a D jsou označeny písmenem na tubusu objektivu. Objektivy typu G nejsou vybaveny clonovým kroužkem.



Telekonvertory AF-S/AF-I

Telekonvertory AF-S/AF-I lze použít v kombinaci s následujícími objektivy AF-S a AF-I:

- AF-S VR Micro 105 mm f/2,8G ED [1]
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2,8G ED
- AF-S 300 mm f/2,8D ED II
- AF-S 300 mm f/2,8D ED
- AF-I 300 mm f/2,8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED [2]
- AF-S 400 mm f/2,8D ED II
- AF-S 400 mm f/2,8D ED
- AF-I 400 mm f/2,8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED [2]
- AF-I 500 mm f/4D ED [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED [2]
- AF-I 600 mm f/4D ED [2]
- AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2,8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED [2]
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2,8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR [2]

1 Autofokus není podporován.

2 Autofokus není podporován v kombinaci s telekonvertory TC-17E II/ TC-20 E II.

Kompatibilní objektivy bez CPU

Jsou-li data objektivu zadána pomocí položky [Non-CPU lens data] (str. 198), lze při práci s objektivy bez CPU využívat mnoho funkcí, které jsou jinak k dispozici pouze při použití objektivů s vestavěným CPU. Nejsou-li zadána data objektivu, nepracuje měření expozice Color Matrix a při jeho aktivaci se automaticky použije integrální měření se zdůrazněným středem.

Objektivy bez CPU lze použít pouze v expozičních režimech A a M, a hodnoty clony je třeba nastavovat pomocí clonového kroužku objektivu. Není-li zadána hodnota světelnosti pomocí položky [Non-CPU lens data], zobrazuje se v místě indikace hodnoty clony pouze počet clonových hodnot od plné světelnosti a hodnoty clony je třeba odečítat na clonovém kroužku objektivu. V expozičních režimech P a S dojde k automatické aktivaci časové automatiky. Indikace expozičního režimu (P nebo S) na kontrolním panelu začne v takovém případě blikat a v hledáčku se zobrazí symbol časové automatiky A.

Vestavěný blesk

Vestavěný blesk lze použít v kombinaci s objektivy s CPU v rozmezí ohniskových vzdáleností 18–300 mm. Abyste zamezili vinětaci, sejměte sluneční clonu objektivu. Nejkratší pracovní vzdálenost blesku je 60 cm a blesk proto nelze použít v makrorozsahu příslušně vybavených objektivů se zoomem. Blesk nemusí být v kombinaci s následujícími objektivy schopen u vzdáleností kratších, než níže uvedených, osvětlit celé obrazové pole snímků:

Objektiv	Nastavení zoomu	Min. vzdálenost
AF-S DX 12–24 mm f/4G ED	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
AF-S 17–35 mm f/2,8D ED	24 mm	1,0 m
AF-S DX 17–55 mm f/2,8G ED	24 mm	1,0 m
AF 18–35 mm f/3,5–4,5D ED	18 mm	1,5 m
AF-S DX 18–135 mm f/3,5–5,6G ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX VR 18–200mm f/3,5–5,6G ED	18 mm	1,0 m
AF 20–35 mm f/2,8D	20 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF-S 28–70 mm f/2,8D ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m

Při použití objektivu AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED není blesk schopen při osvítit celé obrazové pole pro všechny zaostřitelné vzdálenosti.

Vestavěný blesk používejte v kombinaci s objektivy AI-, AI-modifikovaný Nikkor, Nikon série E a objektivy bez CPU s ohniskovou vzdáleností 18–300 mm. Objektivy AI 50–300 mm f/4,5, modifikovaný AI 50–300 mm f/4,5 a AI 50–300 mm f/4.5 ED se musí používat s ohniskovou vzdáleností 135 mm nebo vyšší a objektivy AI 50–300 mm f/4,5 ED s ohniskovou vzdáleností 105 mm nebo vyšší.

Předblesk proti červeným očím

Objektivy, které zapříčiňují vinětaci pomocného AF reflektoru mohou zároveň znemožňovat správnou činnost předblesku proti červeným očím.

Pomocný AF reflektor

Pomocný AF reflektor nelze použít v kombinaci s následujícími objektivy:

- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED

Následující objektivy mohou na vzdálenost pod 0,7 m blokovat pomocný AF reflektor a narušovat tak za nízké hladiny osvětlení správnou činnost autofokusu:

- AF Micro 200 mm f/4D ED
- AF-S VR 24–120 mm f/3,5–5,6G ED
- AF Micro 70–180 mm f/4,5–5,6D ED
- AF-S 17–35 mm f/2,8D ED
- AF-S DX 17–55 mm f/2,8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8G ED
- AF-S 28–70 mm f/2,8D ED

Následující objektivy mohou na vzdálenost pod 1,1 m blokovat pomocný AF reflektor a narušovat tak za nízké hladiny osvětlení správnou činnost autofokusu:

- AF-S DX VR 55–200 mm f/4–5,6G ED

Následující objektivy mohou na vzdálenost pod 1,5 m blokovat pomocný AF reflektor a narušovat tak za nízké hladiny osvětlení správnou činnost autofokusu:

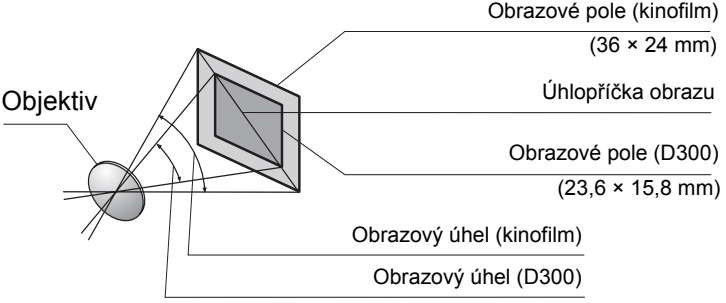
- AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2,8D
- AF 80–200 mm f/2,8D ED
- AF-S VR 70–300 mm f/4,5–5,6G ED
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED

Následující objektivy mohou na vzdálenost pod 2,3 m blokovat pomocný AF reflektor a narušovat tak za nízké hladiny osvětlení správnou činnost autofokusu:

- AF VR 80–400 mm f/4,5–5,6D ED

Výpočet obrazového úhlu

Velikost obrazového pole exponovaného kinofilmovým fotoaparátem je 36 × 24 mm. Velikost plochy exponované fotoaparátem D300 je oproti tomu přibližně 23,6 × 15,8 mm. Výsledkem je, že příčný obrazový úhel u kinofilmového fotoaparátu je cca 1,5× větší než u přístroje D300. Pro přepočet ohniskové vzdálenosti objektivů fotoaparátu D300 na ekvivalentní obrazový úhel u kinofilmu vynásobte ohniskovou vzdálenost objektivu hodnotou 1,5 (například efektivní ohnisková vzdálenost kinofilmového objektivu 24 mm bude na fotoaparátu D300 prodloužena na 36 mm).



Volitelné externí blesky

Fotoaparát D300 je možné používat s blesky, které jsou kompatibilní se systémem CLS.

Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)

Pokrokový systém kreativního osvětlení Nikon (CLS) nabízí vylepšenou komunikaci mezi fotoaparátem a kompatibilními blesky pro lepší zábleskovou fotografii. Systém kreativního osvětlení podporuje následující funkce:

- **i-TTL řízení záblesku**: Vylepšené TTL řízení záblesku určené pro systém CLS (viz str. 172). Výkon záblesku se nastavuje na základě změření světla monitorovacích předzáblesků odraženého od objektu – výsledkem je optimální nastavení výkonu záblesku (zábleskové expozice) vzhledem k aktuálnímu okolnímu osvětlení.
- **Pokrokové bezdrátové osvětlení**: Umožňuje i-TTL řízení záblesku u bezdrátově ovládaných blesků.
- **Blokace zábleskové expozice (FV lock)** (str. 180): Blokuje výkon záblesku na změřené hodnotě a umožňuje tak zhotovit série snímků se stejnou zábleskovou expozicí.
- **Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku** (str. 289): Umožňuje používat blesk v kombinaci s nejkratšími časy závěrky, kterými je fotoaparát vybaven, a dovoluje tak pracovat s malým zacloněním pro redukci hloubky ostrosti.

■ *Blesky kompatibilní se systémem CLS*

Fotoaparát D300 je možné používat s následujícími blesky, které jsou kompatibilní se systémem CLS: SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 a SU-800.

Blesky SB-800, SB-600, SB-400 a SB-R200

Níže jsou uvedeny základní vlastnosti těchto blesků.

Vybavení \ Blesk		SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 [1]
Směrné číslo [2]	**ISO 100**	38	30	21	10
	ISO 200	53	42	30	14
Automatické motorické zoomování		24–105 mm	24–85 mm	— [3]	— [4]
Širokoúhlá předsádka		14 mm, 17 mm	14 mm	—	—
Natáčení/ vyklápění hlavy blesku		7 ° dolů, 90 ° nahoru, 180 ° doleva, 90 ° doprava	90 ° nahoru, 180 ° doleva, 90 ° doprava	90 ° nahoru	60 ° dolů (směrem k optické ose objektivu), 45 ° nahoru (od optické osy objektivu)

1. Ovládaný dálkově pomocí vestavěného blesku fotoaparátu v režimu Commander, pomocí bleku SB-800 nebo pomocí řídící jednotky SU-800.
2. m, 20 °C, nastavení hlavy blesků SB-800 a SB-600 na 35 mm.
3. Vyzařovací úhel reflektoru blesku pokrývá ohniskovou vzdálenost 27 mm.
4. Vyzařovací úhel reflektoru blesku pokrývá ohniskovou vzdálenost 24 mm.

Bezdrátová řídící zábleskova jednotka SU-800

Při upevnění na fotoaparát kompatibilní se systémem CLS lze použít SU-800 jako řídící jednotku pro ovládání blesků SB-800, 600 nebo SB-R200. Samotná řídící jednotka SU-800 není vybavena zábleskovou jednotkou.

Směrné číslo

Pro výpočet pracovní vzdálenosti blesku na plný výkon vydělte směrné číslo hodnotou clony. Například při citlivosti ISO 100 má blesk SB-800 směrné číslo 38 m; dosah blesku při cloně f/5,6 je 38 ÷ 5,6 = cca 6,8 m. Pro každý dvojnásobný přírůstek citlivosti ISO vynásobte směrné číslo druhou odmocninou čísla 2 (cca 1,4).

Následující funkce jsou dostupné u blesků SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 a jednotky SU-800:

Blesk / Zábleskový režim/funkce		SB-800	SB-600	SB-400	Pokrokové bezdrátové osvětlení			
					Řídící blesk (MASTER)		Dálkově ovládané blesky (SLAVE)	
					SB-800	SU-800	SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky	✔[2]	✔[2]	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔
AA	Auto Aperture	✔[4]	—	—	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	—
A	Automatický zábleskový režim	✔[6]	—	—	✔[5]	—	✔[5]	—	—
GN	Manuální zábleskový režim s prioritou vzdálenosti	✔	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuální expoziční režim	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	Stroboskopický zábleskový režim	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—
Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku[7]		✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
Blokace zábleskové expozice FV lock		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Velkoplošný pomocný AF reflektor[8]		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
Přenos hodnoty barevné teploty záblesku do těla fotoaparátu		✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	Synchronizace na druhou lamelu závěrky	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	Předblesk proti červeným očím	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Automatické nastavení vyzařovacího úhlu reflektoru blesku (motorické zoomování)		✔	✔	—	✔	—	—	—	—

1 K dispozici pouze při použití řídící jednotky SU-800 pro ovládání ostatních blesků.
2 Při použití bodového měření (resp. po aktivaci na blesku) pracuje standardní i-TTL záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky.
3 Při použití bodového měření pracuje standardní i-TTL záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky.
4 Aktivován pomocí blesku. Při použití objektivu bez CPU, pro který nejsou zadána data pomocí položky [Non-CPU lens data] je aktivován automatický zábleskový režim (**A**).
5 Bez ohledu na režim nastavený na blesku je aktivován zábleskový režim Auto aperture (**AA**). Při použití objektivu bez CPU, pro který nejsou zadána data pomocí položky [Non-CPU lens data] je aktivován automatický zábleskový režim (**A**).
6 Aktivován pomocí blesku.
7 Vyberte volbu [1/320 s (Auto FP)] nebo [1/250 s (Auto FP)] v uživatelské funkci e1 ([Flash sync speed], str. 288).
8 Vyžaduje objektiv s CPU.

Ostatní zábleskové jednotky

Následující blesky lze použít v automatickém (A) a manuálních zábleskových režimech. Nastavíte-li tyto blesky do režimu TTL, zablokuje se závěrka fotoaparátu a nelze provést expozici snímku.

Zábleskový režim \ Blesk		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 [1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 [2], SB-21B [2], SB-29S [2]
A	Automatický zábleskový režim	✔	—	✔	—
M	Manuální zábleskový režim	✔	✔	✔	✔
▦	Stroboskopický zábleskový režim	✔	—	—	—
REAR	Synchronizace na druhou lamelu závěrky	✔	✔	✔	✔

1. Je automaticky aktivován zábleskový režim TTL a dojde k zablokování závěrky. Nastavte zábleskový režim **A** (automatický zábleskový režim).
2. Autofokus je k dispozici pouze při použití objektivů AF-Micro (60 mm, 105 mm a 200 mm).

Informace k volitelným bleskům

Podrobné instrukce pro práci s bleskem naleznete v návodu k obsluze blesku. Pokud blesk podporuje systém kreativního osvětlení (CLS), hledejte informace v kapitole o digitálních jednookých zrcadlovkách kompatibilních se systémem CLS. Fotoaparát D300 není obsažen v kategorii „Digitální jednooké zrcadlovky“ návodů k obsluze blesků SB-80DX, SB-28DX a SB-50DX.

i-TTL řízení záblesku lze použít v rozmezí citlivostí ISO 200 až ISO 3200. U hodnot nad ISO 3200 nemusí být pro některé vzdálenosti objektu/některá nastavení clony dosaženo správných výsledků. Pokud bliká po dobu tří sekund po expozici snímku indikace připravenosti k záblesku, znamená to, že při expozici snímku byl vyzářen záblesk na plný výkon a hrozí případná podexpozice snímku.

Blesky SB-800, SB-600 a SB-400 jsou vybaveny předbleskem proti červeným očím, blesky SB-800, SB-600 a SU-800 jsou vybaveny pomocným AF reflektorem. Při použití ostatních blesků pracuje pomocný AF reflektor/reflektor předblesku proti červeným očím na fotoaparátu. Při použití s AF objektivy v rozmezí ohniskových vzdáleností 24–105 mm poskytují blesky SB-800, SB-600 a řídící jednotka SU-800 pomocné AF osvětlení pro následující zaostřovací pole:

AF objektivy v rozmezí 24–34 mm		**AF objektivy v rozmezí 35–49 mm**	
AF objektivy v rozmezí 50–105 mm			

V programové automatice je nejmenší použitelné zaclonění (nejnižší clonové číslo) následujícím způsobem limitováno použitou citlivostí ISO:

Nejmenší hodnota clony v závislosti na citlivosti ISO:				
200	**400**	**800**	**1600**	**3200**
5	5,6	7,1	8	10

Pro každý nárůst citlivosti o jeden stupeň (např. z ISO 200 na ISO 400) se nejmenší clona (nejnižší clonové číslo) o půl clony zvýší. Je-li světelnost objektivu nižší než výše uváděné hodnoty, je nejnižší použitelnou hodnotou clony světelnost objektivu.

Je-li při použití blesku mimo fotoaparát použit k jeho propojení kabel série SC 17, 28 nebo 29, nemusí být v režimu i-TTL vyvažovaného doplňkového záblesku možné dosáhnout správné expozice. V takovém případě doporučujeme aktivovat bodové měření expozice, které spustí standardní i-TTL řízení záblesku. Zhotovte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek na monitoru.

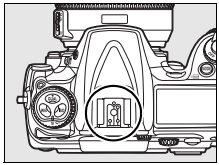
V záblesk ovém režimu i-TTL používejte výhradně rozptylku resp. difúzní nástavec dodávaný s bleskem. Nepoužívejte jiné difúzní nástavce, jinak se vystavujete riziku chybné expozice.

Používejte výhradně zábleskové příslušenství společnosti Nikon
Používejte výhradně blesky Nikon. Záporné napětí nebo napětí nad 250 V přivedené do sáněk fotoaparátu nejenže zamezí správné činnosti zařízení, ale rovněž poškodí synchronizační obvody fotoaparátu nebo blesku. Před použitím blesku Nikon, který není uveden v této kapitole, kontaktujte autorizovaný servis společnosti Nikon pro získání podrobnějších informací.

Kontakty pro propojení fotoaparátu a blesku

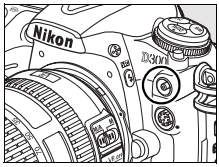
Fotoaparát D300 je vybaven sáňkami pro upevnění příslušenství sloužícími k přímému nasazení volitelných blesků na fotoaparát, a synchronizačním konektorem sloužícím k připojení blesku pomocí synchronizačního kabelu.

■ *Sáňky pro upevnění příslušenství*



Sáňky pro upevnění příslušenství použijte pro přímé propojení volitelných blesků s fotoaparátem bez použití synchronizačního kabelu (str. 358). Sáňky pro upevnění příslušenství jsou vybaveny bezpečnostním systémem Safety Lock pro blesky s aretačním kolíčkem (např. blesky série SB-800, SB-600 a SB-400).

■ *Synchronizační konektor pro připojení blesku*



Synchronizační konektor umožňuje propojení fotoaparátu s bleskem pomocí standardního synchronizačního kabelu pro připojení blesku. Při použití blesků upevněných do sáněk pro příslušenství na fotoaparátu a aktivaci synchronizace blesku na druhou lamelu závěrky nepropojujte s fotoaparátem žádný další blesk pomocí synchronizačního kabelu.

ISO Sensitivity (Citlivost ISO)

Při zapnuté automatické regulaci citlivosti ISO (str. 98) je hodnota citlivosti v případě potřeba automaticky upravována pro dosažení optimální expozice s blesky SB-800, SB-600 nebo SB-400. Výsledkem může být podexpozice objektů v popředí, zhotovených s bleskem při použití dlouhých časů závěrky, na denním světle, resp. proti jasnému pozadí. V takovém případě použijte jiný režim synchronizace blesku než synchronizaci s dlouhými časy, resp. použijte menší zaclonění.

Další příslušenství

V době přípravy tohoto návodu k obsluze bylo pro fotoaparát D300 k dispozici následující příslušenství.

Zdroje energie	• **Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL3e** (str. 30, 32): Náhradní baterie EN-EL3e jsou k dispozici u prodejců a autorizovaných servisů Nikon. Baterie EN-EL3e lze nabíjet pomocí rychlonabíječky MH-18a/MH-18. • **Multifunkční Battery Pack MB-D10**: Battery Pack MB-D10 lze napájet pomocí jedné dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL3e nebo EN-EL4a/EN-EL4, resp. pomocí osmi alkalických, NiMH, lithiových nebo nikl-manganových baterií AA. Pro použití baterií EN-EL4a/EN-EL4 je nutný kryt prostoru pro baterii BL-3. Battery Pack je vybaven tlačítkem spouště, tlačítkem **AF-ON**, multifunkčním voličem a hlavním a pomocným příkazovým voličem pro lepší ergonomii při fotografování na výšku. Před nasazením Battery packu MB-D10 sejměte krytku kontaktů pro MB-D10 z fotoaparátu. • **Rychlonabíječka MH-18a** (str. 30): Rychlonabíječku MH-18a lze použít k nabíjení baterií EN-EL3e. • **Síťový zdroj EH-5a/EH-5**: Tyto síťové zdroje lze použít k dlouhodobému napájení fotoaparátu.
Bezdrátová rozhraní LAN	• **Bezdrátové síťové rozhraní WT-4**: Propojuje fotoaparát s bezdrátovými sítěmi a sítěmi typu Ethernet. Snímky na paměťové kartě lze vidět na počítači ve stejné síti a kopírovat do počítače pro dlouhodobou archivaci. Fotoaparát lze rovněž dálkově ovládat z libovolného počítače ve stejné síti pomocí programu Camera Control Pro 2 (volitelné příslušenství). Bezdrátové síťové rozhraní WT-4 vyžaduje nezávislý zdroj energie; doporučujeme použít síťový zdroj EH-6 nebo druhou baterii EN-EL3e. Podrobnosti viz návod k obsluze rozhraní WT-4.

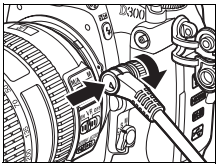
Příslušenství k hledáčku	• **Dioptrické korekční čočky DK-20C**: Pro přizpůsobení hledáčku individuálním zrakovým schopnostem uživatele jsou k dispozici dioptrické korekční čočky s optickou mohutností –5, –4, –3, –2, 0, +0,5 , +1, +2 a +3 m^{-1}. Dioptrické korekční čočky používejte pouze tehdy, nemůžete-li dosáhnout správného zaostření hledáčku pomocí vestavěné dioptrické korekce fotoaparátu (–2 až +1 m^{-1}). Před zakoupením si korekční čočku nejprve vyzkoušejte, abyste se ujistili, že vám pomůže dosáhnout optimální ostrosti obrazu v hledáčku. • **Zvětšující okulár DK-21M**: Zvětšující okulár DK-21M zvětšuje obraz v hledáčku cca 1,1× (objektiv 50 mm f/1,4 zaostřený ne nekonečno; -1,0 m^{-1}) pro možnost přesnějšího určení výřezu snímků. • **Hledáčková lupa DG-2**: Hledáčková lupa DG-2 zvětšuje obraz v hledáčku. Je vhodná například pro makrofotografii, reprodukce, při práci s teleobjektivy a v dalších situacích vyžadujících zvýšenou přesnost. Vyžaduje okulárový adaptér DK-22 (dostupný zvlášť). • **Okulárový adaptér DK-22**: Okulárový adaptér DK-22 slouží pro nasazení lupy DG-2 na hledáček fotoaparátu D300. • **Úhlový hledáček DR-6** : Úhlový hledáček DR-6 se upevňuje v pravém úhlu na okulár hledáčku a umožňuje pozorovat obraz v hledáčku shora, při zachování horizontální snímací pozice fotoaparátu.

Filtry	• Filtry Nikon lze rozdělit do tří skupin: šroubovací, násuvné a zadní. Používejte filtry Nikon; filtry jiných výrobců mohou narušovat činnost automatického zaostřování resp. elektronického dálkoměru. • Fotoaparát D300 nelze použít v kombinaci s lineárními polarizačními filtry. Namísto těchto filtrů používejte kruhový polarizační filtr C-PL. • Filtry NC a L37C doporučujeme používat jako ochranu objektivu. • Abyste zabránili vzniku moiré, nedoporučujeme používat filtry u objektů v jasném protisvětle a v dalších situacích se silným zdrojem světla v záběru. • Při použití filtrů s prodlužovacím faktorem vyšším než 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) doporučujeme aktivovat integrální měření se zdůrazněným středem.
Volitelné externí blesky	• **Blesky Nikon SB-800, SB-600 a SB-400** • **Bezdrátový blesk SB-R200** • **Bezdrátová řídící zábleskové jednotka SU-800** Další informace viz str. 358.
Adaptéry PC card	• **Adaptér PC Card EC-AD1**: Adaptér EC-AD1 umožňuje vkládat paměťové karty CompactFlash typu I do slotů pro karty PCMCIA.

Software	• **Capture NX**: Kompletní balík fotoeditačního softwaru. • **Camera Control Pro 2**: Umožňuje dálkové ovládání fotoaparátu z počítače a ukládání zhotovených snímků přímo na pevný disk počítače. • **Image Authentication**: Detekuje, jestli došlo k dodatečným úpravám snímků pořízených včetně autentizačních informací (str. 324). **Pozn.**: Používejte nejnovější software Nikon. Většina softwaru Nikon nabízí funkci automatických aktualizací při propojení počítače se sítí internet.
Krytka těla	• **Krytka těla**: Krytka těla fotoaparátu chrání zrcadlo, zaostřovací matnici a nízkoprůchodový filtr před prachem v době, kdy není na přístroji nasazený objektiv.

Příslušenství pro dálkové ovládání

Fotoaparát D300 je vybaven desetikolíkovým konektorem pro dálkové ovládání a automatické fotografování. Konektor je opatřen krytkou pro ochranu kontaktů v době, kdy se nepoužívá.
K dispozici je následující příslušenství (všechny délky jsou pouze přibližné):



Příslušenství	Popis	Délka
Kabelová spoušť MC-22	Propojovací kabel s modrým, žlutým a černým konektorem pro připojení dálkového spouštěcího zařízení umožňujícího ovládání pomocí zvukových nebo elektronických signálů.	1 m
Kabelová spoušť MC-30	Kabelová spoušť redukující chvění fotoaparátu a umožňující dlouhodobé otevření závěrky.	80 cm
Kabelová spoušť MC-36	Kabelová spoušť redukující chvění fotoaparátu, poskytující intervalové snímání a umožňující dlouhodobé otevření závěrky. Je vybavena podsvíceným kontrolním panelem, aretací tlačítka spouště pro dlouhé expozice a časovým spínačem se zvukovou signalizací v sekundových intervalech.	85 cm
Prodlužovací kabel MC-21	Umožňuje připojení IR dálkového ovládání ML-3 a kabelových spouští série MC 20, 22, 23, 25, 30 a 36. Současně lze použít pouze jeden kabel MC-21.	3 m
Propojovací kabel MC-23	Propojuje dva fotoaparáty pro synchronní provoz.	40 cm
Převodní kabel MC-25	Redukce z desetikolíkového na dvoukolíkový konektor pro připojení zařízení s dvoukolíkovým konektorem včetně rádiového dálkového ovládání MW-2, intervalometru MT-2 a infračerveného dálkového ovládání ML-2.	20 cm
GPS kabel MC-35	Propojuje zařízení GPS s fotoaparátem D300 pomocí PC kabelu dodávaného výrobcem zařízení GPS (str. 201).	35 cm
Infračervené dálkové ovládání ML-3	Umožňuje dálkové ovládání fotoaparátu na vzdálenost max. 8 m.	–

■■ *Schválené typy paměťových karet*

Pro použití s fotoaparátem D300 byly testovány a schváleny následující paměťové karty:

SanDisk

Extreme IV	SDCFX4	8 GB
		4 GB
		2 GB
Extreme III	SDCFX3	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Ultra II	SDCFH	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Standard	SDCFB	4 GB
		2 GB
		1 GB

Lexar Media

Professional UDMA	300 ×	8 GB
		4 GB
		2 GB
Platinum II	80 ×	2 GB
		1 GB
		512 MB
	60 ×	4 GB
Professional	133 × WA	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
	80 × Lt	2 GB
		512 MB

Pevné disky Microdrive

DSCM-11000	1 GB
3K4-2	2 GB
3K4-4	4 GB
3K6	6 GB

Jiné typy paměťových karet nebyly testovány. Podrobnosti o výše uvedených paměťových kartách získáte od jejich výrobce.

Péče o fotoaparát

Uchovávání přístroje

Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, nasaďte krytku monitoru, vyjměte baterii a uložte ji (s nasazenou krytkou kontaktů) na suchém a chladném místě. Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Fotoaparát neukládejte společně s přípravky proti molům, jako je naftalín nebo kafr, a na místech:

- špatně větraných a vlhkých (s vlhkostí nad 60 %)
- v blízkosti zařízení produkujících silná elektromagnetická pole, jako jsou televizory nebo radiopřijímače
- vystavených působení teplot nad 50 °C nebo pod –10 °C

Čištění

Tělo fotoaparátu	K odstranění prachu a nečistot použijte ofukovací balónek, pak tělo přístroje opatrně otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje hadříkem navlhčeným v destilované vodě veškeré usazeniny soli nebo písku. **Důležité**: *Prach a další cizí objekty uvnitř fotoaparátu mohou způsobit závadu, která není krytá zárukou*.
Objektiv, zrcadlo a hledáček	Tyto součásti jsou vyrobené ze skla a snadno se poškodí. K odstranění prachu a nečistot používejte ofukovací balónek. Používáte-li aerosolový čistič, držte nádobku svisle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Otisky prstů a další ulpělé nečistoty odstraňte měkkým hadříkem navlhčeným kapalinou na čištění objektivů.
Monitor	K odstranění prachu a nečistot používejte ofukovací balónek. Otisky prstů a jiné usazeniny, které nelze odstranit ofouknutím, otřete suchým, měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Nepoužívejte příliš velký tlak, jinak může dojít k poškození resp. poruše monitoru.

Nepoužívejte líh, ředidla ani jiné těkavé chemikálie.

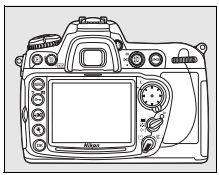
Nízkoprůchodový filtr

Obrazový snímač, který slouží jako obrazový prvek fotoaparátu, je vybaven nízkoprůchodovým filtrem zabraňujícím vzniku moiré. Máte-li za to, že se na snímcích zobrazuje prach na nízkoprůchodovém filtru obrazového snímače, můžete filtr vyčistit pomocí položky [Clean image sensor] v menu nastavení. Filtr lze kdykoli vyčistit použitím volby [Clean now], nebo může čištění probíhat automaticky při zapínání či vypínání fotoaparátu.

■ *„Clean Now“ (Volba „Clean Now“)*

1 Položte fotoaparát spodní stranou směrem dolů.

Čištění obrazového snímače je nejefektivnější při umístění fotoaparátu do horizontální polohy, vyobrazené na obrázku vpravo.



2 Zobrazte menu [Clean image sensor].

Vyberte položku [Clean image sensor] v menu nastavení a stiskněte tlačítko ▶.

Čištění obrazového snímače

Není-li následující postup dostačující k odstranění prachu a/nebo jiných cizích objektů z obrazového snímače, vyčistěte obrazový snímač manuálně – postupem popsaným na straně 374.

3 Vyberte volbu [Clean now].

Vyberte volbu [Clean now] a stiskněte tlačítko ▶. Během čištění obrazového snímače se zobrazuje zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vpravo.

Po dokončení čištění obrazového snímače se zobrazí zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vpravo.

■ *„Clean at Startup/Shutdown“ (Volba „Clean at Startup/Shutdown“)*

1 Vyberte volbu [Clean at startup/shutdown].

Zobrazte menu [Clean image sensor] postupem popsaným v kroku 2 na předchozí straně. Vyberte volbu [Clean at startup/shutdown] a stiskněte tlačítko ▶.

2 Zvolte požadované nastavení.

Vyberte jedno z následujících volitelných nastavení a stiskněte tlačítko ⊛.

Volba		Popis
ON	**Clean at startup**	Obrazový snímač je automaticky čištěn při každém zapínání fotoaparátu.
OFF	**Clean at shutdown**	Obrazový snímač je automaticky čištěn při každém vypínání fotoaparátu.
ON/OFF	**Clean at startup & shutdown**	Obrazový snímač je automaticky čištěn při zapínání a vypínání fotoaparátu.
	Cleaning off (výchozí nastavení)	Automatické čištění obrazového snímače je vypnuté.

Čištění obrazového snímače

Následující situace ukončí čištění obrazového snímače: vyklopení vestavěného blesku do pracovní polohy, stisknutí tlačítka spouště, stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti, stisknutí tlačítka **AF-ON** nebo použití blokace záblesková expozice FV lock.

Čištění obrazového snímače je prováděno pomocí vibrací obrazového snímače. Pokud není možné odstranit prach pomocí volitelných nastavení menu [Clean image sensor], vyčistěte obrazový snímač manuálně (str. 374) nebo kontaktujte autorizovaný servis společnosti Nikon.

Je-li čištění obrazového snímače provedeno opakovaně několikrát za sebou, může být další čištění obrazového snímače dočasně zablokováno pro ochranu interních obvodů fotoaparátu. Další čištění lze provést po krátké době.

▮▮ *Manuální čištění*

Není-li možné odstranit cizí objekt z nízkoprůchodového filtru pomocí položky [Clean image sensor] (str. 371) v menu nastavení, vyčistěte filtr manuálně níže popsaným postupem. Pozor však, nízkoprůchodový filtr je extrémně citlivý a snadno se poškodí. Společnost Nikon doporučuje nechat si filtr vyčistit autorizovaným servisním personálem Nikon.

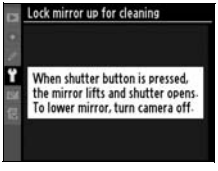
1 Nabijte baterii nebo připojte síťový zdroj.

Pro kontrolu a čištění nízkoprůchodového snímače je nutný spolehlivý zdroj energie. Je-li kapacita baterie nižší než (60 %), vypněte fotoaparát a vložte plně nabitou baterii EN-EL3e nebo připojte volitelný síťový zdroj EH-5a/EH-5.

2 Vyberte volbu [Lock mirror up for cleaning].

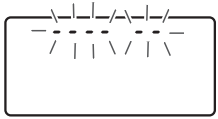
Sejměte objektiv a zapněte fotoaparát. Vyberte položku [Lock mirror up for cleaning] v menu nastavení a stiskněte tlačítko ▶ (pozor, tato položka není dostupná při kapacitě baterie nebo nižší).

3 Stiskněte tlačítko OK.



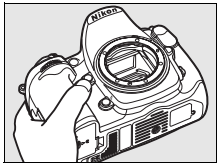
Na monitoru se zobrazí zpráva, kterou můžete vidět na obrázku vpravo, a na kontrolním panelu a v hledáčku se zobrazí řada pomlček. Pro obnovení normální činnosti přístroje bez kontroly nízkoprůchodového filtru vypněte fotoaparát.

4 Sklopte zrcadlo do horní polohy.



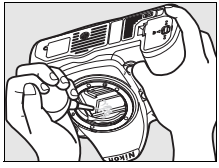
Stiskněte tlačítko spouště až na doraz. Zrcadlo se sklopí nahoru a otevře se závěrka pro zpřístupnění nízkoprůchodového filtru. Indikace v hledáčku se vypne a řada pomlček na kontrolním panelu začne blikat.

5 Zkontrolujte nízkoprůchodový filtr.



Uchopte fotoaparát tak, aby světlo dopadalo na nízkoprůchodový filtr a zkontrolujte přítomnost prachu nebo nečistot na filtru. Není-li na filtru přítomen žádný cizí objekt, pokračujte krokem 7.

6 Vyčistěte filtr.



Veškerý prach a nečistoty z filtru odstraňte pomocí ofukovacího balónku. Nepoužívejte ofukovací štětec – jeho štětiny mohou poškodit filtr. Nečistoty, které nelze odstranit pomocí balónku, může odstranit pouze odborný personál společnosti Nikon. Za žádných okolností se filtru nedotýkejte a neotírejte ho.

7 Vypněte fotoaparát.

Zrcadlo se sklopí zpět do spodní polohy a závěrka se zavře. Nasaďte objektiv nebo krytku těla fotoaparátu.

☑ Použijte spolehlivý zdroj energie

Lamely závěrky fotoaparátu jsou jemné a snadno se poškodí. Dojde-li k výpadku zdroje energie při sklopení zrcadla do horní polohy, závěrka se automaticky zavře. Abyste zamezili poškození lamel závěrky, věnujte pozornost následujícím pokynům:

- Nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte resp. neodpojujte zdroj energie během sklopení zrcadla do horní polohy.
- Dojde-li k vybití baterie při sklopení zrcadla do horní polohy, spustí se zvuková signalizace (pípání) a kontrolka samospouště začne blikat jako varování před automatickým zavřením závěrky a sklopením zrcadla do spodní polohy po uplynutí cca dvou minut. Ihned ukončete kontrolu a čištění nízkoprůchodového filtru.

☑ Cizí objekt na nízkoprůchodovém filtru

Společnost Nikon věnovala maximální úsilí tomu, aby zabránila kontaktu cizích objektů s nízkoprůchodovým filtrem v průběhu výroby a distribuce fotoaparátu. Přístroj D300 je však konstruován pro použití s výměnnými objektivy – k vniknutí cizích objektů do přístroje tak může dojít při sejmutí resp. výměně objektivu. Jakmile je uvnitř fotoaparátu, může cizí objekt přilnout k nízkoprůchodovému filtru a za určitých podmínek se zobrazit na výsledných snímcích. Pro ochranu fotoaparátu bez nasazeného objektivu použijte dodávanou krytku těla – před jejím nasazením z ní pečlivě odstraňte všechny ulpělé nečistoty, které by případně mohly vniknout do přístroje.

Dojde-li přesto k usazení nečistot na nízkoprůchodovém filtru, vyčistěte jej výše popsaným způsobem nebo odneste přístroj na vyčištění do autorizovaného servisu Nikon. Snímky ovlivněné přítomností cizích objektů na nízkoprůchodovém filtru je možné retušovat pomocí programu Capture NX (volitelné příslušenství; str. 367) resp. pomocí funkce pro čištění obrazu v softwaru jiného výrobce.

☑ Údržba fotoaparátu a příslušenství

Fotoaparát je precizní zařízení a vyžaduje pravidelnou údržbu. Společnost Nikon doporučuje nechat si přístroj minimálně jednou za dva roky zkontrolovat a jednou za tři až pět let (tyto služby jsou zpoplatněny) provést servisní úkony v autorizovaném servisu Nikon. Častější kontroly přístroje jsou vhodné zejména v případě jeho profesionálního využití. Veškeré příslušenství pravidelně používané s fotoaparátem, jako jsou objektivy a blesky, je třeba nechat zkontrolovat také.

Péče o fotoaparát a baterii: Upozornění

Chraňte přístroj před nárazy: Je-li přístroj vystaven silnému nárazu nebo vibracím, může se poškodit.

Přístroj udržujte v suchu: Fotoaparát není vodotěsný a při ponoření do vody nebo vystavením vysokému stupni vlhkosti se může porouchat. Vytvoření koroze na vnitřních mechanismech přístroje může způsobit jeho neopravitelné poškození.

Vyvarujte se náhlých změn teplot: Náhlé změny teploty, ke kterým dochází například při vcházení (resp. vycházení) do vytápěné budovy za chladného dne, mohou způsobit vznik kondenzace uvnitř přístroje. Abyste zabránili vzniku kondenzace, umístěte přístroj před náhlou změnou prostředí s různými teplotami do pouzdra nebo plastového sáčku.

Přístroj držte mimo dosah silných magnetických polí: Nepoužívejte ani neskladujte přístroj v blízkosti zařízení produkujících silné elektromagnetické záření resp. magnetická pole. Silný statický náboj nebo magnetické pole, vzniklé působením zařízení jako jsou rádiové vysílače, mohou interferovat s monitorem a hledáčkem, poškodit data na paměťové kartě nebo ovlivnit činnost vnitřních obvodů přístroje.

Nemiřte objektivem delší dobu přímo do slunce: Nedopusťte, aby do objektivu delší dobu vnikalo přímé sluneční světlo resp. světlo jiného silného světelného zdroje. Intenzívní světlo může způsobit poškození obrazového snímače a vznik závoje na snímcích.

Čištění: Čistíte-li tělo fotoaparátu, nejprve odstraňte prach a nečistoty pomocí ofukovacího balónku a poté je otřete měkkým, suchým hadříkem. Po fotografování na pláži nebo v blízkosti mořského pobřeží otřete z přístroje měkkým hadříkem – lehce navlhčeným pitnou vodou – jakékoli usazeniny soli nebo písku. Poté přístroj pečlivě osušte. V ojedinělých případech může způsobit statická elektřina zesvětlení nebo ztmavnutí LCD displejů. Nejedná se o závadu, zakrátko se displeje vrátí zpět do standardního stavu.

Objektiv a zrcadlo se snadno poškodí. Prach a nečistoty odstraňte opatrně pomocí ofukovacího balónku. Používáte-li aerosolový čistič, držte nádobku svisle, abyste zabránili potřísnění objektivu kapalinou. Vyskytne-li se na objektivu otisk prstu nebo jiná skvrna, aplikujte malé množství čistící kapaliny na objektivy na měkký hadřík a objektiv opatrně otřete.

Informace o čištění nízkoprůchodového filtru viz „Nízkoprůchodový filtr“ (str. 371, 374).

Kontakty objektivu: Kontakty objektivu udržujte v čistotě.

Nedotýkejte se lamel závěrky: Lamely závěrky jsou extrémně tenké a snadno se poškodí. Za žádných okolností nevyvíjejte tlak na lamely závěrky, nedotýkejte se jich čistícími nástroji ani je nevystavujte silnému tlaku vzduchu z ofukovacího balónku. Tyto činnosti mohou mít za následek poškrábání, deformaci, resp. natržení lamely.

Uchovávání přístroje: Abyste zabránili tvorbě mikroorganismů a plísní, ukládejte přístroj na suchém, dobře větraném místě. Nebudete-li přístroj delší dobu používat, vyjměte baterii (abyste zabránili poškození přístroje jejím případným vytečením) a přístroj vložte do plastového sáčku s hygroskopickou látkou. Nedávejte do plastového sáčku fotoaparát umístěný v pouzdře, jinak může dojít k narušení materiálu pouzdra. Nezapomeňte, že hygroskopická látka postupně ztrácí své schopnosti absorbovat vlhkost, a v pravidelných intervalech provádějte její výměnu.

Abyste zabránili tvorbě plísní a mikroorganismů, vyjměte minimálně jednou za měsíc fotoaparát ze skladovacího místa. Přístroj zapněte a dříve, než jej opět uklidíte, proveďte několik expozic.

Baterii uchovávejte na chladném, suchém místě. Před uložením baterie nezapomeňte nasadit krytku kontaktů.

Před vyjímáním resp. odpojováním zdroje energie fotoaparát vypněte: Je-li fotoaparát zapnutý resp. provádí záznam nebo mazání snímků, neodpojujte síťový zdroj ani nevyjímejte baterii. V opačném případě může dojít ke ztrátě dat, poškození paměti nebo poškození interních obvodů přístroje. Abyste zamezili náhodnému přerušení přívodu energie, nepřenášejte fotoaparát při jeho napájení ze síťového zdroje.

Poznámky k monitoru: Monitor může obsahovat několik pixelů, které trvale svítí resp. nesvítí vůbec. To je běžné u všech TFT LCD monitorů a neznamená to závadu. Na zhotovené snímky tento jev nemá žádný vliv.

Obraz na monitoru může být na jasném světle obtížně čitelný.

Na monitor nevyvíjejte příliš velký tlak, jinak může dojít k jeho poruše či poškození. Ulpělé nečistoty odstraňte z monitoru ofukovacím štětcem. Usazeniny lze odstranit otřením měkkým hadříkem nebo jelenicovou kůží. Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor, abyste se neporanili střepy z krycího skla a zabraňte styku pokožky, očí nebo úst s tekutými krystaly z monitoru.

Při transportu nebo ponechání fotoaparátu bez dozoru opatřete přístroj krytkou monitoru.

Baterie: Nečistoty na kontaktech baterie mohou znemožnit funkci fotoaparátu a proto je třeba otřít je před použitím pomocí měkkého, suchého hadříku.

Baterie mohou při nesprávném zacházení vytéct nebo explodovat. Při manipulaci s bateriemi dodržujte příslušná bezpečnostní pravidla:

Před výměnou baterie se nejprve přesvědčte, jestli je přístroj vypnutý.

Baterie se může dlouhodobějším provozem zahřívat. Při manipulaci s baterií tedy dbejte patřičné opatrnosti.

Používejte výhradně baterie určené pro tento fotoaparát.

Baterii nevystavujte působení otevřeného ohně ani nadměrným teplotám.

Po vyjmutí baterie z fotoaparátu nezapomeňte nasadit krytku kontaktů.

Baterii před použitím nabijte. Před fotografováním důležité události si připravte rezervní baterii EN-EL3e a ujistěte se, že je plně nabitá. V závislosti na Vaší poloze může být obtížné v krátké době sehnat novou baterii.

Za chladných dnů se kapacita baterií snižuje. Před fotografováním v exteriéru za chladného počasí se ujistěte, že je baterie plně nabitá. Rezervní baterii uchovávejte v teplé vnitřní kapse a je-li třeba, baterie vyměňte. Jakmile se baterie ohřeje, získá zpět část své původní kapacity.

Dlouhodobé přebíjení baterie vede k postupnému snižování její kapacity.

Použité baterie jsou hodnotným zdrojem materiálů. Zajistěte tedy jejich správnou recyklaci v souladu s regionálními zákony o ochraně životního prostředí.

Řešení možných problémů

Nepracuje-li fotoaparát očekávaným způsobem, zkontrolujte před kontaktováním vašeho dodavatele nebo autorizovaného servisu Nikon následující výčet běžných problémů. Podrobné informace o jednotlivých položkách získáte na stránkách uvedených v pravém sloupci.

■ *Indikace*

Problém	Řešení	Strana
Hledáček je rozostřený.	Zaostřete hledáček nebo použijte volitelné dioptrické korekční čočky.	43
Hledáček je tmavý.	Vložte plně nabitou baterii.	44
Indikace se bez varování vypnou.	V uživatelské funkci c2 ([Auto meter-off delay]) resp. v uživatelské funkci c4 ([Monitor off delay]) nastavte delší dobu nečinnosti.	279, 280
Na kontrolním panelu se zobrazují neobvyklé znaky.	Viz odstavec „Poznámka k elektronicky řízeným fotoaparátům“ níže.	381
Indikace na kontrolním panelu a/nebo v hledáčku reagují pomalu a jsou tmavé.	Doba odezvy a jas těchto zobrazovačů se mění v závislosti na teplotě.	—
Okolo aktivního zaostřovacího pole v hledáčku jsou viditelné jemné linky a/nebo obraz v hledáčku při zobrazení aktivního zaostřovacího pole zčervená.	Jde o normální jev u tohoto typu hledáčku a nejedná se o závadu.	—

Poznámka k elektronicky řízeným fotoaparátům

V extrémně ojedinělých případech se na kontrolním panelu mohou zobrazit neobvyklé znaky a fotoaparát může přestat pracovat. Ve většině případů je tento jev způsoben silným externím výbojem statické elektřiny. Dojde-li k takovéto situaci, vypněte fotoaparát, vyjměte a znovu vložte baterii a znovu fotoaparát zapněte. Nebo – v případě použití volitelného síťového zdroje – odpojte a znovu připojte síťový zdroj a zapněte fotoaparát. V případě, že závada přetrvává i nadále, kontaktujte vašeho dodavatele nebo autorizovaný servis Nikon. Pozor, odpojení zdroje energie výše popsaným způsobem může vést ke ztrátě dat neuložených na paměťovou kartu v okamžiku výskytu problému. Data již zaznamenaná na paměťovou kartu nebudou ovlivněna.

■ *Fotografování*

Problém	Řešení	Strana
Zapnutí fotoaparátu trvá nějakou dobu.	Vymažte soubory nebo adresáře.	–
Nelze provést expozici snímku.	• Paměťová karta je plná nebo není ve fotoaparátu. • Je nasazen objektiv s CPU a clonovým kroužkem, u kterého není nastaven clonový kroužek na hodnotu nejvyššího clonového čísla. Zobrazuje-li se na kontrolním panelu symbol **FE E**, aktivujte volbu [Aperture ring] v uživatelské funkci f7 ([Customize command dials]) > [Aperture setting] pro možnost použití clonového kroužku objektivu k nastavování clony. • Byl vybrán expoziční režim **S** v okamžiku nastavení času závěrky **bulb**.	39, 45 308 108
Snímky jsou neostré.	• Nastavte volič zaostřovacích režimů do polohy **S** nebo **C**. • Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu: použijte manuální zaostřování nebo blokaci zaostření.	62 68, 71

Problém	Řešení	Strana
Není k dispozici plný rozsah časů závěrky.	Fotoaparát pracuje s bleskem. Synchronizační čas pro práci s bleskem lze určit pomocí uživatelské funkce e1 ([Flash sync speed]); při použití volitelných blesků SB-800, SB-600 a SB-R200 nastavte pro využití kompletního rozsahu časů závěrky volbu [1/320 s (Auto FP)] nebo [1/250 s (Auto FP)].	288
Fotoaparát nezablokuje zaostřenou vzdálenost při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny.	Je aktivní zaostřovací režim **C**: pro zablokování zaostřené vzdálenosti použijte tlačítko **AE-L/AF-L**.	69
Nelze měnit nastavení velikosti obrazu.	Položka [Image quality] je nastavena na [NEF (RAW)].	56
Nelze vybírat zaostřovací pole.	• Odblokujte aretaci volby zaostřovacích polí. • Je aktivní režim činnosti zaostřovacích polí Auto-area AF: vyberte jiný režim činnosti zaostřovacích polí. • Fotoaparát je nastaven do přehrávacího režimu. • Je zobrazeno menu. • Namáčkněte tlačítko spouště do poloviny pro vypnutí monitoru nebo pro aktivaci expozimetru.	66 64 205 245 46
Záznam snímků fotoaparátem je pomalý.	Vypněte redukci šumu pro dlouhé časy závěrky.	262
V režimu živého náhledu nedochází k záznamu snímků.	• Zvuk sklopení zrcadla dolů při namáčknutí tlačítka spouště do poloviny v režimu živého náhledu Handheld byl zaměněn se zvukem závěrky. • Není-li vybrána volba [Release] v uživatelské funkci a2 ([AF-S priority selection]), dojde při aktivním zaostřovacím režimu **S** v režimu živého náhledu Hand-held při nemožnosti správného zaostření k zablokování závěrky a nelze provést expozici snímku.	85 85, 268

Problém	Řešení	Strana
Na snímcích se objevují jasně zbarvené, náhodně rozmístěné pixely („šum“).	• Nastavte nižší hodnotu citlivosti ISO nebo aktivujte redukci šumu pro vysoké citlivosti ISO. • Snímky jsou zhotoveny časem závěrky delším než 8 s: použijte redukci šumu pro dlouhé časy závěrky.	96, 263 263
Pomocný AF reflektor nepracuje.	• Je aktivní zaostřovací režim **C**: • V režimu Single-point AF nebo Dynamic-area AF není vybráno centrální zaostřovací pole. • Je vybrána volba [Off] v uživatelské funkci a9 ([Built-in AF-assist illuminator]). • Pomocný AF reflektor se automaticky vypnul. Mohlo dojít k zahřátí reflektoru vlivem dlouhodobějšího používání; vyčkejte ochlazení žárovky reflektoru.	62 64 273 —
Snímky obsahují skvrny a šmouhy.	• Vyčistěte objektiv. • Vyčistěte nízkoprůchodový filtr.	— 371
Barvy nejsou přirozené.	• Nastavte vyvážení bílé barvy v souladu se světelným zdrojem. • Upravte optimalizaci snímků [Set Picture Control].	128 148
Nelze změřit vyvážení bílé barvy.	Objekt je příliš tmavý nebo příliš jasný.	139

Problém	Řešení	Strana
Snímek nelze vybrat jako zdroj pro vyvážení bílé barvy.	Snímek nebyl vytvořen fotoaparátem D300.	142
Bracketing vyvážení bílé barvy není dostupný.	• Je nastavena kvalita obrazu NEF (RAW) nebo NEF+JPEG. • Je aktivní režim vícenásobné expozice.	56 189
Účinky použití optimalizace snímků jsou u každého snímku odlišné.	Je použita volba A (Auto) pro doostřování, nastavení kontrastu nebo sytosti barev. Pro dosažení konzistentních výsledků u sérií snímků použijte jiné nastavení než A (Auto).	154
Nelze změnit nastavení metody měření expozice.	Je aktivní expoziční paměť.	114
Nelze použít korekci expozice.	Zvolte expoziční režim P, S nebo A.	116
Na snímcích se vyskytují červenavé oblasti.	Oblasti s červeným závojem se mohou vyskytovat na snímcích pořízených dlouhými expozicemi. Při použití času závěrky „bulb“ aktivujte redukci šumu pro dlouhé časy závěrky.	262
Při stisknutí tlačítka spouště v režimu sériového snímání je zhotoven pouze jeden snímek.	Zaklopte vestavěný blesk do transportní polohy.	175

▮▮ *Přehrávání*

Problém	Řešení	Strana
Na snímcích se zobrazují blikající oblasti	Stiskněte tlačítko ▲ nebo ▼ pro výběr zobrazených fotografických informací, nebo použijte jiné nastavení položky [Display mode].	208, 250
Na snímcích se zobrazují fotografické informace		
Během přehrávání snímku se zobrazí graf.		
Snímek NEF (RAW) se nezobrazí.	Snímek byl zhotoven při nastavení kvality NEF+JPEG.	57
Některé snímky se při přehrávání nezobrazují.	Vyberte volbu [All] v položce [Playback folder].	249
Snímky zhotovené na výšku se zobrazují na šířku.	• Vyberte volbu [On] v položce [Rotate tall]. • Snímek byl zhotoven při použití volby [Off] v položce [Auto image rotation]. • Orientace fotoaparátu se změnila během expozice série snímků v režimu sériového snímání. • Fotoaparát byl při expozici snímku namířen směrem nahoru nebo dolů.	251 318 77 318
Snímek nelze vymazat.	Snímek je chráněný před vymazáním: zrušte ochranu snímku před vymazáním.	221
Zobrazuje se zpráva s informací, že nejsou k dispozici žádné snímky pro přehrávání.	Vyberte volbu [All] v položce [Playback folder].	249
Nelze změnit tiskovou objednávku.	Paměťová karta je plná: vymažte snímky.	45
Nelze vybrat snímek pro tisk.	Snímek je ve formátu NEF (RAW). Přeneste snímek do počítače a vytiskněte jej pomocí dodávaného softwaru nebo softwaru Capture NX.	230

Problém	Řešení	Strana
Nelze tisknout snímky.	• Nastavte položku [USB] na [MTP/PTP]. • Snímky RAW (NEF) a TIFF nelze tisknout pomocí přímého USB propojení. Použijte tiskové zařízení s podporou DPOF (pouze snímky TIFF) nebo přeneste snímky do počítače a vytiskněte je pomocí dodávaného softwaru nebo softwaru Capture NX.	319 230
Snímky se nezobrazují na televizoru.	Nastavte správnou televizní normu.	314
Snímky se nezobrazují na videozařízení s vysokým rozlišením.	Zkontrolujte správné zapojení kabelu HDMI (volitelné příslušenství).	244
Nelze zkopírovat snímky do počítače.	Nastavte správně položku [USB].	225
Snímky se nezobrazují v programu Capture NX.	Proveďte aktualizaci softwaru na nejnovější verzi.	367
Nelze použít program Camera Control Pro 2.	Nastavte položku [USB] na [MTP/PTP].	225

■ *Různé*

Problém	Řešení	Strana
Datovací údaje záznamu snímku nejsou správné.	Nastavte hodiny fotoaparátu.	36
Nelze vybrat položku menu.	Některé možnosti nejsou dostupné při určitých kombinacích nastavení nebo v případě nepřítomnosti paměťové karty. Položka [Battery info] není k dispozici při napájení fotoaparátu volitelným síťovým zdrojem.	322

Chybová hlášení

Tato část návodu poskytuje výčet všech chybových hlášení a indikací zobrazovaných v hledáčku, na kontrolním panelu a na monitoru fotoaparátu.

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
FE E (bliká)		Clonový kroužek objektivu není nastavený na nejvyšší clonové číslo.	Zaaretujte clonový kroužek objektivu v poloze největšího zaclonění (nejvyššího clonového čísla).	35
		Kapacita baterie je nízká.	Připravte si plně nabitou rezervní baterii.	44
(bliká)	(bliká)	• Baterie je vybitá. • Tuto baterii nelze použít. • Ve fotoaparátu nebo volitelném Battery packu MB-D10 je vložena extrémně vybitá dobíjecí lithium-iontová baterie nebo baterie třetího výrobce.	• Nabijte nebo vyměňte baterii. • Kontaktujte autorizovaný servis společnosti Nikon. • Vyměňte baterii nebo nabijte vybitou dobíjecí lithium-iontovou baterii.	xxiii, 30, 32
CLOCK (bliká)	—	Nejsou nastavené hodiny fotoaparátu.	Nastavte hodiny fotoaparátu.	36

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
AF		Není nasazený žádný objektiv, resp. je nasazený objektiv bez CPU bez zadání hodnoty světelnosti. Zobrazuje se pouze počet clonových hodnot (kroků) od plné světelnosti.	Hodnoty clony se zobrazí po zadání světelnosti použitého objektivu.	198
—	● (bliká)	Fotoaparát není schopen zaostřit pomocí autofokusu.	Zaostřete manuálně.	71
Hi		Objekt je příliš jasný, snímek bude přeexponovaný.	• Nastavte nižší citlivost ISO • V expozičním režimu: P Použijte volitelný neutrální šedý filtr S Zkraťte čas závěrky A Použijte větší zaclonění (vyšší clonové číslo)	96 366 108 109

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
Lo		Objekt je příliš tmavý, snímek bude podexponovaný.	• Nastavte vyšší citlivost ISO • V expozičním režimu: P Použijte blesk S Nastavte delší čas závěrky A Použijte menší zaclonění (nižší clonové číslo)	96 173 108 109
buLb (bliká)		Čas buLb byl nastaven v expozičním režimu S.	Změňte nastavení času závěrky nebo použijte manuální expoziční režim.	108, 111
(bliká)	(bliká)	Je nasazený blesk bez podpory řízení zábleskové expozice i-TTL a nastavený do režimu TTL.	Změňte zábleskový režim na volitelném externím blesku.	360

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Kontrolní panel	Hledáček			
—	ϟ (bliká)	Pokud indikace bliká po dobu 3 s po odpálení záblesku, hrozí podexpozice snímku.	Zobrazte si zhotovený snímek, je-li podexponovaný, upravte nastavení a opakujte expozici.	174
FuLL (bliká)	FuL (bliká)	Nedostatek paměti pro záznam dalších snímků při aktuálním nastavení, nebo překročení limitu číslování souborů/ adresářů.	• Nastavte nižší kvalitu nebo velikost obrazu. • Vymažte snímky. • Vložte novou paměťovou kartu.	56, 60 248 39
Err (bliká)		Porucha fotoaparátu.	Spusťte závěrku. Pokud závada přetrvává nebo se často opakuje, kontaktujte autorizovaný servis Nikon.	—

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	**Kontrolní panel**			
No memory card	[- E -]	Fotoaparát není schopen detekovat paměťovou kartu.	Vypněte fotoaparát a zkontrolujte správné vložení paměťové karty.	39
This memory card cannot be used. Card may be damaged. Insert another card.	[CHA] (bliká)	• Chyba při přístupu na paměťovou kartu.	• Používejte paměťové karty schválené společností Nikon. • Zkontrolujte čistotu kontaktů. Je-li paměťová karta poškozená, kontaktujte dodavatele nebo zástupce společnosti Nikon.	369 —
		• Nelze vytvořit nový adresář.	• Vymažte soubory nebo vložte novou paměťovou kartu.	39, 248

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	**Kontrolní panel**			
This card is not formatted. Format the card.	For (bliká)	Paměťová karta nebyla naformátována pomocí fotoaparátu.	Naformátujte paměťovou kartu nebo vložte novou paměťovou kartu.	39, 41
Folder contains no images.	—	Paměťová karta nebo adresář vybraný pro přehrávání neobsahuje žádné snímky.	V menu [Playback folder] vyberte adresář obsahující snímky nebo vložte jinou paměťovou kartu.	39, 249
All images are hidden.	—	Všechny snímky v aktuálním adresáři jsou skryté.	Až do volby jiného adresáře nebo zrušení skrytí alespoň u jednoho snímku pomocí položky [Hide image] nelze zobrazit žádné snímky.	249
File does not contain image data.	—	Soubor byl vytvořen resp. modifikován počítačem/jiným typem fotoaparátu nebo je poškozený.	Soubor nelze přehrávat na fotoaparátu.	—

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
Cannot select this file.	—	Paměťová karta neobsahuje žádné snímky, které by bylo možné retušovat.	Snímky vytvořené pomocí jiných zařízení nelze retušovat.	330
Check printer.	—	Chyba tisku.	Zkontrolujte tiskárnu. Pro obnovení tisku vyberte [Continue] (je-li k dispozici).	231 *
Check paper.	—	Papír v tiskárně nemá zvolenou velikost.	Vložte papír správné velikosti a vyberte [Continue].	231 *
Paper jam.	—	Papír je zablokovaný v tiskárně.	Uvolněte papír a vyberte [Continue].	231 *
Out of paper.	—	V tiskárně došel papír.	Vložte papír zvolené velikosti a vyberte [Continue].	231 *

Indikace		Problém	Řešení	Strana
Monitor	Kontrolní panel			
Check ink supply.	—	Chyba inkoustové náplně.	Zkontrolujte inkoust. Pro obnovení tisku vyberte [Continue].	231 *
Out of ink.	—	V tiskárně došel inkoust.	Vyměňte inkoust a vyberte [Continue].	231 *

* Další informace viz návod k obsluze tiskárny.

Dodatek

Dodatek obsahuje následující informace:

- Výchozí nastavení ..... str. 397
- Kapacita paměťových karet ..... str. 402
- Expoziční křivka ..... str. 404
- Pracovní rozsah blesku, clona a citlivost ..... str. 405

Výchozí nastavení

Následující výchozí nastavení jsou obnovena provedením dvoutlačítkového resetu nebo použitím položek [Reset shooting menu] a [Reset custom settings].

■ *Výchozí nastavení obnovená použitím dvoutlačítkového resetu (str. 184)*[1]

	Položka	Výchozí nastavení
Menu snímacího režimu [2]	[ISO sensitivity] (str. 96)	200
	[Image quality] (str. 56)	JPEG normal
	[Image size] (str. 60)	**L**
	[White balance] (str. 128)	Auto
	Fine tuning (str.131)	Off
	Choose color temp. (str. 135)	5000 K
Ostatní volitelná nastavení	Zaostřovací pole (str. 66)	Centrální
	Expoziční režim (str. 104)	Programová automatika
	Flexibilní program (str. 107)	Vypnuto
	Trvalá expoziční paměť (str. 114)	Vypnuto
	Korekce expozice (str. 116)	Vypnuto
	Korekce zábleskové expozice (str. 178)	Vypnuto
	Bracketing (str. 118)	Vypnuto
	Režim synchronizace blesku (str. 176)	Synchronizace na první lamelu závěrky
	Blokace zábleskové expozice FV lock (str. 180)	Vypnuto
	Multiple exposure (Vícenásobná expozice) (str.186)	Vypnuto

1 Pokud byla aktuálně aktivní předvolba pro optimalizaci snímků modifikována, bude obnoveno rovněž výchozí nastavení této předvolby.

2 Resetovány jsou jen položky v aktuálně vybrané sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu [Shooting menu bank] (str. 255). Nastavení v ostatních sadách uživatelských nastavení nejsou ovlivněna.

■■ *Výchozí nastavení obnovená pomocí položky [Reset Shooting Menu] (str. 257)* [1]

Položka		Výchozí nastavení
[File naming] (str.260)		DSC
[Image quality] (str. 56)		JPEG normal
[Image size] (str. 60)		Large
[JPEG compression] (str. 58)		Size priority
[NEF (RAW) recording] (str. 58)		
	[Type]	Lossless compressed
	[NEF (RAW) bit depth]	12-bit
[White balance] (str. 128)		Auto
	Fine tuning (str.131)	Off
	[Choose color temp.] (str. 135)	5000K
[Set Picture Control] (str. 148)		Standard
[Color space] (str. 169)		sRGB
[Active D-lighting] (str. 168)		Off
[Long exp. NR] (str. 262)		Off
[High ISO NR] (str. 263)		Normal
[ISO sensitivity settings] (str. 96)		
	[ISO sensitivity] (str. 96)	200
	[ISO sensitivity auto control] (str. 98)	Off
[Live view]		
	[Live view mode] (str. 80)	Hand-held
	[Release mode] (str. 81)	Single frame
[Multiple exposure] (str. 186)		Reset [2]
[Interval timer shooting] (str. 191)		Reset [3]

1 S výjimkou položek [Multiple exposure] a [Interval timer shooting] jsou resetována pouze nastavení v aktuálně sadě uživatelských nastavení menu snímacího režimu.
2 Vztahuje se na všechny sady uživatelských nastavení. Položku [Reset shooting menu] nelze vybrat v průběhu fotografování.
3 Vztahuje se na všechny sady uživatelských nastavení. Resetováním je ukončeno fotografování.

■ *Výchozí nastavení obnovená pomocí položky [Reset Custom Settings] (str. 266)**

Položka		Výchozí nastavení
a1	[AF-C priority selection] (str. 267)	Release
a2	[AF-S priority selection] (str. 268)	Focus
a3	[Dynamic AF area] (str. 269)	9 points
a4	[Focus tracking with lock-on] (str. 270)	Normal
a5	[AF activation] (str. 271)	Shutter/AF-ON
a6	[AF point illumination] (str. 271)	Auto
a7	[Focus point wrap-around] (str. 272)	No wrap
a8	[AF point selection] (str. 272)	51 points
a9	[Built-in AF-assist illuminator] (str. 273)	On
a10	[AF-ON for MB-D10] (str. 274)	AF-ON
b1	[ISO sensitivity step value] (str. 275)	1/3 step
b2	[EV steps for exposure cntrl.] (str. 275)	1/3 step
b3	[Exp comp/fine tune] (str. 275)	1/3 step
b4	[Easy exposure compensation] (str. 276)	Off
b5	[Center-weighted area] (str. 277)	Ø 8 mm
b6	[Fine tune optimal exposure] (str. 277)	
	[Matrix metering]	0
	[Center-weighted]	0
	[Spot metering]	0
c1	[Shutter-release button AE-L] (str. 279)	Off
c2	[Auto meter-off delay] (str. 279)	6 s
c3	[Self-timer delay] (str. 280)	10 s
c4	[Monitor off delay] (str. 280)	20 s

* Resetovány jsou jen položky v aktuálně vybrané sadě uživatelských funkcí [Custom settings bank] (str.266). Nastavení v ostatních sadách uživatelských nastavení nejsou ovlivněna.

	Položka	Výchozí nastavení
d1	[Beep] (str. 281)	High
d2	[Viewfinder grid display] (str. 281)	Off
d3	[Viewfinder warning display] (str. 282)	On
d4	[CL mode shooting speed] (str. 282)	3 fps
d5	[Max. continuous release] (str. 282)	100
d6	[File number sequence] (str. 283)	On
d7	[Shooting info display] (str. 284)	Auto
d8	[LCD illumination] (str. 285)	Off
d9	[Exposure delay mode] (str. 285)	Off
d10	[MB-D10 battery type] (str. 285)	LR6 (AA alkaline)
d11	[Battery order] (str. 287)	Use MB-D10 batteries first
e1	[Flash sync speed] (str. 288)	1/250 s
e2	[Flash shutter speed] (str. 291)	1/60 s
e3	[Flash cntrl for built-in flash] (str. 291)	TTL
e4	[Modeling flash] (str. 298)	On
e5	[Auto bracketing set] (str. 298)	AE & flash
e6	[Auto bracketing] (Mode M)] (str. 299)	Flash/speed
e7	[Bracketing order] (str. 300)	MTR > under > over

	Položka		Výchozí nastavení
f1	[Multi selector center button] (str. 301)		
		[Shooting mode]	Select center focus point
		[Playback mode]	Thumbnail on/off
f2	[Multi selector] (str. 302)		Do nothing
f3	[Photo info/playback] (str. 302)		Info ⬍/Playback ⬌
f4	[Assign FUNC. button] (str. 303)		
		[FUNC. button press]	None
		[FUNC. button+dials]	Auto bracketing
f5	[Assign preview button] (str. 306)		
		[Preview button press]	Preview
		[Preview+command dials]	None
f6	[Assign AE-L/AF-L button] (str. 307)		
		[AE-L/AF-L button press]	AE/AF lock
		[AE-L/AF-L+command dials]	None
f7	[Customize command dials] (str. 308)		
		[Reverse rotation] (str. 308)	No
		[Change main/sub] (str. 308)	Off
		[Aperture setting] (str. 308)	Sub-command dial
		[Menus and playback] (str. 309)	Off
f8	[Release button to use dial] (str. 309)		No
f9	[No memory card?] (str. 310)		Enable release
f10	[Reverse indicators] (str. 311)		+ ◄ ▪▪▪▪▪ 0 ▪▪▪▪▪ ► −

Kapacita paměťových karet

Následující tabulka udává přibližné počty snímků, které lze uložit na 2 GB paměťovou kartu SanDisk Extreme III (SDCFX) při různých nastaveních kvality a velikosti obrazu.

Kvalita obrazu	Velikost obrazu	Velikost souboru [1]	Počet snímků [1]	Kapacita vyrovnávací paměti [2]
NEF (RAW), Lossless compressed, 12-bit	—	13,6 MB	98	18
NEF (RAW), Lossless compressed, 14-bit [3]	—	16,7 MB	75	21
NEF (RAW), Compressed, 12-bit	—	11,3 MB	135	21
NEF (RAW), Compressed, 14-bit [3]	—	14,2 MB	112	27
NEF (RAW), Uncompressed, 12-bit	—	19,4 MB	98	17
NEF (RAW), Uncompressed, 14-bit [3]	—	25,3 MB	75	16
TIFF (RGB)	L	36,5 MB	52	16
	M	21,2 MB	93	20
	S	10,2 MB	208	29
JPEG fine [4]	L	5,8 MB	276	43
	M	3,3 MB	488	89
	S	1,5 MB	1000	100
JPEG normal [4]	L	2,9 MB	548	90
	M	1,6 MB	946	100
	S	0,7 MB	2000	100
JPEG basic [4]	L	1,5 MB	1000	100
	M	0,8 MB	1800	100
	S	0,4 MB	3900	100

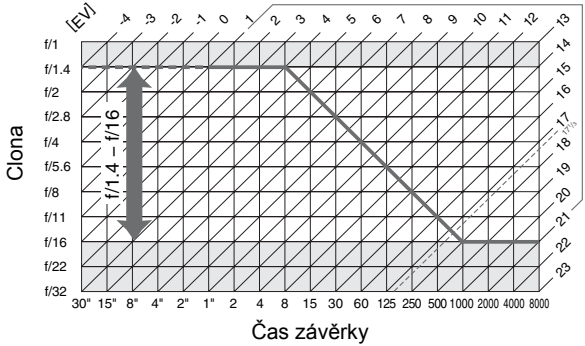
1 Všechny údaje jsou přibližné. Velikost souboru se mění v závislosti na zaznamenávané scéně.
2 Maximální počet snímků, které lze uložit ve vyrovnávací paměti. Klesá při použití volby [Optimal quality] v položce [JPEG compression], nastavení citlivosti ISO H 0.3 nebo vyšší, aktivaci funkce [High ISO NR] nebo použití automatické regulace citlivosti ISO při nastavení ISO 800 a vyšším, při aktivní redukci šumu pro dlouhé časy závěrky, při aktivní funkci D-lighting nebo při autentizaci snímků.
3 Maximální snímací frekvence při použití 14bitových snímků NEF (RAW) je 2,5 obr./s.
4 Údaje v tabulce předpokládají nastavení položky [JPEG compression] na [Size priority]. Výběrem volby [Optimal quality] se zvětší velikost souborů JPEG a počet dostupných snímků a kapacita vyrovnávací paměti se odpovídajícím způsobem sníží.

d5—Max. Continuous Release (str. 282)
Tato funkce umožňuje nastavit maximální počet snímků jedné série exponované v režimu sériového snímání na libovolnou hodnotu mezi 1 a 100.

Expoziční křivka

Následující graf zobrazuje expoziční křivku programové automatiky (P):

——— ISO 200; objektiv se světelností f/1,4 a nejvyšším clonovým číslem f/16 (např. AF 50 mm f/1,4 D)



Maximální a minimální hodnoty EV se mění s nastavením citlivosti ISO; výše uvedený graf předpokládá nastavení ekvivalentní citlivosti ISO 200. Při použití měření expozice Matrix jsou hodnoty nad 17 1/3 EV redukovány na 17 1/3 EV.

Pracovní rozsah blesku, clona a citlivost

Pracovní rozsah vestavěného blesku se mění v závislosti na nastavení citlivosti (ekvivalent ISO) a clony.

Hodnoty clony v závislosti na citlivosti					Pracovní rozsah
200	400	800	1600	3200	m
1,4	2	2,8	4	5,6	1,0–8,5
2	2,8	4	5,6	8	0,7–6,1
2,8	4	5,6	8	11	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	0,6–3.0
5,6	8	11	16	22	0,6–2,1
8	11	16	22	32	0,6–1,5
11	16	22	32	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	0,6–0,8

Minimální pracovní vzdálenost vestavěného blesku je 0,6 m.

V programové automatice (režim *P*) je nejmenší použitelné zaclonění (nejnižší clonové číslo) následujícím způsobem limitováno použitou citlivostí ISO:

Nejmenší hodnota clony v závislosti na citlivosti ISO:				
200	400	800	1600	3200
3,5	4	5	5,6	7,1

Pro každý nárůst citlivosti o jeden stupeň (např. z ISO 200 na ISO 400) se nejmenší clona (nejnižší clonové číslo) o půl clony zvýší. Je-li světelnost objektivu nižší než výše uváděné hodnoty, je nejnižší použitelnou hodnotou clony světelnost objektivu.

Specifikace

■■ *Digitální fotoaparát Nikon D300*

Typ	
Typ	Digitální jednooká zrcadlovka
Upevnění objektivu	Bajonet Nikon F (s AF propojením a AF kontakty)
Efektivní obrazový úhel	Ekvivalentní objektivu s cca 1,5 násobkem ohniskové vzdálenosti u kinofilmu (formát Nikon DX)

Počet efektivních pixelů	
Počet efektivních pixelů	12,3 milionu

Obrazový snímač	
Obrazový snímač	Snímač CMOS 23,6 × 15,8 mm
Celkový počet pixelů	13,1 milionu
Systém redukce šumu	Čištění obrazového snímače, referenční data pro funkci Image Dust Off (vyžaduje volitelný program Capture NX)

Ukládání dat	
Velikost obrazu (v pixelech)	• 4.288 × 2.848 (L) • 3.216 × 2.136 (M) • 2.144 × 1.424 (S)
Formát souborů	• **NEF (RAW)**: 12 nebo 14 bitů, bezztrátově komprimované, ztrátově komprimované, nekomprimované • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: Standardní algoritmus JPEG s volitelnou kompresí Fine (cca 1 : 4), Normal (cca 1 : 8) a Basic (cca 1 : 16) a možností preference jednotné velikosti souboru ([Size priority]) nebo optimální kvality [Optimal quality] • **NEF (RAW)+JPEG**: Záznam snímku současně ve formátech NEF (RAW) a JPEG
Systém optimalizace snímků	Vestavěné základní předvolby Standard, Neutral, Vivid a Monochrome; možnost uložení až devíti uživatelských předvoleb
Paměťová média	Paměťové karty CompactFlash typu I a II (podpora UDMA); pevné disky Microdrive

Ukládání dat	
Systém souborů	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2,0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif 2,21 (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras), PictBridge

Hledáček	
Hledáček	Pevně vestavěný pentagonální hranol
Zorné pole	Cca 100 % záběru objektivu vertikálně a horizontálně
Zvětšení	Cca 0,94 × (objektiv 50 mm f/1,4 zaostřený na nekonečno, –1,0 m^{-1})
Předsunutí výstupní pupily okuláru	19,5 mm (–1,0 m^{-1})
Dioptrická korekce	–2 až +1 m^{-1}
Zaostřovací matnice	Čistá matnice typu B BriteView Clear Matte Mark IV s indikací zaostřovacích polí a možností zobrazení pomocné mřížky
Zrcadlo	Automaticky vratné
Kontrola hloubky ostrosti	Při stisknutí tlačítka kontroly hloubky ostrosti se objektiv zacloní na hodnotu clony předvolenou uživatelem (režimy A a M) nebo nastavenou fotoaparátem (režimy P a S)
Clona objektivu	Elektronicky řízená automatická irisová clona

Objektiv	
Kompatibilní objektivy	• **DX AF Nikkor**: Podpora všech funkcí • **AF Nikkor typu G nebo D**: Podpora všech funkcí (objektiv Micro Nikkor 85 mm f/2,8D nepodporuje některé funkce). Objektivy IX Nikkor nelze použít. • **Ostatní objektivy AF Nikkor**: Podpora všech funkcí kromě měření expozice 3D Color Matrix II Objektivy pro F3 AF nelze použít. • **AI-P Nikkor**: Podpora všech funkcí kromě měření expozice 3D Color Matrix II • **Objetivy bez CPU**: Lze použít v expozičních režimech A a M; při světelnosti f/5,6 a vyšší lze použít elektronický dálkoměr; měření expozice Color Matrix a indikace hodnoty clony jsou podporovány po zadání parametrů objektivu uživatelem (pouze objektivy AI)

Závěrka	
Typ	Elektronicky řízená štěrbinová závěrka s vertikálním chodem
Rozsah časů	1/8000 – 30 s v krocích po 1/3, 1/2 nebo 1 EV, bulb, X250
Synchronizační čas pro práci s bleskem	X=1/250 s; možnost synchronizace při časech závěrky 1/320 s a delších (při použití časů závěrky v rozmezí 1/250 a 1/320 s klesá dosah blesku)

Snímací režimy	
Snímací režimy	**S** (jednotlivé snímky), **CL** (pomalé sériové snímání), **CH** (rychlé sériové snímání), (živý náhled), (samospoušť), **MUP** (předsklopení zrcadla)
Snímací frekvence	• **S baterií EN-EL3e**: Max. 6 obr./s • **Při použití volitelného Battery packu MB-D10 a baterie EN-EL4a/EN-EL4 nebo tužkových baterií AA, resp. při použití volitelného síťového zdroje EH-5a/ EH-5**: Max. 7 (**CL**) nebo 8 obr./s (**CH**)
Samospoušť	Nastavitelná délka běhu 2, 5, 10 a 20 s

Expozice	
Měření	TTL měření expozice pomocí 1.005pixelového RGB snímače
Metoda měření expozice	• **Matrix**: 3D Color Matrix II (objektivy typu G a D), Color Matrix II (ostatní objektivy s CPU), Color Matrix (objektivy bez CPU po zadání parametrů objektivu uživatelem) • **Integrální měření se zdůrazněným středem**: 75 % citlivosti měření je soustředěno do kruhové plošky o průměru 6, 8, 10 nebo 13-mm uprostřed obrazu; možnost integrálního měření celého obrazového pole (při použití objektivů bez CPU je velikost centrální kruhové plošky fixována na hodnotě 8 mm) • **Bodové měření**: Měří kruhovou plošku o průměru 3-mm (cca 2 % obrazového pole) v místě aktivního zaostřovacího pole (resp. uprostřed obrazu – při použití objektivů bez CPU)
Pracovní rozsah (ISO 100, objektiv f/1,4, 20 °C)	• **Měření Matrix a integrální měření se zdůrazněným středem**: 0–20 EV • **Bodové měření**: 2–20 EV
Propojení expozimetru	Kombinované CPU a AI
Expoziční režimy	Programová automatika s flexibilním programem (**P**), clonová automatika (**S**), časová automatika (**A**), manuální expoziční režim (**M**)
Korekce expozice	–5 až +5 EV v krocích po 1/3, 1/2 nebo 1 EV
Expoziční bracketing	2–9 snímků v krocích po 1/3, 1/2, 2/3 nebo 1 EV

Expozice	
Zábleskový bracketing	2–9 snímků v krocích po 1/3, 1/2, 2/3 nebo 1 EV
Bracketing vyvážení bílé barvy	2–9 snímků v krocích po 1, 2 nebo 3
Expoziční paměť	Uložení hodnoty jasu scény do paměti stisknutím tlačítka **AE-L/AF-L**
Citlivost ISO (doporučený expoziční index)	ISO 200 – 3200 v krocích po 1/3, 1/2 nebo 1 EV. Možnost dalšího nastavení o 0,3 , 0,5 , 0,7 nebo 1 EV (ekvivalent ISO 100) pod hodnotu ISO 200, resp. o 0,3 , 0,5 , 0,7 nebo 1 EV (ekvivalent ISO 6400) nad hodnotu ISO 3200.
Aktivní D-Lighting	Volitelná nastavení [High], [Normal] a [Low]

Zaostřování	
Autofocus (autofokus)	AF modul Nikon Multi-CAM 3500DX s TTL fázovou detekcí, možností jemného doladění zaostření, 51 zaostřovacími poli (včetně 15 křížových snímačů) a pomocným AF reflektorem (pracovní rozsah cca 0,5–3 m)
Pracovní rozsah	– 1 až +19 EV (ISO 100; 20 °C)
Režimy zaostřování	• **Autofokus**: Single-servo AF (**S**); Continuous-servo AF (**C**); v závislosti na stavu objektu je automaticky aktivováno prediktivní zaostřování • **Manuální zaostřování** (**M**): Podpora funkce elektronického dálkoměru
Zaostřovací pole	Lze volit z 51 nebo 11 zaostřovacích polí
Režimy činnosti zaostřovacích polí	Single-point AF, Dynamic-area AF, Automatic-area AF
Blokace zaostření	Zaostřenou vzdálenost lze zablokovat namáčknutím tlačítka spouště do poloviny (režim Single-servo AF) nebo stisknutím tlačítka **AE-L/AF-L**

Blesk	
Vestavěný blesk	Manuální vyklopení do pracovní polohy pomocí tlačítka; směrné číslo 17 (m, ISO 200, 20 °C ; směrné číslo pro ISO 100 je 12) resp. 18 v manuálním zábleskovém režimu (m, ISO 200, 20 °C ; směrné číslo pro ISO 100 je 13)

Blesk	
Řízení záblesku	• **TTL**: i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk a standardní i-TTL záblesk pomocí 1005-pixelového RGB snímače v kombinaci s vestavěným bleskem a blesky SB-800, SB-600, nebo SB-400 • **Auto aperture (AA)**: K dispozici s bleskem SB-800 a objektivy s CPU • **Automatický zábleskový režim (A)**: K dispozici s blesky SB-800, 28, 27 a 22s • **Manuální zábleskový režim s prioritou vzdálenosti**: K dispozici s bleskem SB-800
Režimy synchronizace blesku	Synchronizace na první lamelu závěrky (standardní), synchronizace s dlouhými časy závěrky, synchronizace na druhou lamelu závěrky, předblesk proti červeným očím, předblesk proti červeným očím včetně synchronizace s dlouhými časy závěrky
Korekce zábleskové expozice	–3 až +1 EV v krocích po 1/3, 1/2 nebo 1 EV
Indikace připravenosti k záblesku	Svítí po plném nabití vestavěného blesku a blesků SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX a SB-50DX; bliká po dobu cca 3 s po expozici snímku s vyzářením záblesku na plný výkon
Sáňky pro upevnění příslušenství	Standardní sáňky ISO 518 se středovým kontaktem a bezpečnostním systémem Safety Lock
Systém kreativního osvětlení Nikon (CLS)	Podpora pokrokového bezdrátového osvětlení v kombinaci s vestavěným bleskem a bleskem SB-800, resp. řídící jednotkou SU-800 a podřízenými blesky SB-800, SB-600 a SB-R200; podpora automatické vysoce rychlé FP synchronizace blesku a modelovacího osvětlení se všemi blesky systému CLS kromě blesku SB-400; podpora přenosu hodnoty barevné teploty záblesku do těla fotoaparátu a podpora blokace zábleskové expozice u všech blesků systému CLS
Synchronizační konektor	Standardní PC konektor ISO 519

Vyvážení bílé barvy	
Vyvážení bílé barvy	Auto (TTL vyvážení bílé barvy pomocí hlavního obrazového snímače a 1005segmentového RGB snímače); třináct manuálních předvoleb s možností jemného vyvážení; možnost přímého zadání barevné teploty

Živý náhled	
Režimy	Hand-held, Tripod
Autofokus	• **Hand-held**: AF s fázovou detekcí a 51 zaostřovacími poli (včetně 15 křížových snímačů) • **Tripod**: AF s detekcí kontrastu v libovolné části obrazového pole

Monitor	
Monitor	3“ TFT LCD monitor z polymorfního křemíku; 920000-pixelů (VGA), pozorovací úhel 170 °, zobrazení 100 % obrazového pole; regulace jasu

Přehrávání	
Funkce pro přehrávání	Jednotlivé snímky a stránky náhledů (čtyři nebo devět snímků), zvětšení výřezu snímku, prezentace, histogram, automatická změna orientace snímků, textové komentáře ke snímkům (v délce max. 36 znaků)

Rozhraní	
USB	Hi-Speed USB
Videovýstup	Volitelně NTSC a PAL
HDMI výstup	Verze 1.3a s konektorem HDMI typu A; po zapojení kabelu HDMI se vypne monitor fotoaparátu
Desetikolíkový konektor dálkového ovládání	Lze použít pro připojení kabelových spouští nebo GPS zařízení standardu NMEA0183 verze 2.01 nebo 3.01 (vyžaduje volitelný GPS kabel MC-35 a kabel s 9kolíkovým konektorem D-sub)

Podporované jazyky	
Podporované jazyky	Čínština (zjednodušená a tradiční), holandština, angličtina, finština, francouzština, němčina, italština, japonština, korejština, portugalština, ruština, španělština, švédština

Zdroj energie	
Baterie	Jedna dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL3e
Battery pack	Volitelný Battery pack MB-D10 s jednou dobíjecí lithium-iontovou baterií Nikon EN-EL3e, EN-EL4a/EN-EL4 nebo osmi tužkovými bateriemi AA – alkalickými, NiMH, lithiovými resp. nikl-manganovými; baterie EN-EL4a/EN-EL4 a tužkové baterie AA jsou dodávány zvlášť; pro možnost použití baterií EN-EL4a a EN-EL4 je nutný kryt prostoru pro baterii BL-3.
Síťový zdroj	Síťový zdroj EH5a/EH-5 (volitelné příslušenství)

Stativový závit	
Stativový závit	1/4" (ISO 1222)

Rozměry/hmotnost	
Rozměry (Š × V × H)	Cca 147 × 114 × 74 mm
Hmotnost	Cca 825 g bez baterie, paměťové karty, krytky těla a krytky monitoru

Provozní podmínky	
Teplota	0–40 °C
Vlhkost	Méně než 85 % (bez kondenzace)

- Není-li uvedeno jinak, platí všechny údaje pro fotoaparát s plně nabitou baterií, který je používán za okolní teploty 20 °C.
- Společnost Nikon si vyhrazuje právo kdykoli bez předchozího upozornění změnit specifikaci hardwaru a softwaru popsaných v tomto návodu. Společnost Nikon nenese odpovědnost za škody, které mohou vzniknout v důsledku chyb obsažených v tomto návodu k obsluze.

Rychlonabíječka MH-18a	
Vstupní napětí	AC 100–240 V (50/60 Hz)
Výstupní napětí	DC 8,4 V/900 mA
Podporované typy baterií	Dobíjecí lithium-iontové baterie Nikon EN-EL3e
Doba nabíjení	Cca 2 hodiny a 15 minut u zcela vybité baterie
Pracovní teplota	0–40 °C
Rozměry (Š × V × H)	Cca 90 × 35 × 58 mm
Délka kabelu	Cca 1800 mm
Hmotnost	Cca 80 g bez síťového kabelu

Dobíjecí lithium-iontová baterie EN-EL3e	
Typ	Dobíjecí lithium-iontová baterie
Jmenovitá kapacita	7,4 V/1500 mAh
Rozměry (Š × V × H)	Cca 39,5 × 56 × 21 mm
Hmotnost	Cca 80 g, bez krytky kontaktů

Podporované standardy

- **DCF verze 2,0**: **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF) je široce rozšířený standard v oblasti digitálních fotoaparátů, zajišťující kompatibilitu mnoha přístrojů různých výrobců.
- **DPOF**: **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) je rozšířený průmyslový standard umožňující tisk snímků podle tiskových objednávek uložených na paměťových kartách.
- **Exif verze 2,21**: Fotoaparát podporuje Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) verze 2,21, standard umožňující ukládání doplňkových informací v obrazových souborech pro optimální barevnou reprodukci při tisku snímků na kompatibilních tiskárnách.
- **PictBridge**: Standard vyvinutý ve spolupráci výrobců digitálních fotoaparátů a výrobců tiskáren; umožňuje přímý tisk snímků bez nutnosti jejich předchozího přenesení do počítače.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface je standard pro multimediální rozhraní používaný v oblasti spotřební elektroniky a A/V zařízeních schopných přenosu audiovizuálních dat a řídících signálů na zařízení HDMI pomocí jediného kabelu (fotoaparát podporuje konektor typu A).

Výdrž baterie

Počet snímků, které lze zhotovit s plně nabitou baterií se liší v závislosti na baterii, teplotě a způsobu práce s fotoaparátem. V případě baterií typu AA se kapacita použitých baterií liší rovněž v závislosti na výrobci a skladovacích podmínkách; některé baterie nelze použít. Níže jsou uvedeny vzorové hodnoty pro fotoaparát a volitelný Battery pack MB-D10.

- **Podle standardu CIPA** [1]
  Jedna baterie EN-EL3e (fotoaparát): Přibližně 1000 snímků
  Jedna baterie EN-EL3e (MB-D10): Přibližně 1000 snímků
  Jedna baterie EN-EL4a (MB-D10): Přibližně 2000 snímků
  Dvě baterie EN-EL3e (MB-D10): Přibližně 2000 snímků
  Jedna baterie EN-EL3e a jedna baterie EN-EL4a (MB-D10): Přibližně 3000 snímků
  Osm baterií AA (MB-D10): Přibližně 1000 snímků
- **Podle standardu Nikon** [2]
  Jedna baterie EN-EL3e (fotoaparát): Přibližně 3000 snímků
  Jedna baterie EN-EL3e (MB-D10): Přibližně 3000 snímků
  Jedna baterie EN-EL4a (MB-D10): Přibližně 5900 snímků
  Dvě baterie EN-EL3e (MB-D10): Přibližně 6000 snímků
  Jedna baterie EN-EL3e a jedna baterie EN-EL4a (MB-D10): Přibližně 8900 snímků
  Osm baterií AA (MB-D10): Přibližně 2500 snímků

1 Měřeno při 23 °C (±2 °C) s objektivem AF-S VR 24–120 mm f/3,5–5,6G ED za následujících testovacích podmínek: Přeostření z nekonečna na nejkratší zaostřitelnou vzdálenost a expozice jednoho snímku ve výchozím nastavení fotoaparátu každých 30 s; odpálení záblesku při expozici každého druhého snímku. Režim živého náhledu nebyl použit.

2 Měřeno při 20 °C s objektivem AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED za následujících testovacích podmínek: nastavení kvality obrazu JPEG basic, velikost obrazu **M** (medium), čas závěrky $^{1}/_{250}$ s, namáčknutí tlačítka spouště do poloviny na 3 s a trojnásobné přeostření mezi nekonečnem a nejkratší zaostřitelnou vzdáleností; expozice šesti snímků a zapnutí monitoru na pět sekund, následné vypnutí monitoru; opakování cyklu po automatickém vypnutí expozimetru

Následující činnosti snižují výdrž baterie:
- Použití monitoru
- Trvající namáčknutí tlačítka spouště do poloviny
- Opakovaná činnost autofokusu
- Pořizování snímků ve formátu NEF (RAW) nebo TIFF (RGB)
- Použití dlouhých časů závěrky
- Použití volitelného bezdrátového síťového rozhraní WT-4
- Použití redukce vibrací u objektivů VR

Pro zajištění maximální výdrže baterií Nikon EN-EL3e:
- Udržujte kontakty baterie v čistotě. Znečištěné kontakty mohou snižovat výkonnost baterie.
- Používejte baterie bezprostředně po nabití. Baterie trpí při nečinnosti samovybíjením.

Rejstřík

Položky menu a volby fotoaparátu jsou uváděny v hranatých závorkách ([ ]).

Symboly

[▫] (Single-point AF), 64, 65
[⊹](Dynamic-area AF), 64, 65, 269
[▣](Auto-area AF), 64, 65
S, 62, 68, 74, 268
CL, 74, 76, 81, 282
CH, 74, 76
[LV], 79
(Samospoušť), 91
MUP, 93
[▣] (Matrix), 102, 103, 278
[◉] (Integrální měření se zdůrazněným středem), 102, 277, 278
[·] (Bodové měření), 102, 278
P(Programová automatika), 106
S (Clonová automatika), 108
A (Časová automatika), 109
M (Manuální expoziční režim), 111
? Nápověda, 24, 29
PRE (Preset manual), 129, 136
(Vyrovnávací paměť), 51

Čísla

1005pixelový RGB snímač, 128
3D-tracking, 64, 270

A

AE-L, 69, 114, 307
AF, 62, 64, 66, 70
[AF activation], 271
[AF point illumination], 271
[AF point selection], 272
AF-area mode
  Dynamic-area AF, 269
[AF-C priority selection], 267
[AF-On for MB-D10], 274
[AF-S priority selection], 268
[Assign AE-L/AF-L button], 307
[Assign FUNC. button], 303
[Assign preview button], 306
[Auto bracketing (Mode M)], 299
[Auto bracketing set], 298
  [AE & flash], 298
  [AE only], 298
  [Flash only], 298
  [WB bracketing], 298
[Auto meter-off delay], 279
Auto-area AF, 64, 65
Autofokus, 62, 64, 66, 70
Automatická vysoce rychlá FP synchronizace blesku, 288, 289, 357
Automatické přehrávání snímků, 252
Automatické vypnutí expozimetru, 46, 279

B

Barevná teplota, 129, 130, 135
Barevný prostor, 169
Baterie, 30, 32, 44, 285, 287, 322
  Battery pack, 285, 287, 323, 364
  nabíjení, 30
[Battery order], 287
[Beep], 281
Bezdrátové, 229, 364
  sítě, 229, 364
  síťové rozhraní, 229, 364
Blesk, 173, 176, 178, 180, 357
  bracketing, 118, 298, 299
  indikace připravenosti k záblesku, 92, 173, 181
  korekce zábleskové expozice, 178
  modelovací osvětlení, 105, 298
  monitorovací předzáblesky, 172, 181
  pracovní rozsah, 290, 405
  režimy, 176
  synchronizační čas, 108, 288, 289
  synchronizační konektor, 363
  řízení záblesku, 172, 357
    i-TTL vyvažovaný doplňkový záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky, 172, 357
    standardní i-TTL záblesk pro digitální jednooké zrcadlovky, 172
Blokace zábleskové expozice FV lock, 180
Bodové měření, 102, 278
Bracketing, 118, 298, 299
  expoziční, 118, 298, 299
  vyvážení bílé barvy, 118, 123
  zábleskový, 118, 298, 299

[Bracketing order], 300
[Built-in AF-assist illuminator], 273
Bulb (B), 112

C

C, 62, 69, 267, 269
Camera Control Pro 2, 224, 225, 367
[Center-weighted area], 277
Citlivost, 95, 96, 98
Citlivost ISO, 95, 96, 98
[CL mode shooting speed], 282
Clona, 109–112
  největší zaclonění, 35, 104
  světelnost, 72, 198
Clonová automatika, 108
Clonové číslo, 109, 110, 352
CLS, 357
CompactFlash, 39, 313, 369
[Custom setting bank], 266
[Customize command dials], 308

Č

Čas, 37, 316
Časová automatika, 109
Časový spínač, 91, 191

D

Data GPS, 215
Datum a čas, 37, 316
DCF verze 2.0, 170, 413
Desetikolíkový konektor dálkového ovládání, 201, 368
Digital Print Order Format, 230, 236, 240, 413
Dioptrická korekce, 43, 365
  volič, 43
DPOF, 230, 236, 240, 413
Dvoutlačítkový reset, 184
[Dynamic AF area], 269
  [51 points (3D-tracking)], 270
Dynamic-area AF, 64, 65, 269

E

[Easy exposure compensation], 276
Elektronická analogová expoziční indikace, 113
Ethernet, 229, 364
[EV steps for exposure cntrl.], 275
Exif verze 2.21, 170, 413
[Exp comp/fine tune], 275
[Exposure delay mode], 285
Expozice, 101, 102, 114, 116
  měření, 46, 279
  paměť, 114
  programová křivka, 404
  režimy, 104
    clonová automatika, 108
    časová automatika, 109
    manuální, 111
    programová automatika, 106
Expozice na čas, 113
Expoziční bracketing, 118, 298, 299

F

[File number sequence], 283
[Filter effects], 338
  [Skylight], 338
  [Warm filter], 338
[Fine tune optimal exposure], 277
[Flash cntrl for built-in flash], 291
  [Commander mode], 294
  [Manual], 292
  [Repeating flash], 293
[Flash shutter speed], 291
[Flash sync speed], 288
Flexibilní program, 107
[Focus point wrap-around], 272
[Focus tracking with lock-on], 270
Formát, 41, 313
Fotografické informace ke snímku, 208, 250

G

GPS, 201, 215
  data, 202, 215
  propojení, 201

H

HDMI, 244, 413
HI, 97
Histogram, 210, 211, 250
Hledáček, 10, 20, 43, 91, 407
  krytka okuláru, 91
  krytka okuláru hledáčku, 193
  okulár, 20, 90, 91, 193
  zaostření, 43, 71
Hloubka ostrosti, 105
Hodiny, 37, 316
  baterie, 38

I

Image Dust Off, 319
[Index print], 239
Indikace zaostření, 51, 62

Informace, 208, 250
Informace o souboru, 209
Integrální měření se zdůrazněným středem, 102, 277, 278
Intervalové snímání, 191
[ISO sensitivity step value], 275
i-TTL, 172, 173, 294, 357

J

JPEG, 56, 58
JPEG basic, 56
JPEG fine, 56
JPEG normal, 56

K

Kabelová spoušť, 89, 93, 368
Kontakty CPU, 352
Kontrolní panel, 8
Korekce expozice, 116
Krytka těla, 5, 34, 367
Kvalita obrazu, 56

L

L, 60
LAN, 364
LCD, 46, 285, 313
[LCD illumination], 285
Letní čas, 37, 316
LO, 97
Lokální sítě, 364

M

M, 62, 71, 84, 111
Manuální, 71, 84
Manuální expoziční režim, 111
Manuální zaostřování, 62
Mass Storage, 225
Matrix, 102, 103, 278
[Max. continuous release], 282
Mazání snímků, 54, 222, 248
  aktuální snímek, 54, 222
  všech, 248
  vybraných, 248
MB-D10, 274, 285, 287, 323, 364
[MB-D10 battery type], 285
[Menu Active D-Lighting], 167
[Menu Active folder], 258
[Menu AF fine tune], 327
[Menu After delete], 251
[Menu Auto image rotation], 318
[Menu Battery info], 322
[Menu Clean image sensor], 371
[Menu Color balance], 338
[Menu Color space], 169
  [Adobe RGB], 169
  [sRGB], 169
[Menu Delete], 248
  [All], 248
  [Selected], 248
[Menu Display mode], 250
[Menu D-Lighting], 334
[Menu Dust off ref photo], 319
[Menu File naming], 260
[Menu Firmware version], 328
[Menu Format memory card], 313
[Menu GPS], 201
[Menu HDMI], 315
[Menu Hide image], 249
[Menu High ISO NR], 263
[Menu Image authentication], 324
[Menu Image comment], 317
[Menu Image overlay], 339
[Menu Image quality], 56
[Menu Image review], 250
[Menu Image size], 60
[Menu Interval timer shooting], 191
[Menu ISO sensitivity settings], 97
  [ISO sensitivity], 97
  [ISO sensitivity auto control], 98
    [Maximum sensitivity], 98
    [Minimum shutter speed], 98
[Menu JPEG Compression], 58
  [Optimal quality], 58
  [Size priority], 58
[Menu Language], 36, 316
[Menu LCD brightness], 313
[Menu Live view], 79
  [Live view mode], 80
    [Hand-held], 80
    [Tripod], 80
  [Release mode], 81
[Menu Lock mirror up for cleaning], 374
[Menu Long exp. NR], 262
[Menu Manage Picture Control], 156
[Menu „Mé Menu“], 344
  [Add items], 344

[Rank items], 347
[Remove items], 346
[Menu Multiple exposure], 186
Menu nastavení, 312
[Menu NEF (RAW) recording], 58
[NEF (RAW) bit depth], 59
[12-bit], 59
[14-bit], 59
[Type], 58
[Compressed], 58
[Lossless compressed], 58
[Uncompressed], 58
[Menu Non-CPU lens data], 198
[Menu Playback folder], 249
[Menu Red-eye correction], 335
[Menu Reset shooting menu], 257
[Menu Rotate tall], 251
[Menu Save/load settings], 325
[Menu Set Picture Control], 150
[Monochrome], 150
[Filter effects], 153, 155
[Toning], 153, 155
[Neutral], 150
[Standard], 150
[Vivid], 150
[Menu Shooting menu bank], 255
[Menu Side-by-side comparison], 342
[Menu Slide show], 252
[Frame interval], 252
Menu snímacího režimu, 254
[Menu USB], 225, 319
[Mass Storage], 225
[MTP/PTP], 225, 319
[Menu Video mode], 314
[Menu White balance], 128
[Auto], 128
[Cloudy], 129
[Direct sunlight], 128
[Flash], 129
[Fluorescent], 128
[Choose color temp.], 129, 135
[Incandescent], 128
[Preset manual], 129, 136
[Shade], 129
[Menu Wireless transmitter], 229
[Menu World time], 37, 316
[Date and time], 316
[Date format], 316
[Daylight saving time], 316
[Menu Date and time], 37
[Menu Date format], 38
[Menu Daylight saving time], 37
[Menu Time zone], 37
[Time zone], 316
„Mired“, 133
[Modeling flash], 298
Monitor, 12, 53, 79, 206, 313
krytka, 19
[Monitor off delay], 280
[Monochrome], 337
[Black-and-white], 337
[Cyanotype], 337
[Sepia], 337
Montážní značka, 35
MTP/PTP, 225, 319
[Multi selector], 302
[Multi selector center button], 301
Měření, 102
Měření expozice
bodové, 102, 278
integrální se zdůrazněným středem, 102, 277, 278
Matrix, 102, 103, 278
volič režimů, 49, 103
Měření expozice 3D Color Matrix II, 103

N

Nastavení pro tisk (menu PictBridge [Setup]), 234
[Border], 234
[Cropping], 235
[No. of copies], 234
[Page size], 234
[Start printing], 235
[Time stamp], 234
Náhledy snímků, 218
Nápověda, 24, 29
NEF, 56, 58
NEF (RAW), 56, 59
Nejvyšší jasy, 209, 250
Nikon Transfer, 224, 225
[No memory card?], 310

O

Objektiv, 34, 198, 327, 350
bez CPU, 198
data, 199
CPU, 35, 352
informace o zaostřené vzdálenosti, 172

kompatibilní, 350
krytka, 35
krytka, zadní, 34, 35
Montážní značka, 35
nasazení, 34
přepínač zaostřovacích režimů, 34, 35
sejmutí, 35
typ D, 352
typ G, 352
zaostřovací kroužek, 35, 71
Objektiv s CPU, 35, 352
Obrazovka provozních informací, 12, 284
Obrazový soubor, 413
Obrazový úhel, 356
Ohnisková vzdálenost, 198, 354
Ochrana snímků, 221
Optimalizace snímků, 148
[Optional flash], 291

P

Paměťové karty, 39, 313, 369
formátování, 41, 313
kapacita, 402
PC, 227
Pevné disky Microdrive, 39, 369
[Photo info/playback], 302
PictBridge, 231, 413
Počítač, 224
podsvícení, 46
Podsvícení kontrolního panelu, 285
Pomocný AF reflektor, 51, 273, 355
Prediktivní, 63
[Print (DPOF)], 236
[Border], 238
[Page size], 238
[Start printing], 238
[Time stamp], 238
[Print select], 236
[Border], 238
[Page size], 238
[Start printing], 238
[Time stamp], 238
[Print set (DPOF)], 230
Programová automatika, 106
Purpurová, 132, 338
Předblesk proti červeným očím, 176
Přehled, 216
Přehrávání, 53, 205
adresář, 249
automatické, 252
informace, 208, 250
jednotlivé snímky, 206
menu, 246
náhledy snímků, 218
zvětšení výřezu snímku, 220
přepínač A-M, 34
Příslušenství, 364

R

[Release button to use dial], 309
Reset, 184, 257, 266, 397
[Reset custom settings], 266
[Reverse indicators], 311
Režimy činnosti zaostřovacích polí, 64
Auto-area AF, 64, 65
Dynamic-area AF, 64, 65
Single-point AF, 64, 65
RGB, 56, 169, 210
RGB histogram, 210

S

S, 60
[Self-timer delay], 280
Série snímků, 188, 282, 304
[Shooting info display], 284
[Shutter-release button AE-L], 279
Single-point AF, 64, 65
Síťový zdroj, 364
Snímací data, 212, 213, 214
Snímací režimy, 73, 81
jednotlivé snímky, 74
Předsklopení zrcadla, 93
samospoušť, 91
sériové snímání, 74, 76, 81
pomalé, 74, 76, 81, 282
rychlé, 74, 76
volič, 75
aretace, 75
živý náhled, 79
Stupnice ohniskové vzdálenosti, 35
Synchronizace na druhou lamelu závěrky, 177

Synchronizace na první lamelu závěrky, 176
Synchronizace s dlouhými časy závěrky, 176
Systém kreativního osvětlení, 357

T

Televizor, 242, 314, 315
TIFF (RGB), 56
Tisk, 230
Tlačítko **AF-ON**, 63, 86
Tlačítko **Fn**, 119, 123, 181, 303
Tlačítko kontroly hloubky ostrosti, 105, 298, 306
Tlačítko spouště, 51, 52, 68, 114, 279
  namáčknutí do poloviny, 51, 52, 68, 114
[Trim], 336

U

Uložení nastavení fotoaparátu, 325
Upevňovací bajonet, 5, 72
USB, 224, 225, 232, 319
  kabel, i, 226, 228, 232
UTC, 37, 203, 215
Uživatelské funkce, 264

V

Velikost, 60
Velikost obrazu, 60
Video, 89, 242, 314
  kabel, i, 242
  režimy, 314
[Viewfinder grid display], 281
[Viewfinder warning display], 282
ViewNX, 56, 149, 170, 230
Vícenásobná expozice, 186
Vyrovnávací paměť, 51, 74, 77, 78
Vysoké rozlišení, 244, 315, 413
Vyvážení bílé barvy, 123, 128
  bracketing, 123
  manuální změření hodnoty bílé barvy, 129, 136
Výchozí nastavení, 184, 257, 266, 397
  obnovení, 184, 257, 266

W

WB, 123, 128
WT-4, 229, 364

Z

Zaostřovací matnice, 407
Zaostřování, 61, 62, 64, 66, 68, 71
  autofokus, 62, 64, 66, 70
    s detekcí kontrastu, 80, 88
    s fázovou detekcí, 80
  blokace zaostření, 68
  elektronický dálkoměr, 72, 84
  indikace, 51, 72
  režimy, 62
    Continuous-servo AF, 62, 69, 267, 269
    manuální, 62, 71, 84
    Single-servo AF, 62, 68, 268
  sledování objektu, 63, 270
    3D, 64, 270
    prediktivní, 62, 63
  zaostřovací pole, 64, 66, 87, 250, 269, 272
    s detekcí kontrastu, 87
Značka obrazové roviny, 72
Značky oblasti činnosti AF systému, 43, 84
Zrcadlo, 79, 93, 374
  zdvihnutí zrcadla pro čištění, 374

Ž

Živý náhled, 79–90
Žlutá, 132, 338

Nikon

Reprodukce této příručky, celé či její části, v jakékoli formě (kromě stručných citací v recenzích nebo článcích) bez předchozího písemného svolení společnosti NIKON CORPORATION je zakázána.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Tištěno v Evropě
SB7J01(1L)
6MB0021L-01